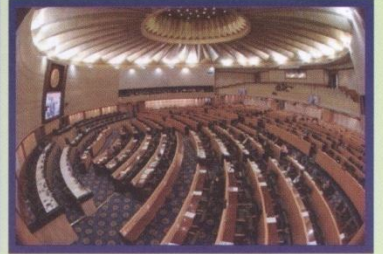
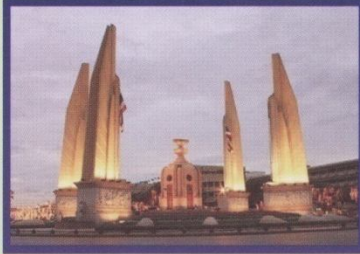




สภานิติบัญญัติแห่งชาติ



เอกสารประกอบการพิจารณา

ร่าง

พระราชบัญญัติ

กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พ.ศ.

(คณะรัฐมนตรี เป็นผู้เสนอ)

บรรจुरะเบียบวาระการประชุมสภานิติบัญญัติแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๑/๒๕๕๗

วันพฤหัสบดีที่ ๖ พฤศจิกายน ๒๕๕๗

อ.พ. ๕๘/๒๕๕๗

จัดทำโดย

สำนักกฎหมาย สำนักงานเลขาธิการวุฒิสภา

ปฏิบัติหน้าที่สำนักงานเลขาธิการสภานิติบัญญัติแห่งชาติ

www.senate.go.th



บทสรุปสำหรับสมาชิกสภานิติบัญญัติแห่งชาติ

ร่างพระราชบัญญัติกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พ.ศ. (คณะรัฐมนตรี เป็นผู้เสนอ)

ร่างพระราชบัญญัติกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พ.ศ. เสนอโดย คณะรัฐมนตรี ชุดที่มี พลเอก ประยุทธ์ จันทร์โอชา เป็นนายกรัฐมนตรี ต่อประธานสภานิติบัญญัติแห่งชาติ เมื่อวันที่ ๒๘ ตุลาคม ๒๕๕๗ เพื่อให้สภานิติบัญญัติแห่งชาติพิจารณาตามบทบัญญัติของรัฐธรรมนูญ แห่งราชอาณาจักรไทย (ฉบับชั่วคราว) พุทธศักราช ๒๕๕๗ โดยมีหลักการและเหตุผลประกอบ ร่างพระราชบัญญัตินี้ ดังนี้

๑. หลักการและเหตุผล

หลักการ

ให้มีกฎหมายว่าด้วยกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

เหตุผล

โดยที่ในปัจจุบันสื่อต่าง ๆ มีอิทธิพลต่อการเรียนรู้และพฤติกรรมของเด็กและเยาวชน มากขึ้น สื่อที่เหมาะสมสำหรับเด็กและเยาวชนมีจำนวนน้อย การผลิตสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์มีข้อจำกัด หลายประการทั้งไม่เป็นที่นิยมของผู้ผลิตและผู้สนับสนุนการผลิตสื่อ ทำให้ขาดเงินทุนในการผลิต และการเผยแพร่สื่อที่มีคุณภาพ จึงมีความจำเป็นที่จะต้องมีแหล่งเงินทุนเพื่อใช้ในการผลิต การพัฒนา และการเผยแพร่สื่อที่มีคุณภาพ ทั้งนี้ เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้และพฤติกรรมที่ดีของเด็กและเยาวชน ส่งเสริม ความสัมพันธ์อันดีในครอบครัว และส่งเสริมการมีส่วนร่วมของประชาชนในการพัฒนาสื่อ สมควรจัดตั้ง

ร่างพระราชบัญญัติกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พ.ศ.
(คณะรัฐมนตรี เป็นผู้เสนอ)



กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ขึ้นเพื่อเป็นแหล่งเงินทุนในการดำเนินการดังกล่าว จึงจำเป็นต้องตราพระราชบัญญัตินี้

๒. สาระสำคัญของร่างพระราชบัญญัติ*

๒.๑ บทนิยาม

กำหนดความหมายของคำนิยามคำว่า “สื่อ” ให้มีความชัดเจนยิ่งขึ้นและกำหนดให้มีความหมายรวมถึงสิ่งที่ได้จัดทำขึ้นในรูปแบบอื่นใดตามที่กำหนดในกฎกระทรวง เนื่องจากเป็นการรองรับให้ทันกับเทคโนโลยีในอนาคตที่อาจจะเกิดขึ้น โดยสามารถออกกฎกระทรวงขึ้นมารองรับได้ (ร่างมาตรา ๓)

๒.๒ กำหนดผู้รักษาการตามกฎหมาย

กำหนดให้รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมเป็นผู้รักษาการตามกฎหมายเพื่อให้สอดคล้องกับภารกิจของกระทรวงวัฒนธรรมและเป็นการลดภาระของนายกรัฐมนตรีและได้กำหนดให้รัฐมนตรีมีอำนาจออกกฎกระทรวงและประกาศเพื่อให้สอดคล้องกับการแก้ไขนิยามคำว่า “สื่อ” ในร่างมาตรา ๓ และการออกประกาศในร่างมาตรา ๘ (ร่างมาตรา ๔)

๒.๓ การจัดตั้งกองทุน

กำหนดให้มีการจัดตั้งกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ มีฐานะเป็นนิติบุคคลและมีวัตถุประสงค์ในการรณรงค์การผลิตและพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ส่งเสริมให้มีการพัฒนาศักยภาพของผู้ประกอบอาชีพในการผลิตสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของประชาชนในการพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ให้สามารถรู้เท่าทันและเฝ้าระวังสื่อที่ไม่เป็นสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ส่งเสริมให้มีการศึกษาวิจัย ฝึกอบรม หรือดำเนินการให้มีการประชุมเกี่ยวกับการพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ส่งเสริมบุคคล องค์กรชุมชน องค์กรเอกชน องค์กรสาธารณประโยชน์ ส่วนราชการ รัฐวิสาหกิจ หรือหน่วยงานอื่นของรัฐ ที่ดำเนินกิจกรรมเกี่ยวกับสื่อให้มีการผลิตสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ตลอดจนดำเนินการและส่งเสริมให้มีการกระจายสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์อย่างทั่วถึงทุกระดับ (ร่างมาตรา ๕) กองทุนประกอบด้วยเงินที่ได้รับการจัดสรรจากกองทุนวิจัยและพัฒนาโครงการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมเพื่อประโยชน์สาธารณะ ตามกฎหมายว่าด้วยองค์กรจัดสรรคลื่นความถี่และกำกับการประกอบกิจการวิทยุกระจายเสียง วิทยุ

* สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา, “บันทึกวิเคราะห์สรุปสาระสำคัญของร่างพระราชบัญญัติกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พ.ศ.” ๒๕๕๔. (อัดสำเนา)



โทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคม เงินค่าปรับจากการลงโทษผู้ละเมิดลิขสิทธิ์ หรือสิทธิของนักแสดง เงินที่ได้รับจากต่างประเทศหรือองค์การระหว่างประเทศ เงินค่าตอบแทน ค่าบริการ หรือรายได้จากการดำเนินกิจการ หรือสิทธิประโยชน์ของกองทุน เงินหรือทรัพย์สินที่มีผู้บริจาคหรือมอบให้ รวมทั้งเงินหรือทรัพย์สินที่ตกเป็นของกองทุนหรือดอกผลหรือผลประโยชน์ใด ๆ ที่เกิดจากทรัพย์สินของกองทุน (ร่างมาตรา ๖) กองทุนมีฐานะเป็นหน่วยงานของรัฐที่ไม่เป็นส่วนราชการ หรือรัฐวิสาหกิจตามกฎหมายว่าด้วยวิธีการงบประมาณ และรายได้ของกองทุนไม่ต้องนำส่งคลังเป็นรายได้แผ่นดิน (ร่างมาตรา ๑๐) กำหนดให้มีการจัดสรรเงินของกองทุนวิจัยและพัฒนากิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมเพื่อประโยชน์สาธารณะตามกฎหมายว่าด้วยองค์กรจัดสรรคลื่นความถี่ ให้แก่กองทุนเป็นประจำทุกปี (ร่างมาตรา ๑๑) และกำหนดให้ค่าปรับที่ได้รับชำระตามคำพิพากษาลงโทษผู้ละเมิดลิขสิทธิ์ หรือสิทธิของนักแสดงตามกฎหมายว่าด้วยลิขสิทธิ์จำนวนกึ่งหนึ่งตกเป็นของกองทุน (ร่างมาตรา ๑๒)

๒.๔ การบริหารกิจการของกองทุน

กำหนดให้มีคณะกรรมการกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ประกอบด้วย นายกรัฐมนตรีเป็นประธาน และประกอบด้วยคณะกรรมการทั้งในส่วนของกรมการโดยตำแหน่ง และกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิซึ่งมีความเหมาะสมและสอดคล้องกับการดำเนินการตามวัตถุประสงค์ของกองทุน โดยมีผู้จัดการเป็นกรรมการและเลขานุการ (ร่างมาตรา ๑๔) คณะกรรมการดังกล่าวมีอำนาจหน้าที่ ควบคุมดูแลกองทุนให้ดำเนินการให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ในร่างมาตรา ๕ กำหนดนโยบาย แผน และยุทธศาสตร์เกี่ยวกับการพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ออกประกาศกำหนดลักษณะของสื่อที่ไม่ปลอดภัยและสร้างสรรค์ กำหนดมาตรการเพื่อส่งเสริมการมีส่วนร่วมของประชาชนในการเฝ้าระวังสื่อ กำหนดมาตรการเพื่อเสริมสร้างความร่วมมือและประสานงานระหว่างส่วนราชการ รัฐวิสาหกิจ และหน่วยงานอื่นของรัฐ รวมทั้งภาคเอกชน ในการพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ให้ความเห็นชอบ แผนการดำเนินงานประจำปี แผนการเงินและงบประมาณประจำปีของกองทุน ออกข้อบังคับเกี่ยวกับการบริหารงาน การบริหารงานบุคคล การเงิน การพัสดุและทรัพย์สินของสำนักงาน รวมทั้งการกำหนด จำนวน ตำแหน่ง ระยะเวลาจ้าง อัตราเงินเดือนและค่าจ้าง เงินเดือนของเจ้าหน้าที่และลูกจ้าง รวมถึงแต่งตั้งที่ปรึกษา คณะอนุกรรมการเกี่ยวกับการส่งเสริมการมีส่วนร่วมของประชาชน คณะอนุกรรมการเกี่ยวกับการเฝ้าระวังสื่อที่ไม่ปลอดภัยและสร้างสรรค์และคณะอนุกรรมการอื่นตามที่เห็นสมควรเพื่อพิจารณา หรือปฏิบัติการตามที่คณะกรรมการมอบหมาย (ร่างมาตรา ๑๘) กำหนดให้มีคณะอนุกรรมการบริหารกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ประกอบด้วยปลัดกระทรวงวัฒนธรรมเป็นประธาน และมีผู้จัดการ



เป็นอนุกรรมการและเลขานุการ มีอำนาจหน้าที่ควบคุมการใช้จ่ายเงินหรือทรัพย์สินของกองทุน พิจารณาอนุมัติพร้อมทั้งติดตามและประเมินผลการดำเนินโครงการหรือกิจกรรมที่ได้รับการส่งเสริมหรือสนับสนุนจากกองทุน รวมทั้งเสนอความเห็นในการจัดทำข้อบังคับต่อคณะกรรมการกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ (ร่างมาตรา ๒๐) กำหนดให้สำนักงานมีอำนาจหน้าที่รับผิดชอบงานธุรการของคณะกรรมการ คณะอนุกรรมการบริหารกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ และคณะอนุกรรมการอื่นตามร่างมาตรา ๑๘ (๑๒) ทำการศึกษา วิเคราะห์ และประเมินผลการดำเนินการของกองทุน มีการเสนอเป้าหมาย แผนงาน โครงการ แผนการดำเนินงานประจำปี แผนการเงินและงบประมาณประจำปีของกองทุนต่อคณะกรรมการ ให้คำแนะนำแก่ผู้ประกอบการอาชีพในการผลิตสื่อให้สามารถผลิตสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ และจัดทำบัญชีและรายงานผลการปฏิบัติงานประจำปีของกองทุน (ร่างมาตรา ๒๒) ได้กำหนดให้กองทุนนี้มีผู้จัดการซึ่งคณะกรรมการเป็นผู้แต่งตั้ง (ร่างมาตรา ๒๓) ซึ่งผู้จัดการเป็นผู้บังคับบัญชาเจ้าหน้าที่และลูกจ้างของสำนักงานและรับผิดชอบการบริหารกิจการของสำนักงานให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของกองทุน (มาตรา ๒๖) และกำหนดให้กองทุนต้องจัดให้มีการตรวจสอบภายในและรายงานผลการตรวจสอบให้คณะกรรมการทราบอย่างน้อยปีละครั้ง โดยมีเจ้าหน้าที่ของสำนักงานซึ่งขึ้นตรงต่อคณะกรรมการทำหน้าที่เป็นผู้ตรวจสอบภายใน (ร่างมาตรา ๒๘) พร้อมกันนี้ กองทุนต้องจัดทำงบการเงินพร้อมทั้งรายละเอียดประกอบภายในหกสิบวันนับแต่วันสิ้นปีบัญชีเพื่อส่งให้สำนักงานการตรวจเงินแผ่นดินหรือบุคคลภายนอกตามที่คณะกรรมการแต่งตั้งโดยความเห็นชอบของสำนักงานการตรวจเงินแผ่นดินดำเนินการตรวจสอบรับรองงบการเงินของกองทุน (ร่างมาตรา ๒๙) และต้องจัดทำรายงานประจำปีเสนอต่อคณะกรรมการเพื่อเสนอต่อคณะรัฐมนตรีภายในหนึ่งร้อยแปดสิบวันนับแต่วันสิ้นปีบัญชีด้วย (ร่างมาตรา ๓๐)

๒.๕ การประเมินผลการดำเนินงานของกองทุน

กำหนดให้มีคณะกรรมการประเมินผลการดำเนินงานของกองทุนจำนวนเจ็ดคน ประกอบด้วยประธานกรรมการ และกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิจำนวนหกคน ซึ่งคณะรัฐมนตรีแต่งตั้งจากผู้ซึ่งมีความรู้ความสามารถและประสบการณ์ด้านการเงิน ด้านสื่อสารมวลชน ด้านศิลปวัฒนธรรม ด้านกฎหมาย และด้านการประเมินผล ซึ่งในจำนวนนี้จะต้องเป็นผู้มีความเชี่ยวชาญด้านการประเมินผลจำนวนสองคน (ร่างมาตรา ๓๑) เพื่อทำหน้าที่ประเมินผลด้านนโยบายและการกำหนดกิจกรรมของกองทุน ติดตาม ตรวจสอบ และประเมินผลการดำเนินงานของกองทุน และรายงานผลการปฏิบัติงานพร้อมทั้งข้อเสนอแนะต่อคณะกรรมการในทุกรอบปี (ร่างมาตรา ๓๒) นอกจากนี้

ร่างพระราชบัญญัติกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พ.ศ.

(คณะรัฐมนตรี เป็นผู้เสนอ)



คณะกรรมการประเมินผลยังอาจแต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อพิจารณาและเสนอความเห็นในเรื่องหนึ่งเรื่องใดหรือมอบหมายให้ปฏิบัติการอย่างหนึ่งอย่างใดได้ตามที่เห็นสมควร (ร่างมาตรา ๓๓)

๒.๖ บทเฉพาะกาล

กำหนดให้ในระหว่างที่ยังไม่มีกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิตามร่างมาตรา ๑๔ (๔) คณะกรรมการตามพระราชบัญญัตินี้จะประกอบด้วยกรรมการตามร่างมาตรา ๑๔ (๑) (๒) และ (๓) และรองปลัดกระทรวงวัฒนธรรมที่ปลัดกระทรวงวัฒนธรรมมอบหมายให้เป็นกรรมการและผู้จัดการ ซึ่งต้องไม่เกินหนึ่งร้อยยี่สิบวันนับแต่วันที่พระราชบัญญัตินี้ใช้บังคับ (ร่างมาตรา ๓๔) และเพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติงานของสำนักงาน ได้กำหนดให้รัฐมนตรีจัดข้าราชการ พนักงานราชการ หรือลูกจ้างในกระทรวงวัฒนธรรมมาช่วยปฏิบัติงานของสำนักงานเป็นการชั่วคราว ซึ่งต้องไม่เกินหนึ่งปีนับแต่วันที่พระราชบัญญัตินี้ใช้บังคับ โดยให้ได้รับเงินเดือนทางสังกัดเดิม และอยู่ในบังคับบัญชาของผู้จัดการ และให้ผู้จัดการประเมินผลการปฏิบัติงานของข้าราชการ พนักงานราชการ หรือลูกจ้างนั้น เสนอต่อหน่วยงานต้นสังกัด (ร่างมาตรา ๓๕)

๓. บทวิเคราะห์ร่างพระราชบัญญัติ

จากเหตุผลในการเสนอร่างกฎหมายฉบับนี้ จะพิจารณาเห็นได้ว่าเนื่องจากความเจริญก้าวหน้าของเทคโนโลยีในปัจจุบัน จึงทำให้สื่อต่าง ๆ นั้น มีอิทธิพลต่อพัฒนาการของเด็กและเยาวชน ทั้งในด้านการเรียนรู้และพฤติกรรมต่าง ๆ ซึ่งต้องอาศัยสื่อที่มีคุณภาพและเหมาะสมกับเด็กและเยาวชน แต่ก็ยังมีจำนวนน้อยมาก ในขณะที่สื่อที่ดีและสร้างสรรค์กลับไม่เป็นที่นิยมของผู้ผลิตและผู้สนับสนุนการผลิตสื่อเท่าที่ควร ทำให้ผู้ผลิตสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์มีข้อจำกัดหลายประการ โดยเฉพาะในด้านเงินทุนที่จะใช้ในการผลิตและเผยแพร่สื่อที่มีคุณภาพ ดังนั้น จึงจำเป็นต้องจัดตั้งกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ขึ้น ทั้งนี้โดยมีวัตถุประสงค์ ๓ ประการ คือ

๑. เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้และพฤติกรรมที่ดีของเด็กและเยาวชน
๒. ส่งเสริมความสัมพันธ์อันดีในครอบครัว
๓. ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของประชาชนในการพัฒนาสื่อ

นอกจากนี้ เมื่อครั้งที่ร่างกฎหมายฉบับนี้ผ่านการพิจารณารับหลักการของคณะรัฐมนตรี ชุดที่มีนางสาวยิ่งลักษณ์ ชินวัตร เป็นนายกรัฐมนตรี และส่งให้สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกาตรวจพิจารณาอยู่นั้น ก็ได้มีเสียงสะท้อนจากมุมมองและข้อจำกัดของผู้เกี่ยวข้อง ในหลายภาคส่วนของสังคม

ร่างพระราชบัญญัติกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พ.ศ.

(คณะรัฐมนตรี เป็นผู้เสนอ)



จึงร่วมกันผลักดันให้มี “กองทุนพัฒนาสื่อ” เพื่อขจัดปัญหาและอุปสรรคในการสร้างสรรค์สื่อที่ดีที่เหมาะสม ให้เพิ่มมากขึ้น ลบภาพสื่อตัวร้ายให้เป็นสื่อสร้างสรรค์และปลอดภัย สำหรับเด็กและเยาวชนรวมถึง ประชาชนชาวไทย โดยผู้ที่ต้องการเห็นสื่อดีเพื่อสังคมให้เป็นทางเลือกแก่ผู้บริโภคมากขึ้นได้ให้ความเห็น เกี่ยวกับความสำคัญและการดำเนินการที่ควรจะเป็นเมื่อกองทุนนี้เกิดขึ้นได้จริง อาทิเช่น

ทพ.กฤษดา เรืองอารีย์รัชต์ ผู้จัดการกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.)

กล่าวว่า

“ปัจจุบันโอกาสที่จะเกิดสื่อดีๆ มีน้อยมากเพราะกลไกตลาดเข้าไปทำให้สื่อมันไปตอบสนอง เรื่องการขายสินค้า ผลิตภัณฑ์ และการโฆษณาต่างๆ อยู่เต็มไปหมด จึงต้องอาศัยกลไกอื่น และไปได้แนวคิด กองทุนสื่อสร้างสรรค์มาจากโมเดลของประเทศเกาหลีและอีกหลายๆ ประเทศ โดยกองทุนสื่อสร้างสรรค์ เป็นกลไกหนึ่ง ที่ตั้งขึ้นเพื่อทำหน้าที่มาเป็นตัวหนุนให้เกิดการผลิตเนื้อหา หรือเป็นตัวหนุนให้เกิดคน ที่จะมาร่วมพัฒนาเนื้อหาให้เกิดขึ้นจำนวนมาก เน้นบทบาทในการหนุนเสริมและสนับสนุนขบวนการ ส่วนบทบาทในเชิงของการควบคุม การกำกับดูแลเนื้อหา ควรเป็นบทบาทของส่วนราชการที่มีหน้าที่ควบคุม กฎหมาย หลักเกณฑ์ ซึ่งตัวอย่างทั้งในเกาหลี หรือในอังกฤษ ชัดเจนว่า กองทุนสื่อสร้างสรรค์มักอยู่นอก ภาครัฐ เพราะในระยะยาวบทบาทภาครัฐควรต้องโปร่งใส รัฐทำหน้าที่กำกับดูแลนโยบาย การติดตาม หรือการใช้บังคับกฎหมาย ที่นี้ในแนวคิดของกองทุนสื่อสร้างสรรค์ เป็นการไปทำงานของภาคสังคม ไปทำงานกับภาคผู้ผลิต เพราะฉะนั้นสองส่วนนี้ไม่น่าจะอยู่ในส่วนของราชการ

สิ่งที่ต้องตระหนักในปัจจุบัน คือ สื่อได้เข้ามามีอิทธิพลต่อการพัฒนาไม่ว่าจะเป็นเรื่องเด็ก เยาวชน หรือสังคมโดยรวมมากขึ้น สื่อไม่ได้เป็นเพียงเครื่องมือในการพัฒนาสังคมหรือการเรียนรู้ กองทุนสื่อ สร้างสรรค์จะเป็นจิ๊กซอว์สำคัญที่จะเข้ามาต่อทำให้กระบวนการขับเคลื่อนไปได้ การสร้างสื่อการเรียนรู้ ในสังคมเป็นเรื่องใหญ่ อยากให้ทุกคนในสังคมมีส่วนร่วมและผลักดันให้เกิดขึ้น ไม่ปล่อยให้ทางหน่วยงาน ราชการหรือหน่วยใดหน่วยหนึ่งเป็นผู้ผลักดัน ทุกคนต้องร่วมมือกันจึงจะประสบความสำเร็จ”

นายวิวัฒน์ วงศ์ภักฐิติ หรือ “พีซุ๊ป” ผู้ผลิตรายการ ซูเปอร์จิ๋ว กล่าวว่า

“จากที่ทำงานตรงนี้มา ๒๐ ปี เข้าใจความยากลำบากของคนที่อยู่ตรงนี้คือ สวนทางกัน ระหว่างความเป็นจริงกับสิ่งที่อยากให้เป็น แม้เราอยากทำรายการที่让孩子มีคุณภาพที่ดีหรือว่าทำรายการ ที่มีประโยชน์สำหรับเด็ก แต่รายการที่ไม่มีเรตติ้งก็ไม่มีคนซื้อโฆษณา เมื่อไม่มีโฆษณาจะเอางบที่ไหน

ร่างพระราชบัญญัติกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พ.ศ.

(คณะรัฐมนตรี เป็นผู้เสนอ)



มาทำรายการให้ได้ดี มันก็เป็นวังวนที่ยากลำบาก ถ้ามีกองทุนสื่อเกิดขึ้นจะทำให้ความกังวลตรงนั้นเบาบางลง ทำให้คนทำรายการมีพลังคิดงานอย่างสร้างสรรค์ได้เต็มที่ ในมุมมองของคนทำสื่อเชื่อว่ากองทุนนี้จะช่วยพัฒนาคุณภาพของบุคลากรในกระบวนการผลิตสื่อ พัฒนาคุณภาพสื่อ และแก้ปัญหาช่องทางในการออกอากาศด้วย และเห็นด้วยที่กองทุนนี้จะออกมาในรูปแบบหน่วยงานอิสระ ที่มีคณะกรรมการจากกลุ่มบุคลากรที่มีประสบการณ์ตรงและมีความเข้าใจในวิชาชีพนี้โดยตรงมาทำหน้าที่ เพื่อพิจารณาคุณภาพให้ออกมาตรงตามใจของผู้บริโภคด้วย”

นายสมเกียรติ ตั้งกิจวานิชย์ รองประธานสถาบันวิจัยเพื่อการพัฒนาประเทศไทย
กล่าวว่า

“อยากเห็นกองทุนนี้มีอิสระ มาจากคนหลายกลุ่ม และทำหน้าที่อย่างโปร่งใส ชื่อกองทุนมีคำสำคัญอยู่ ๒ คำ คือ คำว่า “ปลอดภัย” และคำว่า “สร้างสรรค์” สองคำมีน้ำหนักและแนวทางในอุดมการณ์ที่แตกต่างกัน คำว่า “สร้างสรรค์” ลักษณะของกองทุนนี้จะออกมาในลักษณะของทุนเพื่อส่งเสริมให้เกิดกองทุนสื่อสร้างสรรค์ ให้มีสื่อตีมากยิ่งขึ้น สื่อที่ดีที่นั่นคงหมายถึงสื่อที่เหมาะสมสำหรับเด็กเยาวชนและสังคม เพื่อให้เกิดค่านิยมแบบใหม่ในการรณรงค์ทางวัฒนธรรมในรูปของการส่งเสริม แต่ถ้ากองทุนมีน้ำหนักไปทางสื่อปลอดภัย คำว่า “ปลอดภัย” เป็นคำที่มีความคิดเห็นสูง ปลอดภัยนั้นหมายถึงใครเป็นคำที่เปิดช่องทางให้เกิดการเซ็นเซอร์ ปิดกั้นการแสดงความคิดเห็นอย่างเสรี คำว่าปลอดภัยและสร้างสรรค์ถ้าจะทำให้เกิดประโยชน์ต่อสังคม อยากให้คำว่าปลอดภัยตัวเล็กๆ คำว่าสร้างสรรค์ตัวใหญ่ๆ ก็น่าจะดี เพราะในยุคสมัยนี้เราไม่สามารถปิดกั้นสื่อได้”^๒

จากมุมมองและแนวคิดดังกล่าว จะเห็นได้ว่าในภาคสังคมส่วนใหญ่เห็นสมควรให้มีกฎหมายนี้ แต่ได้ให้ข้อสังเกตว่ากองทุนไม่ควรเป็นส่วนราชการแต่ควรจะเป็นหน่วยงานอิสระ และคณะกรรมการควรมีที่มาจากกลุ่มบุคลากรที่มีประสบการณ์ตรงและมีความเข้าใจในวิชาชีพนี้โดยตรง

^๒ ประชาไท, “กองทุนพัฒนาสื่อ” ขจัดสื่อตัวร้ายให้เป็นสื่อสร้างสรรค์,” <<http://www.prachatai.com/journal/2010/12/32279>>, ธันวาคม ๒๕๕๓.



ประเด็นข้อเสนอแนะของร่างพระราชบัญญัติกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์
พ.ศ.^๑

๑. ควรกำหนดบทนิยามให้มีความครอบคลุมและสอดคล้องกับหลักการสำคัญของกฎหมาย
ร่างกฎหมายฉบับนี้ ได้กำหนดบทนิยามของคำว่า “สื่อ” และ “สื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์”
ไว้ดังนี้

“สื่อ” หมายความว่า สิ่งที่ทำให้ปรากฏด้วยอักษร เครื่องหมาย ภาพ หรือเสียง ไม่ว่าจะจัดทำ
ในรูปของเอกสาร สิ่งพิมพ์ ภาพเขียน ภาพพิมพ์ ภาพระบายสี รูปภาพ ภาพโฆษณา เครื่องหมาย รูปถ่าย
ภาพยนตร์ วิทยุทัศน์ การแสดง ข้อมูลคอมพิวเตอร์ในระบบคอมพิวเตอร์ หรือจัดทำในรูปแบบอื่นใดตามที่
กำหนดในกฎกระทรวง

“สื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์” หมายความว่า สื่อที่มีเนื้อหาส่งเสริมศีลธรรม จริยธรรม และ
วัฒนธรรม ส่งเสริมการเรียนรู้ทักษะการใช้ชีวิตของประชาชนโดยเฉพาะเด็กและเยาวชน และส่งเสริม
ความสัมพันธ์ที่ดีในครอบครัวและสังคม รวมถึงการส่งเสริมให้ประชาชนมีความสามัคคีและสามารถใช้ชีวิต
ในสังคมที่มีความหลากหลายได้อย่างเป็นสุข

พิจารณาจากความหมายของคำว่า “สื่อ” แล้ว ร่างกฎหมายได้เปิดช่องไว้สำหรับสื่อในรูปแบบ
อื่นที่จะเกิดขึ้นในอนาคต โดยให้ตราเป็นกฎกระทรวง อย่างไรก็ตาม เมื่อพิจารณาจากสาระสำคัญของการให้
การสนับสนุนการผลิตสื่อที่มีคุณภาพและมีความปลอดภัยและสร้างสรรค์เป็นหลักแล้ว การกำหนดนิยาม
ของคำว่า “สื่อ” ที่จะได้รับการสนับสนุนควรจะต้องมีความชัดเจนและครอบคลุม จากบทนิยามของ
ร่างกฎหมายถือเป็น “รูปแบบของการแสดงความคิดเห็น” (Form of Expression of Idea) เท่านั้น
ส่วนการจะนำเสนอผ่าน “ช่องทาง” (Channel) ไດนั้น ขึ้นอยู่กับความพร้อมของผู้ผลิตสื่อและความ
เหมาะสมของเนื้อหาของสื่อเป็นรายกรณี เช่น ผ่านทางหนังสือพิมพ์ วิทยุ หรือโทรทัศน์ หรืออินเทอร์เน็ต
 เป็นต้น

^๑ วนิดา แสงสารพันธ์, บทวิเคราะห์ร่างพระราชบัญญัติกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พ.ศ. (กรุงเทพมหานคร:
สถาบันพระปกเกล้า, ๒๕๕๔), น. ๖ - ๓๕.

อนึ่ง ผู้จัดทำได้สรุปจากเอกสารเพื่อประกอบการพิจารณากฎหมายของสมาชิกวุฒิสภา ซึ่งจัดทำโดยสถาบันพระปกเกล้า
สมาชิกสภานิติบัญญัติแห่งชาติสามารถศึกษาบทวิเคราะห์ร่างพระราชบัญญัติฯ ฉบับสมบูรณ์ ได้จากส่วนที่ ๒ ข้อมูลประกอบการพิจารณา
ร่างพระราชบัญญัติ ของเอกสารประกอบการพิจารณาร่างพระราชบัญญัติฉบับนี้ ในหน้า -๑๓-



ดังนั้น การกำหนดบทนิยามของคำว่า “สื่อ” จึงควรกำหนดให้หมายความรวมถึง “รูปแบบในการแสดงความคิดเห็นของบุคคลซึ่งอาจแสดงความคิดเห็นให้ปรากฏในรูปแบบหนึ่งรูปแบบใด และสามารถสื่อความหมายให้ผู้รับสารรับรู้และเข้าใจได้โดยอาจแสดงความคิดเห็นผ่านช่องทางใดช่องทางหนึ่งก็ได้” ซึ่งการกำหนดบทนิยามในลักษณะเช่นนี้ จะมีความครอบคลุมและไม่จำเป็นต้องเปิดช่องในการตรากฎหมายกระทรวงมาขยายความความหมายอันเป็นสาระสำคัญของกฎหมายดังกล่าวแต่อย่างใด

ส่วนการกำหนดบทนิยามคำว่า “สื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์” นั้น เป็นการกำหนด “อำนาจดุลพินิจ” แก่คณะกรรมการกองทุนเป็นผู้พิจารณาว่าลักษณะอย่างไรจึงเป็นสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ตามกฎหมายนี้ ซึ่งจากร่างกฎหมายไม่พบว่า มีบทบัญญัติมาตราใดที่กำหนดอำนาจแก่คณะกรรมการกองทุนที่จะกำหนดรายละเอียดของสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ตามบทนิยามว่ามีลักษณะอย่างไร

ตรงกันข้ามเมื่อพิจารณาร่างกฎหมายในมาตรา ๑๘ (๒) กลับกำหนดให้คณะกรรมการกองทุนมีอำนาจในการออกประกาศกำหนดลักษณะของ “สื่อที่ไม่ปลอดภัยและสร้างสรรค์” ซึ่งเป็นเรื่องผิดปกติในการตรากฎหมาย เนื่องจากสื่อที่จะได้รับการพิจารณาสนับสนุนเงินทุนตามกฎหมายฉบับนี้ จะต้องมีความสมบูรณ์พิเศษคือเป็นสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์อันเป็นสาระสำคัญ

การตรากฎหมายจึงควรกำหนดอำนาจให้คณะกรรมการมีอำนาจในการกำหนดลักษณะของความปลอดภัยและสร้างสรรค์ของสื่อซึ่งเป็นหลักการสำคัญของกฎหมาย แทนการกำหนดอำนาจให้คณะกรรมการกำหนดลักษณะของสื่อที่ไม่ปลอดภัยและไม่สร้างสรรค์ว่ามีลักษณะอย่างไร อันจะก่อให้เกิดความสับสนแก่ผู้ใช้กฎหมายและประชาชนได้

๒. ควรกำหนดสถานะทางกฎหมายของกองทุนให้มีความชัดเจน

ร่างกฎหมายในมาตรา ๕^๔ มาตรา ๗^๕ และมาตรา ๑๐^๖ ได้กำหนดหลักการเพื่อรับรองความเป็นอิสระในทางงบประมาณของกองทุน เพื่อให้กองทุนสามารถบริหารจัดการได้อย่างคล่องตัว

^๔ ร่างพระราชบัญญัติกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พ.ศ.

“มาตรา ๕ ให้จัดตั้งกองทุนขึ้นกองทุนหนึ่งเรียกว่า “กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์”

ให้กองทุนเป็นนิติบุคคลและมีวัตถุประสงค์ดังต่อไปนี้

(๑) รณรงค์การผลิตและพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

(๒) ส่งเสริมให้มีการพัฒนาศักยภาพของผู้ประกอบอาชีพในการผลิตสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

(๓) ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของประชาชนในการพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ให้สามารถรู้เท่าทันและเผื่อระวังสื่อที่ไม่เป็นสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

ร่างพระราชบัญญัติกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พ.ศ.

(คณะรัฐมนตรี เป็นผู้เสนอ)



ภายใต้ความเป็นนิติบุคคลนั่นเอง อย่างไรก็ตาม การกำหนดลักษณะทางกฎหมายเช่นนี้ อาจก่อให้เกิดคำถามเป็นการทั่วไปว่า แท้จริงแล้วกองทุนมีสถานะทางกฎหมายอย่างไร ดังนั้น ร่างกฎหมายนี้จึงควรที่จะกำหนดสถานะทางกฎหมายของกองทุนให้ชัดเจน เช่น มีถ้อยคำกำหนดว่า มีระบบการบริหารงานที่แตกต่างจากระบบราชการเพื่อความคล่องตัวภายใต้นโยบายของคณะกรรมการ เป็นต้น

๓. เนื่องจากกองทุนมีลักษณะเป็นทุนหมุนเวียนเพื่อให้การดำเนินการมีความต่อเนื่อง ดังนั้น จึงควรกำหนดไว้ในร่างกฎหมายด้วย

การจัดตั้งกองทุนเป็นไปเพื่อสนับสนุนส่งเสริมการผลิตสื่อที่มีความปลอดภัยและสร้างสรรค์โดยเงินสนับสนุนจากรัฐบาล ย่อมหมายความว่าเงินสนับสนุนดังกล่าวจะถูกนำไปใช้ในกิจการต่างๆ ภายใต้วัตถุประสงค์ที่กำหนดในกฎหมาย ในขณะที่เดียวกันจะต้องมีการสนับสนุนงบประมาณที่เป็นรายได้หลักของกองทุนเพื่อให้กองทุนสามารถดำรงอยู่ต่อไปได้ นอกเหนือจากรายได้อื่นที่กองทุนได้รับจากการดำเนินกิจการของกองทุนเอง ดังนั้น ภายใต้รูปแบบการดำเนินการเช่นนี้ กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์จึงมีลักษณะเป็นทุนหมุนเวียนเพื่อให้การดำเนินการมีความต่อเนื่อง

ดังนั้น ร่างกฎหมายตามมาตรา ๕ จึงควรบัญญัติว่า

“มาตรา ๕ ให้จัดตั้งกองทุนขึ้นกองทุนหนึ่งเรียกว่า “กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์” ประกอบด้วยเงินและทรัพย์สินตามมาตรา ๖ เพื่อเป็นทุนหมุนเวียนและใช้จ่ายในการสนับสนุนการผลิตสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

ให้กองทุนเป็นนิติบุคคลและมีวัตถุประสงค์ดังต่อไปนี้...”

(๔) ส่งเสริมให้มีการศึกษาวิจัย ฝึกอบรม หรือดำเนินการให้มีการประชุมเกี่ยวกับการพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

(๕) ส่งเสริมบุคคล องค์กรชุมชน องค์กรเอกชน องค์กรสาธารณประโยชน์ ส่วนราชการ รัฐวิสาหกิจ หรือหน่วยงานอื่นของรัฐ ที่ดำเนินกิจกรรมเกี่ยวกับสื่อให้มีการผลิตสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

(๖) ดำเนินการและส่งเสริมให้มีการกระจายสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์อย่างทั่วถึงทุกระดับ”

* ร่างพระราชบัญญัติกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พ.ศ.

“มาตรา ๗ กิจการของกองทุนไม่อยู่ภายใต้บังคับแห่งกฎหมายว่าด้วยการคุ้มครองแรงงาน กฎหมายว่าด้วยแรงงานสัมพันธ์ และกฎหมายว่าด้วยเงินทดแทน ทั้งนี้ ผู้จัดการ เจ้าหน้าที่ และลูกจ้างต้องได้รับประโยชน์ตอบแทนไม่น้อยกว่าที่กำหนดไว้ในกฎหมายว่าด้วยการคุ้มครองแรงงาน และกฎหมายว่าด้วยเงินทดแทน”

๒* ร่างพระราชบัญญัติกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พ.ศ.

“มาตรา ๑๐ กองทุนมีฐานะเป็นหน่วยงานของรัฐที่ไม่เป็นส่วนราชการ หรือรัฐวิสาหกิจตามกฎหมายว่าด้วยวิธีการงบประมาณ และรายได้ของกองทุนไม่ต้องนำส่งคลังเป็นรายได้แผ่นดิน”

ร่างพระราชบัญญัติกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พ.ศ.

(คณะรัฐมนตรี เป็นผู้เสนอ)



ทั้งนี้ ในลักษณะเดียวกับกฎหมายจัดตั้งกองทุนอื่นๆ เช่น

พระราชบัญญัติกองทุนสนับสนุนการวิจัย พ.ศ. ๒๕๓๕

“มาตรา ๔ ให้จัดตั้งกองทุนขึ้นกองทุนหนึ่งเรียกว่า “กองทุนสนับสนุนการวิจัย” ประกอบด้วยเงินและทรัพย์สินตามมาตรา ๕ เพื่อเป็นทุนหมุนเวียนและใช้จ่ายในการสนับสนุนการวิจัยอย่างต่อเนื่องและมีประสิทธิภาพในด้านวิทยาศาสตร์เทคโนโลยี สังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ การวิจัยเชิงนโยบาย และการวิจัยประยุกต์ต่างๆ เพื่อประโยชน์ในการพัฒนาเศรษฐกิจ สังคม และวิชาการของประเทศ

ให้กองทุนเป็นนิติบุคคล มีวัตถุประสงค์เพื่อดำเนินกิจการสนับสนุนการดำเนินงานวิจัยตามพระราชบัญญัตินี้...”

พระราชบัญญัติกองทุนสงเคราะห์เกษตรกร พ.ศ. ๒๕๕๔

“มาตรา ๕ ให้จัดตั้งกองทุนขึ้นกองทุนหนึ่ง เรียกว่า “กองทุนสงเคราะห์เกษตรกร” ในสำนักงานปลัดกระทรวงเกษตรและสหกรณ์ ประกอบด้วยเงินและทรัพย์สินตามมาตรา ๖ เพื่อเป็นทุนหมุนเวียนและใช้จ่ายช่วยเหลือหรือส่งเสริมเกษตรกรในกิจการตามมาตรา ๗...”

๔. ควรกำหนดสัดส่วนของเงินกองทุนที่ควรจะได้รับจากกองทุนวิจัยและพัฒนากิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคม เพื่อประโยชน์สาธารณะ (กองทุนวิจัยฯ) ให้ชัดเจน

ร่างกฎหมายในมาตรา ๑๑^๗ กำหนดเพียง “สิทธิ” แก่กองทุนที่จะได้รับเงินสนับสนุนจากกองทุนวิจัยฯ เป็นประจำทุกปีเท่านั้น แต่มิได้มีบทบัญญัติใดกำหนดอัตราส่วนที่ชัดเจนของเงินสนับสนุนการดำเนินการที่ได้รับจากกองทุนวิจัยฯ แต่อย่างใด ซึ่งหมายความว่าจำนวนเงินที่กองทุนวิจัยฯ จะนำส่งแก่กองทุนในแต่ละปีนั้น อาจได้มากน้อยไม่เท่ากันขึ้นอยู่กับคณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ (กสทช.) ที่จะจัดสรรให้เป็นจำนวนเท่าใด ซึ่งความไม่ชัดเจนเกี่ยวกับจำนวนเงินที่นำส่งต่อกองทุนนี้เองอาจส่งผลต่อการดำเนินการของกองทุนได้ ฉะนั้น ร่างกฎหมายนี้

^๗ ร่างพระราชบัญญัติกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พ.ศ.

“มาตรา ๑๑ เพื่อประโยชน์ในการดำเนินงานของกองทุน ให้มีการจัดสรรเงินของกองทุนวิจัยและพัฒนากิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคม เพื่อประโยชน์สาธารณะตามกฎหมายว่าด้วยองค์กรจัดสรรคลื่นความถี่และกำกับการประกอบกิจการวิทยุกระจายเสียง วิทยุโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมให้แก่กองทุนเป็นประจำทุกปี เพื่อให้สามารถดำเนินงานของกองทุนอย่างมีประสิทธิภาพ”

ร่างพระราชบัญญัติกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พ.ศ.

(คณะรัฐมนตรี เป็นผู้เสนอ)



ควรกำหนดสัดส่วนของเงินกองทุนที่ควรจะได้รับจากกองทุนวิจัยฯ ให้ชัดเจนเพื่อให้การดำเนินการของกองทุนมีความต่อเนื่องและเกิดประสิทธิภาพ โดยกำหนดให้ กสทช. จะต้องจัดสรรเงินให้แก่กองทุน โดยกำหนดจำนวนขั้นต่ำของเงินรายได้ที่กองทุนวิจัยฯ ได้รับต่อปีแล้วนำส่งต่อกองทุน เช่น กำหนดให้ต้องจัดสรรเงินแก่กองทุนในจำนวนไม่น้อยกว่าร้อยละสองของเงินรายได้ที่กองทุนวิจัยฯ ได้รับในแต่ละปี เป็นต้น

๕. ควรกำหนดคุณสมบัติเบื้องต้นของผู้ขอรับการจัดสรรเงินทุน ลักษณะของโครงการที่จะได้รับการจัดสรร ตลอดจนเงื่อนไขอื่นที่จำเป็นต่อการได้รับการพิจารณาจัดสรรไว้ในร่างกฎหมายเพื่อเป็นเกณฑ์มาตรฐานเบื้องต้นแก่คณะกรรมการในการพิจารณาออกข้อบังคับเพื่อกำหนดรายละเอียดในเรื่องดังกล่าวต่อไป

โดยที่ร่างกฎหมายไม่ได้กำหนดถึงคุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และเงื่อนไขเบื้องต้นของการขอรับการจัดสรรเงินทุนเพื่อใช้ในการผลิตสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์อันเป็นสาระสำคัญของการอนุมัติเงินสนับสนุนจากกองทุนแก่ผู้ผลิตแต่ประการใด หากแต่กำหนดให้เป็นอำนาจของคณะกรรมการกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ในการออกข้อบังคับว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการจัดสรรเงินแก่โครงการหรือกิจกรรมที่เกี่ยวกับการพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ตามร่างมาตรา ๑๘(๖) ซึ่งการกำหนดไว้เช่นนี้อาจเป็นไปได้เพื่อให้การดำเนินการของกองทุนเป็นไปอย่างคล่องตัว จึงได้มอบอำนาจให้คณะกรรมการกองทุนเป็นผู้กำหนดรายละเอียด เพื่อให้สามารถแก้ไขเปลี่ยนแปลงได้ตามความเหมาะสมและพัฒนาการของการผลิตสื่อตลอดจนความเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยี

อย่างไรก็ตาม การนำเงินงบประมาณแผ่นดินไปสนับสนุนกิจกรรมอย่างหนึ่งอย่างใดภายใต้วัตถุประสงค์ของกองทุนนั้น ก็จำเป็นต้องอยู่ภายใต้หลักความโปร่งใสและสามารถตรวจสอบการใช้จ่ายเงินดังกล่าวได้ ดังนั้น จึงควรกำหนดคุณสมบัติเบื้องต้นของผู้ขอรับการจัดสรรเงินทุน ลักษณะโครงการที่จะได้รับการจัดสรร ตลอดจนเงื่อนไขอื่นที่จำเป็นต่อการได้รับการพิจารณาจัดสรรไว้ในร่างกฎหมายเพื่อเป็นเกณฑ์มาตรฐานเบื้องต้นแก่คณะกรรมการในการพิจารณาออกข้อบังคับเพื่อกำหนดรายละเอียดของเรื่องดังกล่าวต่อไป



๖. ภารกิจของอำนาจหน้าที่ของคณะกรรมการมีประเด็นที่ต้องพิจารณา ดังนี้

๖.๑ ควรกำหนดอำนาจให้คณะกรรมการมีอำนาจในการกำหนดลักษณะของความปลอดภัยและสร้างสรรค์ของสื่อซึ่งเป็นหลักการสำคัญของกฎหมาย แทนการกำหนดลักษณะของสื่อที่ไม่ปลอดภัยและไม่สร้างสรรค์ว่ามีลักษณะอย่างไร อันจะก่อให้เกิดความสับสนแก่ผู้ใช้กฎหมายและประชาชนได้

๖.๒ ควรกำหนดอำนาจของคณะกรรมการกองทุนตามร่างมาตรา ๑๘ ให้รองรับวัตถุประสงค์หลักของกองทุนตามร่างมาตรา ๕ (๑) (๒) (๔) และ (๖) ที่กำหนดไว้เป็นการเฉพาะ ในลักษณะเดียวกันกับร่างมาตรา ๑๘ (๓) ที่รองรับวัตถุประสงค์หลักของกองทุนตามร่างมาตรา ๕ (๓) และร่างมาตรา ๑๘ (๔) ที่รองรับวัตถุประสงค์หลักของกองทุนตามร่างมาตรา ๕ (๕)

๖.๓ ควรกำหนดคุณสมบัติเบื้องต้นของผู้ขอรับการจัดสรรเงินทุน ลักษณะโครงการที่จะได้รับการจัดสรร ตลอดจนเงื่อนไขอื่นที่จำเป็นต่อการได้รับการพิจารณาจัดสรรไว้ในร่างกฎหมาย เพื่อเป็นเกณฑ์มาตรฐานเบื้องต้นแก่คณะกรรมการในการพิจารณาออกข้อบังคับเพื่อกำหนดรายละเอียดของเรื่องดังกล่าวต่อไป ทั้งนี้ เพื่อให้การใช้จ่ายเงินกองทุนอันเป็นงบประมาณแผ่นดินนั้น เป็นไปตามเจตนารมณ์ของกฎหมายและสามารถตรวจสอบการใช้จ่ายเงินดังกล่าวได้อีกด้วย

๖.๔ ควรกำหนดอำนาจหน้าที่ให้คณะกรรมการจะต้องรายงานผลการดำเนินการต่อคณะรัฐมนตรีซึ่งเป็นผู้บังคับบัญชาสูงสุดของฝ่ายบริหารและรับผิดชอบในการบริหารราชการแผ่นดินต่อรัฐสภาและต่อประชาชน เพื่อให้การใช้จ่ายเงินกองทุนอันเป็นการใช้งบประมาณแผ่นดินสามารถถูกตรวจสอบการใช้จ่ายได้ และเพื่อให้สอดคล้องกับร่างมาตรา ๓๐^๕

๗. ควรกำหนดให้ “อำนาจบริหารกองทุน” ของคณะอนุกรรมการบริหารกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ตามร่างกฎหมายให้เป็นอำนาจของคณะกรรมการที่เป็นองค์กรหลัก โดยไม่มี ความจำเป็นจะต้องตั้งคณะอนุกรรมการขึ้นมาทำหน้าที่บริหารงานกองทุนต่างหากอีกอันจะเป็นการซ้ำซ้อนและเป็นการเพิ่มขึ้นขั้นตอนในการบริหารจัดการกองทุนโดยไม่จำเป็น

^๕ ร่างพระราชบัญญัติกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พ.ศ.

“มาตรา ๓๐ ภายในหนึ่งร้อยแปดสิบวันนับแต่วันสิ้นปีบัญชี ให้กองทุนทำรายงานประจำปีเสนอต่อคณะกรรมการเพื่อเสนอต่อคณะรัฐมนตรี รายงานนี้ให้กล่าวถึงผลงานของกองทุนในปีที่ล่วงมาแล้ว พร้อมทั้งงบการเงิน และรายงานของผู้สอบบัญชี”



ร่างกฎหมายในมาตรา ๒๐^๔ กำหนดให้มีคณะกรรมการ ซึ่งเมื่อพิจารณาจากสาระของอำนาจหน้าที่ของคณะกรรมการดังกล่าว พบว่าอำนาจเหล่านี้เป็น “อำนาจบริหารกองทุน” ซึ่งเป็นอำนาจหน้าที่หลักของคณะกรรมการตามกฎหมาย เพราะฉะนั้น ควรกำหนดให้อำนาจทั้งหลายของคณะกรรมการตามร่างกฎหมายให้เป็นอำนาจของคณะกรรมการที่เป็นองค์กรหลัก โดยไม่มีความจำเป็นที่จะต้องตั้งคณะกรรมการขึ้นมาทำหน้าที่บริหารงานกองทุนต่างหากอีก อันจะเป็นการซ้ำซ้อนและเป็นการเพิ่มขึ้นตอนในการบริหารจัดการกองทุนโดยไม่จำเป็น

ดังจะเห็นได้จากพระราชบัญญัติกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ พ.ศ. ๒๕๔๔ ซึ่งเป็นกฎหมายที่กำหนดให้อำนาจเหล่านี้เป็นอำนาจของ “คณะกรรมการกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ” องค์กรหลักเพียงองค์กรเดียวอันจะส่งผลให้การบริหารงานของกองทุนเป็นไปอย่างคล่องตัวและมีประสิทธิภาพ ซึ่งในกรณีนี้หากคณะกรรมการเห็นควรที่จะให้มีการตั้งคณะกรรมการขึ้นเพื่อช่วยในการปฏิบัติงานเรื่องหนึ่งเรื่องใดที่อยู่ในอำนาจของคณะกรรมการ คณะกรรมการยังมีอำนาจโดยสมบูรณ์ในการตั้งคณะกรรมการอื่นขึ้นเพื่อช่วยปฏิบัติงานของคณะกรรมการได้ตามที่กำหนดไว้ในร่างมาตรา ๑๘ (๑๒)

“ร่างพระราชบัญญัติกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พ.ศ.

“มาตรา ๒๐ ให้มีคณะกรรมการบริหารกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ประกอบด้วย ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานอนุกรรมการ ผู้แทนกระทรวงการคลัง และผู้ทรงคุณวุฒิจำนวนไม่เกินสี่คน ซึ่งคณะกรรมการแต่งตั้งจากผู้ซึ่งมีความรู้ความสามารถ และประสบการณ์ด้านการเงิน ด้านกฎหมาย และด้านสื่อสารมวลชน โดยในจำนวนนี้จะต้องเป็นผู้มีความเชี่ยวชาญด้านสื่อสารมวลชนจำนวนหนึ่งคน เป็นอนุกรรมการ และให้ผู้จัดการเป็นอนุกรรมการและเลขานุการ

คณะกรรมการตามวรรคหนึ่งให้มีอำนาจหน้าที่ ดังต่อไปนี้

- (๑) ควบคุมการใช้จ่ายเงินหรือทรัพย์สินของกองทุนให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์และข้อบังคับที่คณะกรรมการกำหนด
 - (๒) พิจารณานุมัติโครงการหรือกิจกรรมที่ได้รับการส่งเสริมหรือสนับสนุนจากกองทุนตามข้อบังคับที่คณะกรรมการกำหนด
 - (๓) ติดตามและประเมินผลการดำเนินโครงการหรือกิจกรรมที่ได้รับการส่งเสริมหรือสนับสนุนจากกองทุน
 - (๔) ระดมเงินทุนจากแหล่งต่างๆ เข้าสู่กองทุน
 - (๕) เสนอความเห็นต่อคณะกรรมการในการจัดทำข้อบังคับเกี่ยวกับการบริหารงาน การบริหารงานบุคคล การเงิน การพัสดุและทรัพย์สินของสำนักงาน รวมทั้งการกำหนดจำนวนตำแหน่ง ระยะเวลาจ้าง อัตราเงินเดือนและค่าจ้าง เงินเดือนของเจ้าหน้าที่และลูกจ้าง
 - (๖) ปฏิบัติหน้าที่อื่นตามที่กำหนดในพระราชบัญญัตินี้หรือตามที่คณะกรรมการมอบหมาย
- วาระการดำรงตำแหน่งและการพ้นจากตำแหน่งของอนุกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ รวมทั้งการประชุมของคณะกรรมการ ให้เป็นไปตามที่คณะกรรมการกำหนด”

ร่างพระราชบัญญัติกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พ.ศ.

(คณะรัฐมนตรี เป็นผู้เสนอ)



๘. ควรกำหนดอำนาจหน้าที่ของผู้จัดการกองทุนที่เกี่ยวกับการบริหารงานภายในสำนักงานกองทุนให้ชัดเจน เพื่อให้ผู้จัดการกองทุนสามารถบริหารจัดการกองทุนให้เป็นไปตามกฎหมายและนโยบายที่คณะกรรมการกำหนดได้

เมื่อพิจารณาจากร่างกฎหมายพบว่าไม่มีบทบัญญัติมาตราใดกำหนดอำนาจหน้าที่ในการบริหารงานภายในสำนักงานกองทุนของผู้จัดการกองทุนไว้ ดังนั้น จึงควรกำหนดอำนาจหน้าที่ของผู้จัดการกองทุนที่เกี่ยวกับการบริหารงานภายในสำนักงานกองทุนให้ชัดเจน เพื่อให้ผู้จัดการกองทุนสามารถบริหารจัดการกองทุนให้เป็นไปตามกฎหมายและนโยบายที่คณะกรรมการกำหนดได้ เช่นเดียวกับกรณีกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพที่มีการกำหนดอำนาจหน้าที่ของผู้จัดการไว้อย่างชัดเจน

๙. ควรกำหนดให้ผู้จัดการกองทุนมีวาระการดำรงตำแหน่งคราวละ ๔ ปีแต่จะดำรงตำแหน่งเกินสองวาระติดกันไม่ได้ อันเป็นหลักที่ใช้กันทั่วไป ทั้งนี้เพื่อให้การบริหารองค์กรเป็นไปอย่างต่อเนื่องและมีประสิทธิภาพ

ร่างกฎหมายในมาตรา ๒๔^{๑๐} พบว่าสถานะของผู้จัดการกองทุนเป็นการปฏิบัติงานภายใต้ “สัญญาจ้าง” โดยมีวาระการจ้างคราวละไม่เกิน ๔ ปี และเมื่อครบกำหนดสัญญาจ้างแล้ว คณะกรรมการจะมีมติต่อสัญญาจ้างอีกหรือไม่ก็ได้ นั้น การกำหนดเช่นนี้อาจส่งผลให้ไม่สามารถสรรหาผู้ที่มีคุณสมบัติเหมาะสมและมีความสามารถเพียงพอมาดำรงตำแหน่งผู้จัดการกองทุนได้ เนื่องจากขาดความมั่นคงในการทำงาน

ดังนั้น จึงควรกำหนดให้ผู้จัดการกองทุนมีวาระการดำรงตำแหน่งคราวละ ๔ ปีแต่จะดำรงตำแหน่งเกินสองวาระติดกันไม่ได้ อันเป็นหลักที่ใช้กันทั่วไป ทั้งนี้เพื่อให้การบริหารองค์กรเป็นไปอย่างต่อเนื่องและมีประสิทธิภาพ ดังเช่นกรณีพระราชบัญญัติกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ พ.ศ. ๒๕๔๔

^{๑๐} ร่างพระราชบัญญัติกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พ.ศ.

“มาตรา ๒๔ การดำรงตำแหน่ง การพ้นจากตำแหน่ง และการกำหนดเงื่อนไข การทดลองปฏิบัติงานในหน้าที่ผู้จัดการ ให้เป็นไปตามสัญญาจ้างที่คณะกรรมการกำหนด โดยให้มีระยะเวลาการจ้างคราวละไม่เกินสี่ปี และเมื่อครบกำหนดอายุสัญญาจ้างแล้ว คณะกรรมการจะต่ออายุสัญญาจ้างอีกก็ได้

ให้ผู้จัดการได้รับเงินค่าจ้าง ค่าตอบแทน และเงินอื่นตามที่คณะกรรมการกำหนด”



๑๐. ควรกำหนดเหตุที่คณะกรรมการมีมติเห็นสมควรให้เลิกจ้างผู้จัดการให้ชัดเจน ทั้งนี้ เพื่อเป็นหลักประกันการปฏิบัติหน้าที่ของผู้จัดการกองทุนและเป็นหลักประกันการใช้อำนาจของคณะกรรมการในการมีมติให้ผู้จัดการกองทุนพ้นจากตำแหน่งว่าเป็นการใช้อำนาจภายในขอบเขตที่กฎหมายกำหนด

ร่างกฎหมายในมาตรา ๒๕^{๑๑} โดยใน (๔) บัญญัติให้ “ผู้จัดการพ้นจากตำแหน่งเมื่อคณะกรรมการมีมติเห็นสมควรให้เลิกจ้าง” นั้น โดยที่ที่มาของผู้จัดการกองทุนนั้นมาจากการแต่งตั้งของคณะกรรมการ ดังนั้น การพ้นจากตำแหน่งของผู้จัดการโดยมติของคณะกรรมการจึงเป็นสิ่งที่สามารถกระทำได้

อย่างไรก็ตาม การกำหนดให้ผู้จัดการกองทุนจะพ้นจากตำแหน่งโดยมติของคณะกรรมการควรที่จะกำหนดเหตุแห่งการมีมติให้พ้นจากตำแหน่งให้ชัดเจน ทั้งนี้ เพื่อเป็นหลักประกันการปฏิบัติหน้าที่ของผู้จัดการกองทุนและเป็นหลักประกันการใช้อำนาจของคณะกรรมการในการมีมติให้ผู้จัดการกองทุนพ้นจากตำแหน่งนั้น เป็นการใช้อำนาจภายในขอบเขตที่กฎหมายกำหนด ดังเช่นในกรณีของพระราชบัญญัติกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ พ.ศ. ๒๕๔๔ ที่กำหนดให้ผู้จัดการกองทุนพ้นจากตำแหน่งเมื่อคณะกรรมการมีมติให้ออกเพราะบกพร่องต่อหน้าที่ มีความประพฤติเสื่อมเสียหรือหย่อนความสามารถ โดยกรณีนี้มติของคณะกรรมการจะต้องประกอบด้วยคะแนนเสียงไม่น้อยกว่าสองในสามของจำนวนกรรมการเท่าที่มีอยู่ไม่นับรวมผู้จัดการ

^{๑๑} ร่างพระราชบัญญัติกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พ.ศ.

“มาตรา ๒๕ นอกจากการพ้นจากตำแหน่งตามสัญญาจ้าง ผู้จัดการพ้นจากตำแหน่งเมื่อ

(๑) ตาย

(๒) ลาออก

(๓) ขาดคุณสมบัติหรือมีลักษณะต้องห้ามสำหรับการเป็นผู้จัดการตามมาตรา ๒๓

(๔) คณะกรรมการมีมติเห็นสมควรให้เลิกจ้าง”

ร่างพระราชบัญญัติกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พ.ศ.

(คณะกรรมการ เป็นผู้เสนอ)

คำนำ

เอกสารประกอบการพิจารณาร่างพระราชบัญญัติกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พ.ศ. เสนอโดย คณะรัฐมนตรี ชุดที่มี พลเอก ประยุทธ์ จันทร์โอชา เป็นนายกรัฐมนตรี ต่อประธาน สภานิติบัญญัติแห่งชาติ เมื่อวันที่ ๒๘ ตุลาคม ๒๕๕๗ เพื่อให้สภานิติบัญญัติแห่งชาติพิจารณาตามบทบัญญัติ ของรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย (ฉบับชั่วคราว) พุทธศักราช ๒๕๕๗

เอกสารประกอบการพิจารณาร่างพระราชบัญญัติฉบับนี้ จัดทำขึ้นเพื่อใช้ในราชการ งานด้านนิติบัญญัติ โดยมุ่งเน้นสารประโยชน์ในเชิงอ้างอิงเบื้องต้น สำหรับเพื่อประกอบการพิจารณา ของสมาชิกสภานิติบัญญัติแห่งชาติ

สำนักกฎหมาย
สำนักงานเลขาธิการวุฒิสภา
ปฏิบัติหน้าที่สำนักงานเลขาธิการสภานิติบัญญัติแห่งชาติ
ตุลาคม ๒๕๕๗

เอกสารประกอบการพิจารณา

จัดทำโดย

นายรัช ภาสข	ที่ปรึกษาด้านกฎหมาย
นางสาวสุภาวดีจิตต์ ไตรเทพพิสัย	ผู้อำนวยการสำนักกฎหมาย
นายสุชาติ พันทองคำ	ผู้บังคับบัญชากลุ่มงานกฎหมาย ๒
นางสาวนภพร ชวรงค์	นิติกรชำนาญการพิเศษ
นางสาวพันธุ์ทิพา หอมทิพย์	วิทยากรปฏิบัติการ
นางสิริกันย์ ส่องแสง	เจ้าพนักงานธุรการอาวุโส
นางสาวรัตติกาลุต์ น้อยนวม	เจ้าพนักงานธุรการชำนาญงาน
นางสาวกาญจนา พาลดีหลุด	เจ้าพนักงานบันทึกข้อมูลชำนาญงาน

กลุ่มงานกฎหมาย ๒ สำนักกฎหมาย สำนักงานเลขาธิการวุฒิสภา โทร. ๐ ๒๕๓๑ ๙๒๙๖

ผลิตโดย

กลุ่มงานการพิมพ์ สำนักการพิมพ์ โทร. ๐ ๒๒๔๔ ๑๗๔๑ - ๔๒

สำนักงานเลขาธิการวุฒิสภา

ท่านสมาชิกสภานิติบัญญัติแห่งชาติ และผู้สนใจที่มีความประสงค์หรือต้องการที่จะศึกษาเอกสารประกอบการพิจารณาร่างพระราชบัญญัติเป็นการล่วงหน้าก่อนวันประชุมสภานิติบัญญัติแห่งชาติ สามารถสืบค้นข้อมูลเกี่ยวกับเอกสารประกอบการพิจารณาร่างพระราชบัญญัติได้จากเว็บไซต์สภานิติบัญญัติแห่งชาติ www.senate.go.th

หรือขอรับเอกสารประกอบการพิจารณาร่างพระราชบัญญัติได้ที่ศูนย์บริการข้อมูลด้านกฎหมายฯ วุฒิสภา อาคารรัฐสภา ๒ ชั้น ๑ หมายเลขโทรศัพท์ ๐ ๒๒๔๔ ๑๕๖๕

สารบัญ

หน้า

บทสรุปสำหรับสมาชิกสภานิติบัญญัติแห่งชาติ..... (ก)

ส่วนที่ ๑ ความเป็นมาและสาระสำคัญ

ของร่างพระราชบัญญัติกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พ.ศ.

(คณะรัฐมนตรี เป็นผู้เสนอ) ๑

ส่วนที่ ๒ ข้อมูลประกอบการพิจารณาร่างพระราชบัญญัติ

กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พ.ศ.

(คณะรัฐมนตรี เป็นผู้เสนอ)

- คำชี้แจงความจำเป็นในการตรากฎหมาย - ๑ -
- ๑๐ ปี การขับเคลื่อนกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ภาคประชาชน - ๖ -
- เครือข่ายครอบครัวหนุนกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์
ฉบับประชาชน : เพื่อสารฝันอนาคตเด็กไทย - ๘ -
- กสทช. เพื่อผู้บริโภคสื่อวิทย์ - โทรทัศน์ - ๑๐ -
- บทวิเคราะห์ร่างพระราชบัญญัติกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พ.ศ. - ๑๓ -

ภาคผนวก

: ร่างพระราชบัญญัติกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พ.ศ.

(คณะรัฐมนตรี เป็นผู้เสนอ) (๑)

: บันทึกวิเคราะห์สรุปสาระสำคัญของ

ร่างพระราชบัญญัติกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พ.ศ. (๑๕)

ส่วนที่ ๑

ความเป็นมาและสาระสำคัญ

ของร่างพระราชบัญญัติ

กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พ.ศ.

(คณะรัฐมนตรี เป็นผู้เสนอ)



ความเป็นมาและสาระสำคัญ

ของร่างพระราชบัญญัติกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พ.ศ.

(คณะรัฐมนตรี เป็นผู้เสนอ)

ความเป็นมาของร่างพระราชบัญญัติกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พ.ศ.

ร่างพระราชบัญญัติกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พ.ศ. เสนอโดย คณะรัฐมนตรี ชุดที่มี พลเอก ประยุทธ์ จันทร์โอชา เป็นนายกรัฐมนตรี ต่อประธานสภานิติบัญญัติแห่งชาติ เมื่อวันที่ ๒๘ ตุลาคม ๒๕๕๗ เพื่อให้สภานิติบัญญัติแห่งชาติพิจารณา ตามบทบัญญัติของรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย (ฉบับชั่วคราว) พุทธศักราช ๒๕๕๗

ร่างพระราชบัญญัติกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พ.ศ. ฉบับนี้ คณะรัฐมนตรีชุดที่มี นางสาวยิ่งลักษณ์ ชินวัตร เป็นนายกรัฐมนตรี ได้มีมติเมื่อวันที่ ๒ เมษายน ๒๕๕๕ เห็นชอบร่างพระราชบัญญัติกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พ.ศ. ที่สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกาตรวจพิจารณาแล้ว ตามที่กระทรวงวัฒนธรรมเสนอ และส่งให้คณะกรรมการประสานงานสภาผู้แทนราษฎรพิจารณา ก่อนเสนอสภาผู้แทนราษฎรพิจารณาต่อไป ซึ่งร่างพระราชบัญญัตินี้ดังกล่าวได้รับการบรรจุระเบียบวาระการประชุมสภาผู้แทนราษฎร ชุดที่ ๒๔ ปีที่ ๒ ครั้งที่ ๖ (สมัยสามัญทั่วไป) เมื่อวันที่ ๒๒ สิงหาคม ๒๕๕๕ นอกจากนี้ร่างพระราชบัญญัตินี้ดังกล่าวได้มีการเสนอโดยสมาชิกสภาผู้แทนราษฎร จำนวน ๒ ฉบับและเสนอโดยประชาชนผู้มีสิทธิเลือกตั้ง จำนวน ๑ ฉบับ ซึ่งได้รับการบรรจุระเบียบวาระการประชุมสภาผู้แทนราษฎร ชุดดังกล่าวในคราวต่อมาด้วย รวมทั้งสิ้น จำนวน ๔ ฉบับ ต่อมาที่ประชุมสภาผู้แทนราษฎรได้พิจารณาร่างพระราชบัญญัตินี้ดังกล่าวในวาระที่หนึ่ง ชั้นรับหลักการ ในคราวประชุมสภาผู้แทนราษฎร ชุดที่ ๒๔ ปีที่ ๒ ครั้งที่ ๕ (สมัยสามัญนิติบัญญัติ) เมื่อวันที่ ๑๖ มกราคม ๒๕๕๖ โดยที่ประชุมสภาผู้แทนราษฎรได้ลงมติรับหลักการแห่งร่างพระราชบัญญัตินี้ทั้ง ๔ ฉบับ และมีมติให้ตั้งคณะกรรมการวิสามัญคณะหนึ่ง เพื่อพิจารณาในวาระที่สอง ชั้นคณะกรรมการฯ โดยถือเอาร่างพระราชบัญญัติของคณะรัฐมนตรี เป็นหลักในการพิจารณา และกำหนดการแปรญัตติตามข้อบังคับการประชุมสภาผู้แทนราษฎร ต่อมาได้มีพระราชกฤษฎีกายุบสภาผู้แทนราษฎร เมื่อวันที่ ๙ ธันวาคม ๒๕๕๖ เป็นผลให้ร่างพระราชบัญญัติกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พ.ศ. ตกไป

ร่างพระราชบัญญัติกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พ.ศ.

(คณะรัฐมนตรี เป็นผู้เสนอ)



ร่างพระราชบัญญัติกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พ.ศ. ฉบับนี้ คณะรักษาความสงบแห่งชาติได้ประชุมปรึกษาเมื่อวันที่ ๒๒ กรกฎาคม ๒๕๕๗ ลงมติเห็นชอบร่างพระราชบัญญัติกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พ.ศ. ตามที่ฝ่ายกฎหมายและกระบวนการยุติธรรม คณะรักษาความสงบแห่งชาติเสนอ และเมื่อมีสภานิติบัญญัติแห่งชาติแล้ว ให้เสนอสภานิติบัญญัติแห่งชาติพิจารณาต่อไป

อนึ่ง ร่างพระราชบัญญัติกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พ.ศ. คณะรัฐมนตรีชุดที่มี พลเอก ประยุทธ์ จันทร์โอชา เป็นนายกรัฐมนตรี ได้ประชุมปรึกษาเมื่อวันที่ ๑๖ กันยายน ๒๕๕๗ ลงมติเห็นชอบให้เสนอร่างพระราชบัญญัติกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พ.ศ. (กระทรวงวัฒนธรรม) ที่คณะรักษาความสงบแห่งชาติได้มีมติเห็นชอบให้เสนอสภานิติบัญญัติแห่งชาติแล้ว และให้เสนอคณะกรรมการประสานงานสภานิติบัญญัติแห่งชาติพิจารณา ก่อนเสนอสภานิติบัญญัติแห่งชาติพิจารณาต่อไป

สาระสำคัญของร่างพระราชบัญญัติกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พ.ศ.

๑. หลักการและเหตุผล

๑.๑ หลักการ

ให้มีกฎหมายว่าด้วยกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

๑.๒ เหตุผล

โดยที่ในปัจจุบันสื่อต่าง ๆ มีอิทธิพลต่อการเรียนรู้และพฤติกรรมของเด็กและเยาวชนมากขึ้น สื่อที่เหมาะสมสำหรับเด็กและเยาวชนมีจำนวนน้อย การผลิตสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์มีข้อจำกัดหลายประการทั้งไม่เป็นที่นิยมของผู้ผลิตและผู้สนับสนุนการผลิตสื่อ ทำให้ขาดเงินทุนในการผลิตและการเผยแพร่สื่อที่มีคุณภาพ จึงมีความจำเป็นที่จะต้องมีแหล่งเงินทุนเพื่อใช้ในการผลิต การพัฒนาและการเผยแพร่สื่อที่มีคุณภาพ ทั้งนี้ เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้และพฤติกรรมที่ดีของเด็กและเยาวชน ส่งเสริมความสัมพันธ์อันดีในครอบครัว และส่งเสริมการมีส่วนร่วมของประชาชนในการพัฒนาสื่อ สมควรจัดตั้งกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ขึ้นเพื่อเป็นแหล่งเงินทุนในการดำเนินการดังกล่าว จึงจำเป็นต้องตราพระราชบัญญัตินี้

ร่างพระราชบัญญัติกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พ.ศ.

(คณะรัฐมนตรี เป็นผู้เสนอ)



๒. ชื่อร่างพระราชบัญญัติ (ร่างมาตรา ๑)

มาตรา ๑ พระราชบัญญัตินี้เรียกว่า “พระราชบัญญัติกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พ.ศ.”

๓. คำปรารภ

โดยที่เป็นการสมควรมีกฎหมายว่าด้วยกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

๔. วันใช้บังคับ (ร่างมาตรา ๒)

มาตรา ๒ พระราชบัญญัตินี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศในราชกิจจานุเบกษาเป็นต้นไป

๕. บทนิยาม (ร่างมาตรา ๓)

มาตรา ๓ ในพระราชบัญญัตินี้

“สื่อ” หมายความว่า สิ่งที่ทำให้ปรากฏด้วยตัวอักษร เครื่องหมาย ภาพ หรือเสียง ไม่ว่าจะได้จัดทำในรูปของเอกสาร สิ่งพิมพ์ ภาพเขียน ภาพพิมพ์ ภาพระบายสี รูปภาพ ภาพโฆษณา เครื่องหมาย รูปถ่าย ภาพยนตร์ วิดิทัศน์ การแสดง ข้อมูลคอมพิวเตอร์ในระบบคอมพิวเตอร์ หรือได้จัดทำในรูปแบบอื่นใดตามที่กำหนดในกฎกระทรวง

“สื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์” หมายความว่า สื่อที่มีเนื้อหาส่งเสริมศีลธรรม จริยธรรม และวัฒนธรรม ส่งเสริมการเรียนรู้ทักษะการใช้ชีวิตของประชาชนโดยเฉพาะเด็กและเยาวชน และส่งเสริมความสัมพันธ์ที่ดีในครอบครัวและสังคม รวมถึงการส่งเสริมให้ประชาชนมีความสามัคคีและสามารถใช้ชีวิตในสังคมที่มีความหลากหลายได้อย่างเป็นสุข

“กองทุน” หมายความว่า กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

“สำนักงาน” หมายความว่า สำนักงานกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

“คณะกรรมการ” หมายความว่า คณะกรรมการกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

“คณะกรรมการประเมินผล” หมายความว่า คณะกรรมการประเมินผลการดำเนินงานของกองทุน

“ผู้จัดการ” หมายความว่า ผู้จัดการกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

“รัฐมนตรี” หมายความว่า รัฐมนตรีผู้รักษาการตามพระราชบัญญัตินี้



๖. บทรักษาการตามพระราชบัญญัติ (ร่างมาตรา ๔)

มาตรา ๔ ให้รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมรักษาการตามพระราชบัญญัตินี้ และให้มีอำนาจออกกฎกระทรวงและประกาศเพื่อปฏิบัติการตามพระราชบัญญัตินี้

กฎกระทรวงและประกาศนั้น เมื่อได้ประกาศในราชกิจจานุเบกษาแล้วให้ใช้บังคับได้

๗. เนื้อหาของร่างพระราชบัญญัติ

๗.๑ การจัดตั้งกองทุน (หมวด ๑)

(๑) กำหนดให้มีการจัดตั้ง “กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์” เป็นนิติบุคคลและกำหนดวัตถุประสงค์ของกองทุน (ร่างมาตรา ๕)

มาตรา ๕ ให้จัดตั้งกองทุนขึ้นกองทุนหนึ่งเรียกว่า “กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์”

ให้กองทุนเป็นนิติบุคคลและมีวัตถุประสงค์ดังต่อไปนี้

(๑) อนุรักษ์การผลิตและพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

(๒) ส่งเสริมให้มีการพัฒนาศักยภาพของผู้ประกอบอาชีพในการผลิตสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

(๓) ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของประชาชนในการพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ให้สามารถรู้เท่าทันและเฝ้าระวังสื่อที่ไม่เป็นสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

(๔) ส่งเสริมให้มีการศึกษาวิจัย ฝึกอบรม หรือดำเนินการให้มีการประชุมเกี่ยวกับการพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

(๕) ส่งเสริมบุคคล องค์กรชุมชน องค์กรเอกชน องค์กรสาธารณประโยชน์ ส่วนราชการ รัฐวิสาหกิจ หรือหน่วยงานอื่นของรัฐ ที่ดำเนินกิจกรรมเกี่ยวกับสื่อให้มีการผลิตสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

(๖) ดำเนินการและส่งเสริมให้มีการกระจายสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์อย่างทั่วถึงทุกระดับ

(๗) กำหนดให้กองทุนประกอบด้วยเงินและทรัพย์สินตามที่กฎหมายบัญญัติ (ร่างมาตรา ๖)

มาตรา ๖ กองทุนประกอบด้วยเงินและทรัพย์สิน ดังต่อไปนี้



(๑) เงินที่ได้รับการจัดสรรจากกองทุนวิจัยและพัฒนากิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคม เพื่อประโยชน์สาธารณะตามกฎหมายว่าด้วยองค์กรจัดสรรคลื่นความถี่และกำกับการประกอบกิจการวิทยุกระจายเสียง วิทยุโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคม

(๒) เงินค่าปรับที่ได้รับจากการลงโทษผู้ละเมิดลิขสิทธิ์หรือสิทธิของนักแสดง ตามกฎหมายว่าด้วยลิขสิทธิ์ที่ตกเป็นของกองทุนตามมาตรา ๑๒

(๓) เงินที่ได้รับจากต่างประเทศหรือองค์การระหว่างประเทศ

(๔) ค่าตอบแทน ค่าบริการ หรือรายได้จากการดำเนินกิจการ หรือสิทธิประโยชน์ของกองทุน

(๕) เงินหรือทรัพย์สินที่มีผู้บริจาคหรือมอบให้

(๖) เงินหรือทรัพย์สินที่ตกเป็นของกองทุนหรือที่กองทุนได้รับตามกฎหมาย

(๗) ดอกผลหรือผลประโยชน์ใด ๆ ที่เกิดจากทรัพย์สินของกองทุน

(๓) กำหนดให้กิจการของกองทุนไม่อยู่ภายใต้บังคับแห่งกฎหมายว่าด้วยการคุ้มครองแรงงาน กฎหมายว่าด้วยแรงงานสัมพันธ์ และกฎหมายว่าด้วยเงินทดแทน (ร่างมาตรา ๗)

มาตรา ๗ กิจการของกองทุนไม่อยู่ภายใต้บังคับแห่งกฎหมายว่าด้วยการคุ้มครองแรงงาน กฎหมายว่าด้วยแรงงานสัมพันธ์ และกฎหมายว่าด้วยเงินทดแทน ทั้งนี้ ผู้จัดการ เจ้าหน้าที่ และลูกจ้างต้องได้รับประโยชน์ตอบแทนไม่น้อยกว่าที่กำหนดไว้ในกฎหมายว่าด้วยการคุ้มครองแรงงาน และกฎหมายว่าด้วยเงินทดแทน

(๔) กำหนดให้กองทุนมีสำนักงานใหญ่ในกรุงเทพมหานคร หรือในจังหวัดอื่นตามที่รัฐมนตรีประกาศกำหนด (ร่างมาตรา ๘)

มาตรา ๘ ให้กองทุนมีสำนักงานใหญ่ในกรุงเทพมหานคร หรือในจังหวัดอื่นตามที่รัฐมนตรีประกาศกำหนด

(๕) กำหนดอำนาจในการกระทำกิจการต่างๆ ของกองทุน (ร่างมาตรา ๙)

มาตรา ๙ ให้กองทุนมีอำนาจกระทำกิจการต่าง ๆ ภายในขอบแห่งวัตถุประสงค์ ตามมาตรา ๕ และอำนาจเช่นนี้ให้รวมถึง

(๑) ถือกรรมสิทธิ์ มีสิทธิครอบครอง และมีทรัพย์สินสิทธิต่าง ๆ

(๒) ก่อตั้งสิทธิ หรือกระทำการนิติกรรมใด ๆ ทั้งในและนอกราชอาณาจักร

(๓) หาผลประโยชน์จากทรัพย์สินของกองทุน

(๔) กระทำการอื่นใดบรรดาที่เกี่ยวกับหรือเกี่ยวเนื่องกับวัตถุประสงค์ของกองทุน



(๖) กำหนดให้กองทุนมีฐานะเป็นหน่วยงานของรัฐที่ไม่เป็นส่วนราชการ หรือรัฐวิสาหกิจตามกฎหมายว่าด้วยวิธีการงบประมาณและกำหนดรายได้ของกองทุนไม่ต้องนำส่งคลังเป็นรายได้แผ่นดิน (ร่างมาตรา ๑๐)

มาตรา ๑๐ กองทุนมีฐานะเป็นหน่วยงานของรัฐที่ไม่เป็นส่วนราชการ หรือรัฐวิสาหกิจ ตามกฎหมายว่าด้วยวิธีการงบประมาณ และรายได้ของกองทุนไม่ต้องนำส่งคลังเป็นรายได้แผ่นดิน

(๗) กำหนดให้มีการจัดสรรเงินของกองทุนวิจัยและพัฒนากิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคม เพื่อประโยชน์สาธารณะให้แก่กองทุนเป็นประจำทุกปี (ร่างมาตรา ๑๑)

มาตรา ๑๑ เพื่อประโยชน์ในการดำเนินงานของกองทุน ให้มีการจัดสรรเงินของ กองทุนวิจัยและพัฒนากิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคม เพื่อประโยชน์ สาธารณะตามกฎหมายว่าด้วยองค์การจัดสรรคลื่นความถี่และกำกับการประกอบกิจการ วิทยุกระจายเสียง วิทยุโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมให้แก่กองทุนเป็นประจำทุกปี เพื่อให้สามารถ ดำเนินงานของกองทุนอย่างมีประสิทธิภาพ

(๘) กำหนดให้ค่าปรับที่ได้จากค่าพิพาทกลางโทษผู้ละเมิดลิขสิทธิ์หรือสิทธิ ของนักแสดงต้องส่งเข้ากองทุนจำนวนกึ่งหนึ่ง (ร่างมาตรา ๑๒)

มาตรา ๑๒ ให้ค่าปรับที่ได้รับชำระตามคำพิพาทกลางโทษผู้ละเมิดลิขสิทธิ์หรือ สิทธิของนักแสดงตามกฎหมายว่าด้วยลิขสิทธิ์จำนวนกึ่งหนึ่งตกเป็นของกองทุน

การส่งเงินค่าปรับเข้ากองทุนตามวรรคหนึ่ง ให้เป็นไปตามระเบียบที่รัฐมนตรี ว่าการกระทรวงการคลังกำหนดโดยประกาศในราชกิจจานุเบกษา

(๙) กำหนดให้กองทุนมีอำนาจจ่ายเงินจากกองทุน ตามหลักเกณฑ์และวิธีการ ที่คณะกรรมการกำหนด (ร่างมาตรา ๑๓)

มาตรา ๑๓ ให้กองทุนมีอำนาจจ่ายเงินจากกองทุน ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่ คณะกรรมการกำหนดเป็นค่าใช้จ่าย ดังต่อไปนี้

- (๑) ค่าใช้จ่ายในการดำเนินงานของกองทุน
- (๒) ค่าใช้จ่ายในการทำกิจกรรมตามมาตรา ๕ และมาตรา ๙
- (๓) ค่าใช้จ่ายอื่น ๆ ตามหลักเกณฑ์ที่คณะกรรมการกำหนด



๗.๒ การบริหารกิจการของกองทุน (หมวด ๒)

(๑) กำหนดองค์ประกอบของ “คณะกรรมการกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์” (ร่างมาตรา ๑๔)

มาตรา ๑๔ ให้มีคณะกรรมการคณะหนึ่งเรียกว่า “คณะกรรมการกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์” ประกอบด้วย

(๑) นายกรัฐมนตรี เป็นประธานกรรมการ

(๒) รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นรองประธานกรรมการ

(๓) กรรมการโดยตำแหน่ง ได้แก่ ปลัดกระทรวงการคลัง ปลัดกระทรวงการพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์ ปลัดกระทรวงเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร ปลัดกระทรวงมหาดไทย ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม ปลัดกระทรวงศึกษาธิการ และเลขาธิการคณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ

(๔) กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิจำนวนเจ็ดคน ซึ่งคณะรัฐมนตรีแต่งตั้งจากผู้ซึ่งได้รับการสรรหาจากผู้มีความรู้ความสามารถและประสบการณ์ด้านกฎหมาย ด้านศิลปวัฒนธรรม ด้านการศึกษา ด้านการพัฒนาเด็กและเยาวชน ด้านสุขภาพจิต ด้านละเมิดหนึ่งคน และด้านสื่อสารมวลชนสองคน

ให้ผู้จัดการเป็นกรรมการและเลขานุการ และให้ผู้จัดการแต่งตั้งเจ้าหน้าที่ของสำนักงานเป็นผู้ช่วยเลขานุการ

การสรรหากรรมการผู้ทรงคุณวุฒิให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ วิธีการ และเงื่อนไขที่คณะกรรมการกำหนด

(๒) กำหนดคุณสมบัติและลักษณะต้องห้ามของกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ (ร่างมาตรา ๑๕)

มาตรา ๑๕ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิต้องมีคุณสมบัติและไม่มีลักษณะต้องห้ามดังต่อไปนี้

(ก) คุณสมบัติ

(๑) มีสัญชาติไทย

(๒) มีอายุไม่ต่ำกว่าสามสิบห้าปีบริบูรณ์

(ข) ลักษณะต้องห้าม

(๑) เป็นผู้มีส่วนได้เสียไม่ว่าโดยทางตรงหรือทางอ้อมในกิจการที่กระทำกับกองทุน หรือในกิจการที่ขัดหรือแย้งกับวัตถุประสงค์ของกองทุน



(๒) เป็นผู้ที่มีพฤติกรรมที่ขัดหรือแย้งกับวัตถุประสงค์ของกองทุน

(๓) เป็นผู้ดำรงตำแหน่งในทางการเมือง สมาชิกสภาท้องถิ่นหรือผู้บริหารท้องถิ่น กรรมการหรือผู้ดำรงตำแหน่งที่รับผิดชอบในการบริหารพรรคการเมือง ที่ปรึกษาพรรคการเมือง หรือเจ้าหน้าที่พรรคการเมือง

(๔) เป็นบุคคลล้มละลาย คนไร้ความสามารถ หรือคนเสมือนไร้ความสามารถ

(๕) เคยได้รับโทษจำคุกโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่เป็นโทษสำหรับความผิดที่ได้กระทำโดยประมาทหรือความผิดลหุโทษ

(๓) กำหนดวาระการดำรงตำแหน่งของกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ (ร่างมาตรา ๑๖)

มาตรา ๑๖ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิมีวาระการดำรงตำแหน่งคราวละสามปี

ในกรณีที่กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพ้นจากตำแหน่งก่อนวาระ ให้ดำเนินการแต่งตั้งกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิแทนตำแหน่งที่ว่าง และให้ผู้ที่ได้รับแต่งตั้งแทนตำแหน่งที่ว่างอยู่ในตำแหน่งเท่ากับวาระที่เหลืออยู่ของผู้ซึ่งตนแทน เว้นแต่วาระของกรรมการจะเหลือไม่ถึงเก้าสิบวัน จะไม่ดำเนินการให้มีผู้ดำรงตำแหน่งแทนก็ได้ และในกรณีนี้ให้คณะกรรมการประกอบด้วยกรรมการที่เหลืออยู่

เมื่อครบกำหนดตามวาระในวาระหนึ่ง หากยังมีได้มีการแต่งตั้งกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิขึ้นใหม่ ให้กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิซึ่งพ้นจากตำแหน่งตามวาระนั้นอยู่ในตำแหน่งต่อไปจนกว่ากรรมการผู้ทรงคุณวุฒิซึ่งได้รับแต่งตั้งใหม่เข้ารับหน้าที่ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิซึ่งพ้นจากตำแหน่งตามวาระอาจได้รับแต่งตั้งอีกได้ แต่จะดำรงตำแหน่งติดต่อกันเกินสองวาระไม่ได้

(๔) กำหนดเหตุให้กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพ้นจากตำแหน่งนอกจากการพ้นจากตำแหน่งตามวาระ (ร่างมาตรา ๑๗)

มาตรา ๑๗ นอกจากการพ้นจากตำแหน่งตามวาระ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพ้นจากตำแหน่งเมื่อ

(๑) ตาย

(๒) ลาออก

(๓) คณะรัฐมนตรีให้ออก เพราะบกพร่องต่อหน้าที่ มีความประพฤติเสื่อมเสียหรือหย่อนความสามารถ

(๔) ขาดคุณสมบัติหรือมีลักษณะต้องห้ามอย่างหนึ่งอย่างใดตามมาตรา ๑๕

(๕) กำหนดอำนาจหน้าที่ของคณะกรรมการ (ร่างมาตรา ๑๘)

มาตรา ๑๘ คณะกรรมการมีอำนาจหน้าที่ควบคุมดูแลกองทุนให้ดำเนินกิจการให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ในมาตรา ๕ อำนาจหน้าที่เช่นว่านี้ให้รวมถึง



(๑) กำหนดนโยบาย แผน และยุทธศาสตร์เกี่ยวกับการพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

(๒) ออกประกาศกำหนดลักษณะของสื่อที่ไม่ปลอดภัยและสร้างสรรค์

(๓) กำหนดมาตรการเพื่อส่งเสริมการมีส่วนร่วมของประชาชนในการเฝ้าระวังสื่อ ตามมาตรา ๕ (๓)

(๔) กำหนดมาตรการเพื่อเสริมสร้างความร่วมมือและประสานงานระหว่างส่วนราชการ รัฐวิสาหกิจ และหน่วยงานอื่นของรัฐ รวมทั้งภาคเอกชน ในการพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

(๕) ให้ความเห็นชอบแผนการดำเนินงานประจำปี แผนการเงินและงบประมาณ ประจำปีของกองทุน

(๖) ออกข้อบังคับว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการจัดสรรเงินแก่โครงการหรือกิจกรรม ที่เกี่ยวกับการพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

(๗) ออกข้อบังคับว่าด้วยการจัดแบ่งส่วนงานภายในของสำนักงาน และขอบเขต หน้าที่ของส่วนงานดังกล่าว

(๘) ออกข้อบังคับว่าด้วยการคัดเลือกผู้จัดการ การปฏิบัติงานและการมอบอำนาจ ของผู้จัดการ

(๙) ออกข้อบังคับว่าด้วยการบริหารงาน การบริหารงานบุคคล การเงิน การพัสดุ และทรัพย์สินของสำนักงาน และการตรวจสอบภายในของกองทุน

(๑๐) ออกข้อบังคับว่าด้วยการกำหนดอัตราค่าตอบแทน หรือค่าบริการในการ ดำเนินกิจการของกองทุน

(๑๑) กำหนดจำนวน ตำแหน่ง ระยะเวลาจ้าง อัตราเงินเดือนและค่าจ้าง เงินเดือน ของเจ้าหน้าที่และลูกจ้าง

(๑๒) แต่งตั้งที่ปรึกษา คณะอนุกรรมการเกี่ยวกับการส่งเสริมการมีส่วนร่วมของ ประชาชน คณะอนุกรรมการเกี่ยวกับการเฝ้าระวังสื่อที่ไม่ปลอดภัยและสร้างสรรค์ และ คณะอนุกรรมการอื่นตามที่เห็นสมควรเพื่อพิจารณาหรือปฏิบัติการตามที่คณะกรรมการมอบหมาย

(๑๓) กระทำการอื่นใดที่จำเป็นเพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ของกองทุน

ประกาศตาม (๒) ให้ประกาศในราชกิจจานุเบกษา

(๖) กำหนดองค์ประชุมของคณะกรรมการ (ร่างมาตรา ๑๙)

มาตรา ๑๙ การประชุมคณะกรรมการต้องมีกรรมการมาประชุมไม่น้อยกว่ากึ่งหนึ่ง ของจำนวนกรรมการทั้งหมด จึงจะเป็นองค์ประชุม



ในการประชุมคณะกรรมการ ถ้าประธานกรรมการไม่มาประชุมหรือไม่อาจปฏิบัติหน้าที่ได้ ให้รองประธานกรรมการเป็นประธานในที่ประชุม ถ้ารองประธานกรรมการไม่มาประชุมหรือไม่อาจปฏิบัติหน้าที่ได้ ให้ที่ประชุมเลือกกรรมการคนหนึ่งเป็นประธานในที่ประชุม

ในการปฏิบัติหน้าที่ ถ้ามีการพิจารณาในเรื่องที่ประธานกรรมการหรือกรรมการผู้ใดมีส่วนได้เสีย ประธานกรรมการหรือกรรมการผู้นั้นไม่มีสิทธิเข้าร่วมประชุม

การวินิจฉัยชี้ขาดของที่ประชุมให้ถือเสียงข้างมาก กรรมการคนหนึ่งให้มีเสียงหนึ่งในการลงคะแนน ถ้าคะแนนเสียงเท่ากัน ให้ประธานในที่ประชุมออกเสียงเพิ่มขึ้นอีกเสียงหนึ่งเป็นเสียงชี้ขาด

(๗) กำหนดองค์ประกอบ อำนาจหน้าที่ วาระการดำรงตำแหน่งและการพ้นจากตำแหน่งของคณะกรรมการบริหารกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ (ร่างมาตรา ๒๐)

มาตรา ๒๐ ให้มีคณะกรรมการบริหารกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ประกอบด้วย ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานอนุกรรมการ ผู้แทนกระทรวงการคลัง และผู้ทรงคุณวุฒิจำนวนไม่เกินสี่คน ซึ่งคณะกรรมการแต่งตั้งจากผู้ซึ่งมีความรู้ ความสามารถ และประสบการณ์ด้านการเงิน ด้านกฎหมาย และด้านสื่อสารมวลชน โดยในจำนวนนี้ต้องเป็นผู้มีความเชี่ยวชาญด้านสื่อสารมวลชนจำนวนหนึ่งคน เป็นอนุกรรมการ และให้ผู้จัดการเป็นอนุกรรมการ และเลขานุการ

คณะกรรมการตามวรรคหนึ่งให้มีอำนาจหน้าที่ ดังต่อไปนี้

(๑) ควบคุมการใช้จ่ายเงินหรือทรัพย์สินของกองทุนให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์และข้อบังคับที่คณะกรรมการกำหนด

(๒) พิจารณาอนุมัติโครงการหรือกิจกรรมที่ได้รับการส่งเสริมหรือสนับสนุนจากกองทุนตามข้อบังคับที่คณะกรรมการกำหนด

(๓) ติดตามและประเมินผลการดำเนินโครงการหรือกิจกรรมที่ได้รับการส่งเสริมหรือสนับสนุนจากกองทุน

(๔) ระดมเงินทุนจากแหล่งต่าง ๆ เข้าสู่กองทุน

(๕) เสนอความเห็นต่อคณะกรรมการในการจัดทำข้อบังคับเกี่ยวกับการบริหารงาน การบริหารงานบุคคล การเงิน การพัสดุและทรัพย์สินของสำนักงาน รวมทั้งการกำหนดจำนวนตำแหน่ง ระยะเวลาจ้าง อัตราเงินเดือนและค่าจ้าง เงินเดือนของเจ้าหน้าที่และลูกจ้าง



(๖) ปฏิบัติหน้าที่อื่นตามที่กำหนดในพระราชบัญญัตินี้หรือตามที่คณะกรรมการมอบหมาย

วาระการดำรงตำแหน่งและการพ้นจากตำแหน่งของอนุกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ รวมทั้งการประชุมของคณะกรรมการ ให้เป็นไปตามที่คณะกรรมการกำหนด

(๘) กำหนดให้ประธานกรรมการ กรรมการ ที่ปรึกษา และอนุกรรมการ ได้รับเบี้ยประชุมหรือประโยชน์ตอบแทนอื่นตามหลักเกณฑ์ที่คณะรัฐมนตรีกำหนด (ร่างมาตรา ๒๑)

มาตรา ๒๑ ให้ประธานกรรมการ กรรมการ ที่ปรึกษา และอนุกรรมการได้รับ เบี้ยประชุมหรือประโยชน์ตอบแทนอื่นตามหลักเกณฑ์ที่คณะรัฐมนตรีกำหนด

(๙) กำหนดอำนาจหน้าที่ของสำนักงานกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ (ร่างมาตรา ๒๒)

มาตรา ๒๒ สำนักงานมีอำนาจหน้าที่ ดังต่อไปนี้

(๑) รับผิดชอบงานธุรการของคณะกรรมการ คณะอนุกรรมการบริหารกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ และคณะอนุกรรมการตามมาตรา ๑๘ (๑๒)

(๒) เสนอนโยบาย แผน และยุทธศาสตร์เกี่ยวกับการพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ แผนการดำเนินงานประจำปี แผนการเงินและงบประมาณประจำปีของกองทุน รวมทั้งศึกษา วิเคราะห์ และประเมินผลการดำเนินการของกองทุนต่อคณะกรรมการ

(๓) ให้คำแนะนำแก่ผู้ประกอบการอาชีพในการผลิตสื่อให้สามารถผลิตสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

(๔) จัดทำบัญชีและรายงานผลการปฏิบัติงานประจำปีของกองทุน

(๕) ดำเนินการอื่นใดตามที่คณะกรรมการ คณะอนุกรรมการบริหารกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ และคณะอนุกรรมการตามมาตรา ๑๘ (๑๒) มอบหมาย

(๑๐) กำหนดให้คณะกรรมการเป็นผู้แต่งตั้งผู้จัดการกองทุนและกำหนดคุณสมบัติ และลักษณะต้องห้ามของผู้จัดการกองทุน (ร่างมาตรา ๒๓)

มาตรา ๒๓ ให้กองทุนมีผู้จัดการคนหนึ่ง ซึ่งคณะกรรมการเป็นผู้แต่งตั้ง ผู้จัดการต้องเป็นผู้สามารถทำงานให้แก่กองทุนได้เต็มเวลา และต้องมีคุณสมบัติและไม่มีลักษณะต้องห้าม ดังต่อไปนี้

(ก) คุณสมบัติ

(๑) มีสัญชาติไทย

(๒) มีอายุไม่เกินหกสิบปีบริบูรณ์ในวันที่สมัครรับการคัดเลือก



(๓) มีความรู้ความสามารถและประสบการณ์เหมาะสมกับกิจการของกองทุน

(ข) ลักษณะต้องห้าม

(๑) เป็นผู้มีส่วนได้เสียไม่ว่าโดยทางตรงหรือทางอ้อมในกิจการที่กระทำ

กับกองทุน หรือในกิจการที่ขัดหรือแย้งกับวัตถุประสงค์ของกองทุน

(๒) เป็นผู้มีความผิดที่ขัดหรือแย้งกับวัตถุประสงค์ของกองทุน

(๓) เป็นผู้ดำรงตำแหน่งในทางการเมือง สมาชิกสภาท้องถิ่นหรือผู้บริหารท้องถิ่น

กรรมการหรือผู้ดำรงตำแหน่งที่รับผิดชอบในการบริหารพรรคการเมือง ที่ปรึกษาพรรคการเมือง หรือเจ้าหน้าที่พรรคการเมือง

(๔) เป็นบุคคลล้มละลาย คนไร้ความสามารถ หรือคนเสมือนไร้ความสามารถ

(๕) เคยได้รับโทษจำคุกโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่เป็นโทษสำหรับ

ความผิดที่ได้กระทำโดยประมาทหรือความผิดลหุโทษ

(๑๑) กำหนดให้การดำรงตำแหน่ง การพ้นจากตำแหน่ง และการกำหนดเงื่อนไขการทดลองปฏิบัติงานในหน้าที่ผู้จัดการ ให้เป็นไปตามสัญญาจ้างที่คณะกรรมการกำหนด โดยให้มีระยะเวลาการจ้างคราวละไม่เกินสี่ปี และให้ผู้จัดการได้รับเงินค่าจ้าง ค่าตอบแทน และเงินอื่นตามที่คณะกรรมการกำหนด (ร่างมาตรา ๒๔)

มาตรา ๒๔ การดำรงตำแหน่ง การพ้นจากตำแหน่ง และการกำหนดเงื่อนไขการทดลองปฏิบัติงานในหน้าที่ผู้จัดการ ให้เป็นไปตามสัญญาจ้างที่คณะกรรมการกำหนด โดยให้มีระยะเวลาการจ้างคราวละไม่เกินสี่ปี และเมื่อครบกำหนดอายุสัญญาจ้างแล้ว คณะกรรมการจะต่ออายุสัญญาจ้างอีกก็ได้

ให้ผู้จัดการได้รับเงินค่าจ้าง ค่าตอบแทน และเงินอื่นตามที่คณะกรรมการกำหนด

(๑๒) กำหนดเหตุให้ผู้จัดการพ้นจากตำแหน่ง นอกจากการพ้นจากตำแหน่งตามสัญญาจ้าง (ร่างมาตรา ๒๕)

มาตรา ๒๕ นอกจากการพ้นจากตำแหน่งตามสัญญาจ้าง ผู้จัดการพ้นจากตำแหน่งเมื่อ

(๑) ตาย

(๒) ลาออก

(๓) ขาดคุณสมบัติหรือมีลักษณะต้องห้ามสำหรับการเป็นผู้จัดการตามมาตรา ๒๓

(๔) คณะกรรมการมีมติเห็นสมควรให้เลิกจ้าง



(๑๓) กำหนดให้ผู้จัดการเป็นผู้บังคับบัญชาเจ้าหน้าที่และลูกจ้างของสำนักงานและบริหารกิจการภายในของสำนักงาน และให้เป็นผู้แทนของกองทุนในกิจการที่เกี่ยวกับบุคคลภายนอก (ร่างมาตรา ๒๖)

มาตรา ๒๖ ให้ผู้จัดการเป็นผู้บังคับบัญชาเจ้าหน้าที่และลูกจ้างของสำนักงานและรับผิดชอบการบริหารกิจการของสำนักงานให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของกองทุน และตามกฎหมาย ข้อบังคับ และนโยบายที่คณะกรรมการกำหนด

ในกิจการที่เกี่ยวกับบุคคลภายนอก ให้ผู้จัดการเป็นผู้แทนของกองทุน เพื่อการนี้ ผู้จัดการจะมอบอำนาจให้บุคคลใดปฏิบัติงานเฉพาะอย่างแทนก็ได้ แต่ต้องเป็นไปตามข้อบังคับ ที่คณะกรรมการกำหนด

(๑๔) กำหนดหลักเกณฑ์การจัดทำบัญชีของกองทุน (ร่างมาตรา ๒๗)

มาตรา ๒๗ การบัญชีของกองทุนให้จัดทำตามมาตรฐานการจัดทำบัญชีสำหรับหน่วยงานภาครัฐที่กระทรวงการคลังกำหนด โดยมีรอบปีบัญชีตามปีงบประมาณ

(๑๕) กำหนดให้กองทุนต้องจัดให้มีการตรวจสอบภายในและรายงานผล ให้คณะกรรมการทราบอย่างน้อยปีละครั้ง (ร่างมาตรา ๒๘)

มาตรา ๒๘ กองทุนต้องจัดให้มีการตรวจสอบภายในและรายงานผลการตรวจสอบ ให้คณะกรรมการทราบอย่างน้อยปีละครั้ง

ในการตรวจสอบภายใน ให้มีเจ้าหน้าที่ของสำนักงานทำหน้าที่เป็นผู้ตรวจสอบภายใน และให้รับผิดชอบขึ้นตรงต่อคณะกรรมการตามข้อบังคับที่คณะกรรมการกำหนด

(๑๖) กำหนดให้กองทุนจัดทำงบการเงินพร้อมทั้งรายละเอียดประกอบภายในหกสิบ วันนับแต่วันสิ้นปีบัญชี (ร่างมาตรา ๒๙)

มาตรา ๒๙ ให้กองทุนจัดทำงบการเงินพร้อมทั้งรายละเอียดประกอบภายใน หกสิบวันนับแต่วันสิ้นปีบัญชี เพื่อส่งให้สำนักงานการตรวจเงินแผ่นดินหรือบุคคลภายนอกตามที่ คณะกรรมการแต่งตั้งโดยความเห็นชอบของสำนักงานการตรวจเงินแผ่นดิน ดำเนินการตรวจสอบ รับรองงบการเงินของกองทุน

(๑๗) กำหนดให้กองทุนทำรายงานประจำปีภายในหนึ่งร้อยแปดสิบวันนับแต่ วันสิ้นปีบัญชี (ร่างมาตรา ๓๐)

มาตรา ๓๐ ภายในหนึ่งร้อยแปดสิบวันนับแต่วันสิ้นปีบัญชี ให้กองทุนทำรายงาน ประจำปีเสนอต่อคณะกรรมการเพื่อเสนอต่อคณะรัฐมนตรี รายงานนี้ให้กล่าวถึงผลงานของกองทุน ในปีที่ผ่านมาแล้ว พร้อมทั้งงบการเงิน และรายงานของผู้สอบบัญชี



๗.๓ การประเมินผลการดำเนินงานของกองทุน (หมวด ๓)

(๑) กำหนดองค์ประกอบและคุณสมบัติของคณะกรรมการประเมินผลการดำเนินงานของกองทุน (ร่างมาตรา ๓๑)

มาตรา ๓๑ ให้มีคณะกรรมการประเมินผลการดำเนินงานของกองทุนจำนวนเจ็ดคน ประกอบด้วยประธานกรรมการ และกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิจำนวนหกคน ซึ่งคณะรัฐมนตรีแต่งตั้งจากผู้ซึ่งมีความรู้ ความสามารถ และประสบการณ์ด้านการเงิน ด้านสื่อสารมวลชน ด้านศิลปวัฒนธรรม ด้านกฎหมาย และด้านการประเมินผล โดยในจำนวนนี้ต้องเป็นผู้มีความเชี่ยวชาญด้านการประเมินผล จำนวนสองคน

ให้คณะกรรมการประเมินผลแต่งตั้งบุคคลที่เห็นสมควรเป็นเลขานุการ

ให้นำมาตรา ๑๕ มาตรา ๑๖ มาตรา ๑๗ มาตรา ๑๘ และมาตรา ๒๑ มาใช้บังคับกับกรรมการประเมินผลและการประชุมของคณะกรรมการประเมินผลโดยอนุโลม

(๒) กำหนดอำนาจหน้าที่ของคณะกรรมการประเมินผล (ร่างมาตรา ๓๒)

มาตรา ๓๒ คณะกรรมการประเมินผลมีอำนาจหน้าที่ ดังต่อไปนี้

- (๑) ประเมินผลด้านนโยบายและการกำหนดกิจกรรมของกองทุน
- (๒) ติดตาม ตรวจสอบ และประเมินผลการดำเนินงานของกองทุน
- (๓) รายงานผลการปฏิบัติงานพร้อมทั้งข้อเสนอแนะต่อคณะกรรมการในทุกรอบปี

ให้คณะกรรมการประเมินผลมีอำนาจเรียกเอกสารหรือหลักฐานที่เกี่ยวข้องกับกองทุนจากบุคคลใดหรือเรียกบุคคลใดมาชี้แจงข้อเท็จจริงเพื่อประกอบการพิจารณาประเมินผลได้

(๓) กำหนดให้คณะกรรมการประเมินผลสามารถแต่งตั้งคณะอนุกรรมการเพื่อพิจารณาและเสนอความเห็นในการปฏิบัติหน้าที่ได้ (ร่างมาตรา ๓๓)

มาตรา ๓๓ ในการปฏิบัติหน้าที่ตามพระราชบัญญัตินี้ คณะกรรมการประเมินผลอาจแต่งตั้งคณะอนุกรรมการเพื่อพิจารณาและเสนอความเห็นในเรื่องหนึ่งเรื่องใดหรือมอบหมายให้ปฏิบัติกรอย่างหนึ่งอย่างใดได้ตามที่เห็นสมควร

ให้นำมาตรา ๑๘ และมาตรา ๒๑ มาใช้บังคับกับการปฏิบัติหน้าที่ของคณะอนุกรรมการตามวรรคหนึ่งโดยอนุโลม



๗.๔ บทเฉพาะกาล

(๑) กำหนดตัวผู้ปฏิบัติหน้าที่คณะกรรมการตามพระราชบัญญัตินี้ในวาระเริ่มแรกไปพลางก่อน จนกว่าจะมีการแต่งตั้งกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งต้องไม่เกินหนึ่งร้อยยี่สิบวันนับแต่วันที่พระราชบัญญัตินี้ใช้บังคับ (ร่างมาตรา ๓๔)

มาตรา ๓๔ ในวาระเริ่มแรก ให้คณะกรรมการประกอบด้วยกรรมการตามมาตรา ๑๔

(๑) (๒) และ (๓) โดยให้รองปลัดกระทรวงวัฒนธรรมที่ปลัดกระทรวงวัฒนธรรมมอบหมายเป็นกรรมการและผู้จัดการ ปฏิบัติหน้าที่คณะกรรมการตามพระราชบัญญัตินี้ไปพลางก่อนจนกว่าจะมีการแต่งตั้งกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิตามมาตรา ๑๔ (๔) ซึ่งต้องไม่เกินหนึ่งร้อยยี่สิบวันนับแต่วันที่พระราชบัญญัตินี้ใช้บังคับ

(๒) กำหนดให้รัฐมนตรีจัดข้าราชการ พนักงานราชการ หรือลูกจ้างในกระทรวงวัฒนธรรมมาช่วยปฏิบัติงานของสำนักงานเป็นการชั่วคราวเพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติงานของสำนักงาน (ร่างมาตรา ๓๕)

มาตรา ๓๕ เพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติงานของสำนักงาน ให้รัฐมนตรีจัดข้าราชการ พนักงานราชการ หรือลูกจ้างในกระทรวงวัฒนธรรมมาช่วยปฏิบัติงานของสำนักงานเป็นการชั่วคราว ซึ่งต้องไม่เกินหนึ่งปีนับแต่วันที่พระราชบัญญัตินี้ใช้บังคับ โดยให้ได้รับเงินเดือนทางสังกัดเดิม และอยู่ในบังคับบัญชาของผู้จัดการ

ให้ผู้จัดการประเมินผลการปฏิบัติงานของข้าราชการ พนักงานราชการ หรือลูกจ้าง ตามวรรคหนึ่งเสนอต่อหน่วยงานต้นสังกัด

ส่วนที่ ๒

ข้อมูลประกอบการพิจารณา

ร่างพระราชบัญญัติ

กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พ.ศ.

(คณะรัฐมนตรี เป็นผู้เสนอ)

คำชี้แจงความจำเป็นในการตรากฎหมาย

๑. ชื่อร่างพระราชบัญญัติ

ร่างพระราชบัญญัติกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พ.ศ.

๒. ส่วนราชการหรือหน่วยงานผู้เสนอ

กระทรวงวัฒนธรรม

๓. คำชี้แจงความจำเป็นในการตรากฎหมาย

โดยที่ในปัจจุบันสื่อต่างๆ มีอิทธิพลต่อการเรียนรู้และพฤติกรรมของเด็กและเยาวชนมากขึ้น สื่อที่เหมาะสมสำหรับเด็กและเยาวชนมีจำนวนน้อย การผลิตสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์มีข้อจำกัดหลายประการ ทั้งไม่เป็นที่นิยมของผู้ผลิตและผู้สนับสนุนการผลิตสื่อ ทำให้ขาดเงินทุนในการผลิตและการเผยแพร่สื่อที่มีคุณภาพ จึงมีความจำเป็นที่จะต้องมีแหล่งเงินทุนเพื่อใช้ในการผลิต การพัฒนา และการเผยแพร่สื่อที่มีคุณภาพ ทั้งนี้ เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้และพฤติกรรมที่ดีของเด็กและเยาวชน ส่งเสริมความสัมพันธ์อันดีในครอบครัว และส่งเสริมการมีส่วนร่วมของประชาชนในการพัฒนาสื่อสมควรจัดตั้งกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ขึ้น เพื่อเป็นแหล่งเงินทุนในการดำเนินการดังกล่าว จึงจำเป็นต้องตราพระราชบัญญัตินี้

๔. ความเป็นมา

ปัจจุบันพฤติกรรมการบริโภคสื่อของเด็กพบว่า โดยเฉลี่ยเด็กและเยาวชนไทยบริโภคสื่อวันละหลายชั่วโมง ในขณะเดียวกัน สื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์สำหรับเด็ก เยาวชน และครอบครัวมีจำนวนน้อย เนื่องจาก ๑) นโยบายของสถานีที่มุ่งผลิตรายการเพื่อเป้าหมายทางการตลาด ๒) ข้อจำกัดด้านเงินทุน เพราะรายการเด็กที่มีคุณภาพสูงต้องใช้ทุนผลิตสูง ทำให้ผู้ผลิตรายย่อยและอิสระไม่สามารถอยู่ได้ ๓) ข้อจำกัดเรื่องผู้สนับสนุนรายการ เนื่องจากรายการเด็กมักอยู่ในช่วงเวลาไม่ดี ได้รับความนิยมไม่มาก จึงมีผู้สนับสนุนรายการน้อย ๔) ผู้ผลิตสื่อเด็ก ที่มีคุณภาพและมีความรู้ความเข้าใจเรื่องการเรียนรู้พัฒนาการของเด็ก และสาระทางวัฒนธรรม ยังมีจำนวนน้อย ทำให้เกิดข้อจำกัดเรื่องคุณภาพเนื้อหา ในขณะที่ช่องทางของการเผยแพร่มีมากขึ้น โดยเฉพาะทีวีในระบบอื่นๆ เช่น ดาวเทียม และ อินเทอร์เน็ต จึงทำให้มีความจำเป็นต้องเพิ่มเนื้อหาที่ปลอดภัยและสร้างสรรค์

ปัญหาข้างต้นไม่เพียงแต่เกิดขึ้นกับสื่อโทรทัศน์สำหรับเด็ก เยาวชน และครอบครัวเท่านั้น แต่ยังเกิดขึ้นกับสื่อประเภทอื่นๆ ที่มีผลต่อการเรียนรู้ของเด็กและเยาวชนเช่นกัน อาทิ สื่อหนังสือ สื่อศิลปวัฒนธรรม สื่ออินเทอร์เน็ต และสื่อเพื่อการเรียนรู้อื่น ๆ อันแสดงให้เห็นถึงความจำเป็นเร่งด่วนที่ต้องมีการจัดการเพื่อทำให้เกิดสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ที่มีคุณภาพ และมีจำนวนที่เพียงพอ

สำหรับเด็ก เยาวชน และครอบครัว ดังนั้น คณะกรรมการพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์แห่งชาติ จึงมีนโยบายให้มีการจัดตั้งกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ เพื่อเป็นเครื่องมือในการสนับสนุนให้มีการเปิดที่สร้างสรรค์ให้มีจำนวนมากขึ้น จนสามารถลดปัญหาสื่อที่ไม่ปลอดภัยและไม่สร้างสรรค์ได้

๕. วัตถุประสงค์และเป้าหมายของภารกิจ

เพื่อให้กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ เป็นกลไกที่สำคัญในการสร้างและพัฒนาสื่อ เพื่อให้สังคมได้บริโภคสื่อที่สร้างสรรค์และมีคุณภาพ กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ จะดำเนินภารกิจหลักที่สำคัญ ๔ ประการ คือ

ประการที่หนึ่ง สนับสนุนให้เกิดการผลิตสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ให้มีจำนวนมากขึ้น และมีคุณภาพมากขึ้นในทุกประเภทของสื่อ โดยหลักเกณฑ์และเงื่อนไขในการสนับสนุนการผลิตสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่คณะกรรมการกองทุนฯ ได้กำหนดขึ้น

ประการที่สอง สนับสนุนให้เกิดการศึกษาวิจัยและพัฒนาสื่อ เพื่อทำให้เกิดข้อมูลด้านการวิจัย และพัฒนาสำหรับการผลิตสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ รวมทั้งการเป็นหน่วยฝึกอบรมให้กับผู้ผลิตสื่อ เพื่อพัฒนาผู้ผลิตที่มีคุณภาพเพิ่มมากขึ้น

ประการที่สาม สนับสนุนการมีส่วนร่วมของเด็ก เยาวชนและครอบครัว ทั้งในระดับการเฝ้าระวังสื่อ การมีโอกาสร่วมผลิตสื่อ และการขยายเครือข่ายผู้บริโภคสื่อที่เป็นผู้ตื่นรู้และมีพลัง (active audiences) โดยเน้นให้กระจายครอบคลุมพื้นที่อย่างทั่วถึง

ประการที่สี่ สนับสนุนการพัฒนาช่องทาง การเผยแพร่สื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ให้สอดคล้องกับบริบทของเทคโนโลยี และความต้องการของพื้นที่ เช่น ช่องโทรทัศน์ในระบบต่างๆ คลื่นวิทยุ สื่อสิ่งพิมพ์ ช่องทางออนไลน์ ฯลฯ ตลอดจนการจัดพื้นที่อ่านหนังสือหรือห้องสมุดที่มีชีวิต ให้กระจายทั่วประเทศ

๖. ใครเป็นผู้ทำภารกิจ

กระทรวงวัฒนธรรม

๗. ความจำเป็นในการตรากฎหมาย

ในการพัฒนาและส่งเสริมให้เกิดสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ เพื่อแก้ไขปัญหาดังกล่าวข้างต้น จึงจำเป็นต้องกำหนดให้มีกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการผลิตและพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ รวมถึง เพื่อพัฒนาศักยภาพในการผลิตสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ของผู้ผลิตสื่ออาชีพ เพื่อส่งเสริมการมีส่วนร่วมของประชาชนในการพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ กระจายสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์อย่างทั่วถึงทุกระดับ รวมทั้งเพื่อสร้างกลไกในการรู้เท่าทันและเฝ้าระวังสื่อ โดยมีคณะกรรมการกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ทำหน้าที่กำหนดนโยบายการบริหาร ให้ความเห็นชอบแผนการดำเนินงาน และกำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการจัดสรรเงินที่จะให้การสนับสนุนกิจกรรมด้านต่างๆ และระดมการจัดหาทุนจากแหล่งต่างๆ ซึ่งรวมไปถึงการระดมความร่วมมือจากเอกชนให้เข้ามามีส่วนร่วมในการแก้ไขปัญหา

๘. ความซ้ำซ้อนของกฎหมาย

ปัจจุบันยังไม่มีกฎหมายในลักษณะกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

๙. ภาระต่อบุคคลและความคุ้มค่า

ก่อให้เกิดสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ซึ่งเป็นปัจจัยสำคัญของการพัฒนาเด็กและเยาวชนที่เป็นฐานทรัพยากรสำคัญของประเทศ

๑๐. ความพร้อมของรัฐ

- กระทรวงวัฒนธรรมมีนโยบายและมีคณะกรรมการพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์แห่งชาติ ตามระเบียบสำนักนายกรัฐมนตรีว่าด้วยคณะกรรมการพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์แห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๑ และเป็นผู้รักษาการตามกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับสื่อจำนวน ๒ ฉบับ ได้แก่ พระราชบัญญัติจัดแจ้งการพิมพ์ พ.ศ. ๒๕๕๐ และพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. ๒๕๕๑

- พระราชบัญญัติองค์กรจัดสรรคลื่นความถี่และกำกับการประกอบกิจการวิทยุกระจายเสียงวิทยุโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคม พ.ศ.๒๕๕๓ (กสทช.) ได้กำหนดให้มีการจัดสรรเงินทุนให้แก่กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ตามมาตรา ๕๒(๕)

๑๑. การรับฟังความคิดเห็น

ได้มีการจัดรับฟังความคิดเห็นและสำรวจความคิดเห็นจากภาคประชาสังคมมากกว่า ๑๐ ครั้ง ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๕๖ เป็นต้นมา (โดยภาคประชาชนที่สนับสนุนการจัดตั้งกองทุนพัฒนาสื่อฯ) อนึ่ง ร่างกฎหมายฉบับนี้ เป็นร่างกฎหมายที่ค้างกระบวนการนิติบัญญัติซึ่งได้เสนอให้สภาผู้แทนราษฎรพิจารณา และกระทรวงวัฒนธรรมเห็นว่าเป็นร่างกฎหมายที่มีเจตนารมณ์ช่วยเหลือและคุ้มครองสังคม โดยเฉพาะเด็กและเยาวชนให้มีสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ที่ดีแก่สังคม ร่างกฎหมายนี้จึงไม่มีผลกระทบต่อประชาชน เพราะเป็นกฎหมายที่สร้างสรรค์ ไม่สร้างภาระหรือความเดือดร้อนแก่ประชาชน

๑๒. ประโยชน์ของกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

(๑) มีแหล่งเงินทุนเพื่อใช้ในการผลิต การพัฒนา และการเผยแพร่สื่อที่มีคุณภาพ ทำให้มีสื่อที่ปลอดภัยและสร้างสรรค์เพิ่มขึ้นในสังคม เพื่อเป็นแหล่งเรียนรู้ตลอดชีวิตให้กับประชาชน

(๒) มีสื่อที่มีคุณภาพและสร้างสรรค์ในการส่งเสริมการเรียนรู้และพฤติกรรมของเด็กและเยาวชน ทำให้เด็กและเยาวชนมีพฤติกรรมและการเรียนรู้ที่ดีขึ้น ต่อยอดพัฒนาการของเด็กและเยาวชนให้สมบูรณ์แข็งแรงทั้งด้านร่างกายและจิตใจ

(๓) เกิดการผลิตสื่อที่ส่งเสริมความสัมพันธ์อันดีในครอบครัว ทำให้สังคมอยู่ดีมีสุขปัญหาสังคมลดน้อยลง ลดภาระค่าใช้จ่ายที่ต้องใช้ไปกับการแก้ไขปัญหาและฟื้นฟูสังคม

(๔) การดำเนินงานของกองทุนจะส่งเสริมการมีส่วนร่วมของประชาชนในการพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ให้สามารถรู้เท่าทันและเฝ้าระวังสื่อที่ไม่เป็นสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

(๕) ผู้ผลิตสื่อมีกลไกสนับสนุนการพัฒนาศักยภาพในการผลิตสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งผู้ผลิตสื่อรายใหม่ จะมีแหล่งเงินทุนในการผลิตสื่อสร้างสรรค์สังคม ทำให้ในอนาคตสื่อประเภทต่างๆ ที่ผลิตขึ้นในประเทศไทย มีศักยภาพสามารถแข่งขันในเวทีระดับโลกได้

๑๓. ข้อจำกัด ปัญหาหรืออุปสรรคในการจัดตั้งกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

การจัดตั้งกองทุนจำเป็นต้องอาศัยกฎหมายระดับพระราชบัญญัติซึ่งต้องอาศัยระยะเวลาในการดำเนินการให้สำเร็จเป็นรูปธรรม ประกอบกับการเปลี่ยนแปลงในระดับนโยบาย ทำให้การดำเนินการผลักดันขาดความต่อเนื่อง

๑๔. ข้อมูลเกี่ยวกับกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์เป็นในลักษณะของกองทุนหมุนเวียน โดยมีคณะกรรมการกองทุนเป็นผู้กำหนดนโยบายในการดำเนินงาน และมีสำนักงานกองทุนเป็นหน่วยงานขับเคลื่อนการดำเนินงานภายใต้กรอบอำนาจหน้าที่ของคณะกรรมการกองทุน ดังนี้

(๑) รมรณรงค์การผลิตและพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ เพื่อให้มีการกระจายสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์อย่างทั่วถึงทุกระดับ

(๒) ส่งเสริมให้มีการพัฒนาศักยภาพของผู้ประกอบอาชีพในการผลิตสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

(๓) ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของทุกภาคส่วนในการพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ให้สามารถรู้เท่าทันและเฝ้าระวังสื่อที่ไม่เป็นสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ รวมถึงการผลิตสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

(๔) ส่งเสริมให้มีการศึกษาวิจัย ฝึกอบรม หรือดำเนินการให้มีการประชุมเกี่ยวกับการพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

(๕) กำหนดนโยบาย แผน ยุทธศาสตร์เกี่ยวกับการพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

(๖) ออกกฎหมายลำดับรองและแนวทางการดำเนินงานที่เกี่ยวข้องของกองทุน

(๗) แต่งตั้งที่ปรึกษา คณะอนุกรรมการเกี่ยวกับการส่งเสริมการมีส่วนร่วมของประชาชน คณะอนุกรรมการเกี่ยวกับการเฝ้าระวังสื่อที่ไม่ปลอดภัยและสร้างสรรค์ และอนุกรรมการอื่นตามที่เห็นสมควรเพื่อพิจารณาหรือปฏิบัติการตามที่คณะกรรมการมอบหมาย

ทั้งนี้ ที่มารายได้ของกองทุนประกอบด้วย ๓ ส่วนหลัก ดังนี้

(๑) เงินที่ได้รับการจัดสรรจากกองทุนวิจัยและพัฒนากิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคม เพื่อประโยชน์สาธารณะตามกฎหมายว่าด้วยองค์กรจัดสรรคลื่นความถี่ และกำกับการประกอบกิจการวิทยุกระจายเสียง วิทยุโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมให้แก่กองทุนเป็นประจำทุกปี เพื่อให้สามารถดำเนินงานของกองทุนอย่างมีประสิทธิภาพ

(๒) เงินค่าปรับที่ได้รับจากการลงโทษผู้ละเมิดลิขสิทธิ์หรือสิทธิของนักแสดงตามกฎหมายว่าด้วยลิขสิทธิ์จำนวนกึ่งหนึ่งตกเป็นของกองทุน

(๓) เงินอื่นๆ จากผู้บริจาคหรือรายได้จากการดำเนินกิจการของกองทุน

๑๕. สรุปผลการสัมมนาฯ รับฟังความเห็นร่างพระราชบัญญัติกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พ.ศ.

๑๖. ข้อมูลอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง เช่น บทความหรืองานวิจัยของสำนักงานที่เกี่ยวข้อง

- งานวิจัยเด็กไทยในมิติวัฒนธรรม ปี ๒๕๔๗ โดยกระทรวงวัฒนธรรม ร่วมกับ สถาบันรามจิตติ ได้ดำเนินการศึกษาวิจัยในประเด็นของสื่อที่เกี่ยวข้องกับเด็ก พบว่า

(๑) สื่อโดยเฉพาะสื่อโทรทัศน์มีอิทธิพลต่อการกำหนดพฤติกรรม ความคิดและทัศนคติของเด็ก เนื่องจากมีทั้งภาพและเสียงจึงสามารถดึงดูดความสนใจและสร้างแรงกระตุ้นให้กับเด็กได้เป็นอย่างดี อีกทั้งเด็กยังเป็นกลุ่มผู้บริโภคที่ยังขาดวิจารณญาณในการรับชม ทำให้เกิดพฤติกรรมต่างๆ อาทิ การเลียนแบบพฤติกรรมตามอย่างโฆษณา การติดเพลงคลั่งนักร้อง เป็นต้น

(๒) เด็กไทยจำนวนมากกำลังเป็นโรคติดอินเทอร์เน็ตและมีความเสี่ยงในการบริโภคสื่อไม่เหมาะสม

(๓) มีจำนวนเด็กติดเกมโดยเฉพาะเกมออนไลน์เพิ่มมากขึ้น

(๔) สื่อลามกมีจำนวนเพิ่มขึ้นและความหลากหลาย โดยเฉพาะทางสื่ออินเทอร์เน็ต ซึ่งช่องทางของสื่อลามกที่เด็กสามารถเข้าถึงได้สะดวกที่สุดสามอันดับแรก ได้แก่ วีซีดีลามก การ์ตูนลามก และเว็บไซต์ลามก โดยสื่อลามกดังกล่าวเป็นสาเหตุสำคัญของความอยากลองมีเพศสัมพันธ์ กลายเป็นปัญหาการมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควรและการตั้งครรภ์ไม่พึงประสงค์

- งานวิจัยเด็กไทยในมิติวัฒนธรรม ๒ ปี ๒๕๕๓ โดยกระทรวงวัฒนธรรม ร่วมกับ สถาบันรามจิตติ ได้ดำเนินการศึกษาวิจัยในประเด็นของสื่อที่เกี่ยวข้องกับเด็ก พบว่า

(๑) สื่อมีอิทธิพลต่อการเรียนรู้และการพัฒนาของเด็กและเยาวชน ปัจจุบันเด็กทั่วโลกเกิด เติบโต และตกอยู่ท่ามกลางวัฒนธรรมสื่อที่ถือเป็นสิ่งแวดล้อมและปัจจัยส่งเสริมการเรียนรู้ของเด็ก

(๒) โทรทัศน์เปรียบเสมือนเพื่อนประจำบ้านของเด็ก พบว่า เด็กส่วนใหญ่ใช้เวลากับการดูโทรทัศน์โดยเฉลี่ยประมาณ ๓ - ๕ ชั่วโมงต่อวัน

(๓) สื่อสมัยใหม่ โดยเฉพาะคอมพิวเตอร์ อินเทอร์เน็ต และสมาร์ทโฟน ทำให้โลกออนไลน์มาแทนที่สื่อดั้งเดิม ส่งผลให้คนรุ่นใหม่สามารถแสวงหาความรู้ได้ด้วยตนเองได้ทุกที่ทุกเวลา มีการขยายตัวของโลกสังคมออนไลน์ มีแนวโน้มที่เด็กรุ่นใหม่ติดโทรศัพท์มือถือมากขึ้น

(๔) การบริโภคสื่อที่มีความรุนแรงเป็นประจำ ทำให้เด็กคุ้นชินและเลียนแบบพฤติกรรม ความรุนแรง ทั้งการใช้ความรุนแรงในครอบครัว การใช้อาวุธทำร้ายร่างกาย สงคราม การฆาตกรรม และการคุกคามทางเพศ

(๕) ผลสรุปจากงานวิจัยได้ข้อเสนอยุทธศาสตร์เพื่อการพัฒนาเด็กและเยาวชนไทย จำนวน ๗ ยุทธศาสตร์ โดยหนึ่งในนั้นมียุทธศาสตร์สื่อ ซึ่งเป้าหมายเพื่อคุ้มครองพื้นที่สื่อร้าย ขยายสื่อดี และสร้างภูมิคุ้มกันการรับสื่อแก่ครอบครัว โดยสนับสนุน Creative Cyberspace ให้เยาวชน การผลิตสื่อส่งเสริมวัฒนธรรมอย่างมีอาชีพโดนใจเด็กด้วยการให้ทุนสนับสนุนผู้ผลิตสื่อทางเลือกและสื่อสมัยใหม่ รวมถึงการผลักดันร่างพระราชบัญญัติกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พ.ศ. ซึ่งจะเป็นกลไกสนับสนุนที่สำคัญในเรื่องนี้ต่อไป

.....

๑๐ ปี การขับเคลื่อนกองทุนสื่อสร้างสรรค์ ภาคประชาชน*

เมื่อประมาณ พ.ศ.๒๕๔๖ กว่า ๗๖ องค์กรได้ร่วมกันเริ่มต้นผลักดันร่างกฎหมายกองทุนสื่อเด็ก โดยมีทีมงานวิจัยการจัดตั้งกองทุนสื่อสร้างสรรค์ การรับฟังความคิดเห็นจากภาคส่วนต่างๆ ไม่ต่ำกว่า ๒๐ ครั้งทั่วประเทศ

ร่างพระราชบัญญัติกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พ.ศ. ได้ผ่านความเห็นชอบของคณะรัฐมนตรี สมัยรัฐบาลภายใต้การนำของนายกอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ เมื่อวันที่ ๒๓ มีนาคม ๒๕๕๓ และผ่านการพิจารณาของกฤษฎีกาแล้ว แต่มีการยุบสภาก่อน และต่อมาในสมัยรัฐบาลภายใต้การนำของนายอภิรักษ์ โกษะโยธิน ได้นำร่างกลับมาผ่านความเห็นชอบของคณะรัฐมนตรีเมื่อ ๒ เมษายน ๒๕๕๕ และกำลังจะเข้าสู่สภา เครือข่ายสื่อเพื่อเด็ก เยาวชน และครอบครัว ร่วมกับเครือข่ายภาคประชาชนหลายเครือข่าย ที่ร่วมขับเคลื่อนมาตั้งแต่ต้น เห็นว่าร่างกฎหมายที่กำลังจะเข้าสภานี้จะมีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น หากให้ภาคประชาชนมีส่วนร่วมในการเสนอกฎหมาย และเพื่อให้เป็นไปตามระบอบประชาธิปไตย ที่รัฐธรรมนูญได้ระบุว่าประชาชนมีสิทธิเข้าชื่อเสนอกฎหมายได้ ดังนั้นเครือข่ายภาคประชาชน จึงได้รวบรวมรายชื่อมากกว่า ๑ หมื่นรายชื่อเพื่อเสนอร่างพระราชบัญญัติ กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พ.ศ. ฉบับเครือข่ายประชาชน

ประเด็นสำคัญ ของ ร่าง พรบ.กองทุน ฯ ฉบับ ภาคประชาชน

๑ . แนวคิด - ภารกิจของกองทุนฯ

กองทุนนี้ต้องมีเป้าหมายเน้นไปที่ เด็ก - เยาวชนและครอบครัว เพราะเป็นโจทย์ใหญ่ร่วมกันของสังคม ที่พบว่าเด็กเยาวชนใช้เวลาอยู่กับสื่อมากกว่าอยู่ในห้องเรียน แต่สื่อสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาเด็ก เยาวชนและครอบครัวมีน้อยมาก เด็กเยาวชนขาดทักษะการเท่าทันสื่อ และขาดพื้นที่สร้างสรรค์ ทำให้เกิดปัญหาสังคมมากมายตามมา จึงจำเป็นต้องอย่างยิ่งที่จะต้องใช้กระบวนการสื่อสร้างสรรค์ เพื่อสร้างการเรียนรู้ของเด็กเยาวชนและครอบครัว และคนในชุมชน ให้ได้เรียนรู้สิ่งดีๆ เปลี่ยนแปลงตนเอง พัฒนาชุมชน สังคมให้ดีขึ้น

กองทุนต้อง ให้ นิยาม "สื่อ" ในมุมที่กว้าง รวมไปถึงสื่อโดยเด็กเยาวชน ครอบครัว และชุมชน ไม่ใช่สื่อโดยผู้ประกอบการวิชาชีพสื่อเท่านั้น กองทุน ไม่ใช่เรื่องของ "เงิน" เพื่อการผลิตสื่อ แต่เป็นการสร้างและบูรณาการให้ทุนทางสังคมทุกด้านทั้งด้านความคิด จินตนาการ ทรัพยากรอื่นๆ มาร่วมสนับสนุนการใช้สื่อเพื่อสร้างการเรียนรู้อย่างยั่งยืนแก่เด็กเยาวชน และครอบครัว กองทุนต้องให้ความสำคัญกับการสร้างนวัตกรรม บูรณาการกับภาคส่วนต่างๆ และระดมสรรพกำลังและทุนทางสังคมให้มีส่วนร่วมในการพัฒนาระบบสื่อสร้างสรรค์อย่างยั่งยืน ไม่ควรเน้นภารกิจในการตรวจสอบและปราบปรามสื่อร้ายเพราะมีกลไกอื่นกำกับดูแล อยู่แล้ว

* ที่มา : ไทย เอ็น จี โอ แหล่งข่าวสารเพื่องานพัฒนา (<http://thaingo.org/thaingo/node/1464>)

๒. โครงสร้าง กองทุนฯ ต้องเน้นการมีส่วนร่วมของฝ่ายต่างๆ

เพื่อให้เกิดการพัฒนาสื่อสร้างสรรค์ กองทุนต้องมีโครงสร้างและรูปแบบการบริหารจัดการแบบ ก้าวหน้า มีความคล่องตัว มีตัวแทนภาคประชาชนเข้าร่วมในสัดส่วนที่เหมาะสม มีโครงสร้าง ที่สะท้อนความมีธรรมาภิบาล และมีกลไกที่ให้ภาคประชาชนในท้องถิ่นเข้าถึงได้อย่างเท่าเทียมโครงสร้าง กรรมการอย่างน้อยครึ่งหนึ่ง มาจากตัวแทนภาคประชาชน ที่ทำงานด้านสื่อ ด้านเด็กเยาวชน ด้านการ เรียนรู้การศึกษาฯ โดยการสรรหามีกลไกการมีส่วนร่วม แลกเปลี่ยนเรียนรู้ และประชาชนสามารถ เสนอแนะต่อทิศทางการบริหารจัดการและการดำเนินงานของกองทุนได้ โดยผ่านกลไก “สภาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์” และ “สมัชชาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์”

๓. ความเท่าเทียมในการเข้าถึงกองทุน

ให้ประชาชนทุกกลุ่ม ที่มีเป้าหมายใช้สื่อเพื่อพัฒนาเด็ก เยาวชนครอบครัว ชุมชน ทั้งในระดับ ท้องถิ่นและส่วนกลาง รวมถึงกลุ่มผู้ด้อยโอกาส เช่น กลุ่มคนพิการ, กลุ่มแรงงาน, กลุ่มชาติพันธุ์, กลุ่มคนชายขอบ ฯลฯ มีสิทธิเข้าถึงและใช้ประโยชน์จากกองทุนนี้อย่างเท่าเทียม ไม่เฉพาะวิชาชีพ สื่อมวลชนหรือภาคธุรกิจเท่านั้น กองทุนต้องทำให้เกิดการกระจายทรัพยากร และ การเข้าถึง ของภาคส่วนต่างๆ ทำให้เกิดระบบการสนับสนุนที่ต่อเนื่อง และครอบคลุมถึงกลุ่มเป้าหมาย ที่หลากหลายอย่างเท่าเทียม

.....

เครือข่ายครอบครัว หนุนกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ฉบับประชาชน : เพื่อสานฝันอนาคตเด็กไทย*

ทำไมถึงต้องมีกองทุนสื่อฯ...หลายๆ คนอาจสงสัยว่ากองทุนดังกล่าวจะช่วยส่งเสริมและพัฒนาสังคมได้อย่างไร อาจารย์อิทธิพล ปรีดีประสงค์ สถาบันแห่งชาติเพื่อการพัฒนาเด็กและครอบครัว มหาวิทยาลัยมหิดล กล่าวว่า ในปัจจุบันสื่อที่ช่วยส่งเสริมการศึกษาและการเรียนรู้สำหรับเด็ก เยาวชน ครอบครัว มีไม่มากเมื่อเทียบสัดส่วนกับสื่ออื่นๆ กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ จึงเป็นระบบที่จะช่วยให้เกิดการส่งเสริมและสนับสนุนให้เกิดการพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ เพื่อส่งเสริมการศึกษาและการเรียนรู้สำหรับเด็ก เยาวชน และครอบครัวให้มีปริมาณมากขึ้น รูปแบบที่หลากหลายมากขึ้น มีคุณภาพมากขึ้น รวมทั้ง สิ่งแวดล้อมอื่นๆ ที่จะช่วยทำให้เด็ก เยาวชน ครอบครัวมีทักษะในการใช้สื่อ เพื่อเป็นเครื่องมือในการพัฒนาส่งเสริมกระบวนการเรียนรู้ของตนเอง ชุมชน สังคม เช่น รู้เท่าทันสื่อ ใช้สื่อเพื่อการพัฒนาตนเอง ชุมชน สังคม ที่มีบทบาทในการช่วยพัฒนาคุณภาพสื่อในทุกๆ ด้าน และผลักดันกลไก ในการปฏิรูปสื่อให้เกิดขึ้นได้ ช่วยสนับสนุนเพิ่มพลังในการผลิตสื่อดีๆ เพื่อเด็ก เยาวชน และส่งเสริมสัมพันธภาพในครอบครัว

แม้ว่าในช่วงที่ผ่านมาได้มีการจัดเวทีระดมความคิดเห็นหลายครั้งเกี่ยวกับการมี “กองทุนสื่อฯ” ที่จะมาช่วยผลักดันให้เกิดการผลิตสื่อดี สร้างสรรค์และปลอดภัยอย่างต่อเนื่องจากภาคผู้ผลิตรายการและภาคประชาสังคมต่างๆ ที่ต้องการเห็นกองทุนสื่อฯ มีความคล่องตัว โปร่งใส และมีส่วนร่วมจากภาคประชาชน ล่าสุดทางมูลนิธิเครือข่ายครอบครัว ร่วมกับ เครือข่ายครอบครัวเฝ้าระวังและสร้างสรรค์สื่อ จึงได้จัดเวที “ห้องเรียนครอบครัวเรียนรู้เรื่องสื่อ” เพื่อร่วมเป็นหนึ่งในพลังในการผลักดันกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์เกี่ยวกับร่างพ.ร.บ.กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์จากภาคประชาชน

คุณอัญญาอร พานิชพิ้งริถ ประธานเครือข่ายครอบครัวเฝ้าระวังและสร้างสรรค์สื่อ กล่าวถึงการจัดตั้งกองทุนสื่อพัฒนาปลอดภัยและสร้างสรรค์ ว่าจะสามารถทำให้ครอบครัวได้ดูรายการดีๆ และยังมีระบบที่สนับสนุนให้เกิดการเรียนรู้ภายในครอบครัว ทั้งยังส่งเสริมการพัฒนาทักษะผ่านกระบวนการสื่อ ต่อไปสื่อจะไม่ใช่แค่เพียงการสร้างความบันเทิง แต่จะสามารถสร้างกระบวนการเรียนรู้ สามารถเป็นสื่อการเรียนการสอนภายในครอบครัวได้ และเชื่อว่ากองทุนสื่อฯ จะสามารถตอบสนองครอบครัว ที่ต้องการมีรายการที่ส่งเสริมการเรียนรู้สำหรับเด็ก เยาวชน และครอบครัวได้

นอกจากนี้ ทางเครือข่ายครอบครัวยังร่วมขับเคลื่อน และสนับสนุนการเข้ามามีส่วนร่วมของประชาชนในการเสนอแนะต่อหลักการ และสาระของร่าง พ.ร.บ.กองทุนฯ และมีส่วนร่วมในกระบวนการผลักดันกฎหมาย เพื่อประโยชน์ต่อเด็ก เยาวชน และสังคมอย่างแท้จริง

* ที่มา : เว็บไซต์สนับสนุนกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ฉบับประชาชน, อ้างอิงจาก <http://www.familymediawatch.org/index.php?lay=show&ac=article&id=539320202&Ntype=3>

คุณอัญญาอร ยังกล่าวอีกว่า อยากเห็นกองทุนสื่อฯ ที่มาจากภาคประชาชน จากการที่ประชาชนเข้าไปมีส่วนร่วม อย่างกองทุนสื่อฯ ที่กำลังจะเกิดขึ้นในปัจจุบัน ก็ต้องการให้องค์กรนี้เป็นองค์กรอิสระ เพราะที่ผ่านมา เคยมีกองทุนนี้เกิดขึ้นมาแล้ว แต่อยู่ใต้ระบบราชการ ไม่มีการตรวจสอบ และไม่มีการบริหารจัดการที่คล่องตัว ไม่เป็นระบบ ประชาชนเข้าไม่ถึง จึงเกิดความล้มเหลว จึงคิดว่า อยากให้มีกองทุนเกิดขึ้นอีกครั้ง แต่เป็นองค์กรที่เกิดขึ้นในรูปแบบขององค์กรอิสระ มีการบริหารจัดการงานที่เป็นระบบ และคล่องตัว และสร้างการมีส่วนร่วมระหว่างภาครัฐกับเอกชน องค์กรพัฒนาสังคม และประชาสังคม และลงไปถึงระดับชุมชน และเหตุผลสำคัญที่เครือข่ายครอบครัวร่วมผลักดันร่างพระราชบัญญัติกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ภาคประชาชน ต้องเน้นคำว่า ภาคประชาชน เพราะว่าตอนนี้มติคณะรัฐมนตรีได้ผ่านร่างกฎหมายของกระทรวงวัฒนธรรมแล้ว ถามว่าทำไมเราต้องมีการผลักดันในส่วนของภาคประชาชน เพราะเราต้องการทำร่างกฎหมายจากภาคประชาชนเข้าไปประกบกับร่างนี้ และทำความเข้าใจร่วมกันว่า อยากเห็นกองทุนนี้ในรูปแบบใด และกระทรวงวัฒนธรรมมีรูปแบบใด และนำมาผนวกกัน เพื่อให้เกิดความคิด และการทำงานร่วมกัน ประเด็นที่มองว่าควรเสนอให้มันเกิดขึ้น ในร่าง พรบ. กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ที่ผ่านคณะรัฐมนตรีมีความเห็นต่าง อยู่ประมาณ สามส่วนใหญ่ๆ หนึ่ง คือ วัตถุประสงค์ ต้องการให้เน้นไปที่กลุ่มเป้าหมาย เด็ก เยาวชน ที่สนใจผลิตสื่อ ไม่ใช่ผู้ผลิตบริษัทใหญ่ อย่างเดียว สอง คือ คณะกรรมการ อยากให้มีสัดส่วนของภาคประชาชน เข้าไปอยู่ในคณะกรรมการ เนื่องจากร่างของกระทรวงที่ผ่านทางมติคณะรัฐมนตรี พบว่าไม่มีสัดส่วนของภาคประชาชนเข้ามามีส่วนร่วม จึงอยากให้เปิดโอกาสให้ภาคประชาชนเข้ามามีส่วนร่วม เพื่อให้เกิดความคิดที่หลากหลายมากยิ่งขึ้น และสาม คือ การประเมินผล อยากให้มีกระบวนการที่ชัดเจน เป็นระบบ มีคณะกรรมการตรวจสอบ และโปร่งใส ซึ่งสิ่งเหล่านี้ก็คือข้อเรียกร้องที่ต้องการสะท้อนไปให้ถึงผู้ที่เกี่ยวข้อง เพื่อร่วมผลักดันให้เกิดการพูดคุย แลกเปลี่ยน และให้เกิดร่างกฎหมายกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ จากประชาชน เพื่อประชาชน อย่างแท้จริง

ทางด้านพ่ออาสา คุณมนตรี แก้วกระจ่าง กล่าวว่า กองทุนสื่อฯ เป็นสิ่งที่ดี ก็รู้ๆ กันอยู่แล้วว่า ถ้าเปิดทีวีสีกช่อง จะพบว่ารายการเด็ก และรายการที่มีประโยชน์สำหรับเด็กจริงๆ มีน้อยมาก แต่ก็พอเข้าใจในหลักธุรกิจตรงนี้ว่า ผู้ผลิตต้องอาศัยแหล่งทุนในการผลิตรายการ ซึ่งทุกอย่างก็ต้องขึ้นอยู่กับเรตติ้งหรือความนิยมของผู้ชม และถึงแม้ว่าทางผู้ผลิตอยากจะทำรายการดีๆ แต่เงินทุนไม่อำนวย ผู้ผลิตก็ไม่สามารถผลิตรายการตามที่ตั้งใจได้ ต้องเป็นไปตามกระแส แต่ถ้าหากมีกองทุนฯ นี้ขึ้นมา ก็จะสามารถทำให้ผู้ผลิตหลุดไปจากวงจรตรงนี้ได้ สามารถทำตามความต้องการที่จะผลิตสื่อดีและเป็นประโยชน์กับสังคมมากขึ้น เพราะฉะนั้น ผมคิดว่าเป็นเรื่องที่น่ายินดี เพราะจากที่เราเป็นพ่อแม่ดูทีวีอยู่กับบ้านเฉยๆ ก็พาดูเราเข้าไปเป็นส่วนหนึ่งในการร่วมผลักดันร่างพรบ.กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ฉบับประชาชนได้ โดยการเป็นหนึ่งเสียง หนึ่งปาก และผมคิดว่าการมีส่วนร่วมก็สำคัญมาก ทำอย่างไรจะให้ประชาชนทั่วไป ตื่นตัวและเข้าใจว่า กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ไม่ได้มีไว้สำหรับผู้ผลิตสื่ออย่างเดียว แต่กองทุนจะเข้ามาเป็นกลไกสำคัญในการทำเรื่องต่างๆ ที่เป็นประโยชน์สำหรับผู้บริโภคสื่อ

.....

กสทช. เพื่อผู้บริโภคสื่อวิทยุ - โทรทัศน์

เด็กและเยาวชนควรบริโภคสื่ออย่างไร

เด็กส่วนใหญ่ใช้เวลาอยู่หน้าจอทีวีวันละหลายๆ ชั่วโมง ดังนั้นรายการโทรทัศน์จึงมีอิทธิพลอย่างมากต่อค่านิยมและความประพฤติของเด็ก การเลือกรายการที่ดีเหมาะสมตามวัย จะช่วยส่งเสริมพฤติกรรมสังคมและพัฒนาการด้านภาษาของเด็ก ในทางกลับกันหากเลือกรายการที่ไม่เหมาะสม จะเกิดผลลบต่อความคิดสร้างสรรค์ จินตนาการ ทำให้เด็กมีพฤติกรรมก้าวร้าว รุนแรงหากเลี้ยงไม่ได้ ในการรับชมรายการที่ไม่เหมาะสม ก็ควรมีผู้ปกครองคอยแนะนำอยู่เคียงข้าง

รายการทีวีเด็ก อธิบายง่ายๆ ก็คือรายการที่มุ่งจัดให้เด็กดูเข้าใจได้สนุกสนานและได้รับความรู้ ได้ประโยชน์จากรายการนั้นๆ ไม่ว่าจะเป็ทางร่างกายหรือจิตใจ ที่สำคัญภาพความรุนแรงการแสดงบท เรื่องเพศที่ไม่เหมาะสม รวมถึงภาษาที่หยาบคายไม่ควรจะมีในรายการสำหรับเด็ก

สื่อมีบทบาทในสังคมอย่างไรบ้าง

“สื่อ” ถือเป็นกระจกสะท้อนสภาพของสังคม เปรียบเสมือนเครื่องมือที่มีบทบาทสำคัญ ต่อการสร้างค่านิยม เจตคติ การรับรู้ของประชาชนในสังคม และมียังผลต่อการสร้างอัตลักษณ์ของชาติ สื่อนำเสนอข้อมูลข่าวสารออกมาในลักษณะใด สภาพสังคมย่อมแสดงออกมาในลักษณะนั้นเช่นกัน ยกตัวอย่างเช่น ถ้าประเทศไทยมีการใช้สื่อเป็นเครื่องมือในการถ่ายทอดวัฒนธรรมอันดีงาม โดยการนำเสนอผ่านแง่มุมของครอบครัว มิตรภาพ คุณธรรม และความรักที่สวยงาม นำไปสู่การสร้าง ภาพลักษณ์ที่ดีของประเทศในสายตาของคนต่างชาติ สะท้อนให้ผู้ชมรับรู้ถึงความอ่อนโยน ของวัฒนธรรมของเรา ก็อาจทำให้เกิดเป็นกระแส “ไทยฟีเวอร์” ในหลายประเทศทั่วโลก ได้เหมือนกับ กระแสฟีเวอร์ของประเทศอื่นๆ ได้เหมือนกัน

รู้เท่าทันสื่อคืออะไร

“รู้เท่าทันสื่อ” คือ ทักษะ หรือความสามารถในการ “ใช้สื่ออย่างรู้ตัว” และ “ใช้สื่ออย่างตื่นตัว” คำว่า “การใช้สื่ออย่างรู้ตัว” สามารถอธิบายหรือขยายความได้ว่าสามารถตีความ วิเคราะห์ แยกแยะ เนื้อหาสาระของสื่อสามารถโต้ตอบกับมันได้อย่างมีสติและรู้ตัวสามารถตั้งคำถามว่าสื่อถูกสร้างขึ้น ได้อย่างไร เช่น ใครเป็นเจ้าของสื่อ ใครผลิต และผลิตภายใต้ข้อจำกัดใด ควรเชื่อหรือไม่ หรือมีค่านิยม ความเชื่ออะไรที่แฝงมากับสื่อ นั้น พวกที่ผลิตสื่อหวังผลอะไรจากเรา คำว่า “การใช้สื่ออย่างตื่นตัว” สามารถอธิบายหรือขยายความได้ว่า แทนที่เราจะเป็นฝ่ายตั้งรับอย่างเดียว เราก็จะต้องเปลี่ยนมาเป็น ฝ่ายรุกบ้าง โดยการแสวงหาข้อมูลเพิ่มเติม เข้าถึงข้อมูลข่าวสาร เข้าถึงสื่อที่หลากหลายและมีคุณภาพ สามารถใช้สื่อให้เกิดประโยชน์มีส่วนร่วมที่พัฒนาสื่อต่างๆ ให้ดีขึ้น เช่น ท้วงติงหรือร้องเรียนเมื่อพบสื่อ ที่ไม่เหมาะสม เรียกร้องสิทธิในฐานะเป็นผู้บริโภคสื่อ ฯลฯ

* ที่มา : สำนักงานคณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ (กสทช.), สำนักคุ้มครองผู้บริโภคในกิจการกระจายเสียงและโทรทัศน์ (บส.)

ทำไมเราถึงต้องรู้เท่าทันสื่อ

ในภาวะที่เราต้องใช้ชีวิตประจำวันอยู่ในสังคมบริโภคนิยมข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับสินค้า ผลิตภัณฑ์ บริการต่างๆ ตลอดจนความเชื่อค่านิยม อีกทั้งด้านการบ้านการเมืองไหลบ่าเข้ามาเข้าสู่เราจนตั้งตัวไม่ติด มีความจำเป็นอย่างยิ่งที่เราจะต้องมี "สติและปัญญา" ในการเลือกรับข่าวสารไตร่ตรอง และใช้ข้อมูล เหล่านั้นให้เกิดประโยชน์

คนที่รู้เท่าทันสื่อ จะมีทางเลือกมากขึ้นในการบริโภคและการใช้ชีวิตประจำวัน เพราะรู้ว่าจะจัดการกับสื่อและสารต่างๆ ที่ถาโถมเข้ามาหาเราด้วยมุมมองแบบไหน (สามารถต่อรองกับด้านลบของสื่อและนำเอาด้านบวกจากสื่อมาใช้)

ยิ่งกว่านั้น การรู้เท่าทันสื่อยังเป็นการเพิ่มพลังและอำนาจให้แก่ตัวเอง ในการควบคุมความเชื่อและพฤติกรรมส่วนตัวของเราได้ เช่น ไม่เชื่อตามโฆษณา ว่าคุณค่าหรือความงามอยู่ที่ผิวขาวหรือผมสวย จึงไม่จำเป็นต้องซื้อสินค้าด้วยเหตุผลนั้น แต่ดูคุณภาพและประโยชน์จริงๆ ของสินค้า เป็นต้น

การรู้เท่าทันสื่อ ยังนำไปสู่การตระหนักในสิทธิการสื่อสารของประชาชนและทำให้เราสามารถสื่อสารได้อย่างสร้างสรรค์ ซึ่งเท่ากับเป็นการสร้างความเข้มแข็งให้กับโครงสร้างประชาธิปไตยของสังคมอีกด้วย

หัวใจสำคัญของการรู้เท่าทันสื่อคืออะไร

คนส่วนใหญ่รับสื่อโดยไม่เคยคิดหรือตั้งถาม ว่าสื่ออะไร มีบทบาทอย่างไร การที่จะเท่าทันสื่อได้ ต้องตระหนักและเข้าใจเรื่องหลักๆ เกี่ยวกับสื่อ ดังนี้

1. สื่อทั้งหลายล้วนแต่ถูกประกอบสร้างขึ้น ซึ่งไม่ได้สะท้อนความจริงของโลกแบบเรียบง่ายตรงไปตรงมา ด้วยเทคนิค กลวิธีบางอย่าง เช่น มุมกล้อง สี เสียง หรือการตัดต่อ
2. สื่อสร้างภาพความเป็นจริง ซึ่งสื่อสร้างขึ้น ดีความ สรุปล และสร้างให้ เราเห็นภาพดังกล่าว ดังนั้นสื่อจึงเป็นแหล่งสร้างภาพความเป็นจริง (ที่อาจไม่จริงเสมอไป)
3. เราสามารถต่อรองกับสื่อ ซึ่งขึ้นกับความต้องการส่วนตัว ความพึงพอใจตามเชื้อชาติ เพศ วัฒนธรรม จุดยืนทางศีลธรรม และปัจจัยอื่นๆ ที่แต่ละคนอาจเข้าใจ ดีความหมาย หรือมีการโต้ตอบต่อสื่อสารต่างกันไป
4. สื่อมีนัยทางการค้าแอบแฝงอยู่ การผลิตสื่อส่วนหนึ่งเพื่อธุรกิจและกำไร เราจึงควรพิจารณาถึงอิทธิพลทางการค้าที่มีในสื่อ และพิจารณาว่าการนำเสนอและเผยแพร่ออกไป เพื่อต้องการให้เลือกใช้สินค้าหรือบริการใช้หรือไม่
5. สื่อมีนัยทางอุดมการณ์และค่านิยม สื่อทุกสื่อล้วนนำเสนอวิถีการดำเนินชีวิตและคุณค่าบางอย่าง เช่น สื่อทางธุรกิจก็มักจะถ่ายทอดค่านิยม ไม่ว่าจะโดยทางตรงหรือทางอ้อมให้เราเห็นว่าสินค้าหรือบริการนั้นเป็นเรื่องที่น่านิยมความขาวใสเป็นค่านิยมของความสวยเท่านั้น ฯลฯ
6. สื่อมีนัยทางสังคมและการเมือง สื่อมีอิทธิพลสูงมากในทางการเมืองและสามารถทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางสังคม เช่น โทรทัศน์มีอิทธิพลต่อการเลือกตั้ง การตระหนักถึงสิทธิของพลเมือง

7. รูปแบบและเนื้อหาของสื่อมีความแตกต่างตามแบบฉบับของตัวเอง การใช้สื่อต่างประเภทเพื่อสื่อสารเรื่องเดียวกัน ความหมายที่ออกมานั้นย่อมแตกต่างกันไปในแต่ละสื่อ หรือแม้แต่สื่อประเภทเดียวกันยังมีรูปแบบการนำเสนอที่แตกต่างกันได้

8. สื่อแต่ละประเภทมีรูปแบบทางสุนทรียภาพเฉพาะตัว การรู้เท่าทันสื่อมิได้หมายความว่าเพียงการดูความหมายของสาร และนัยต่างๆ ที่อยู่ในสังคมและวัฒนธรรมของเรา แต่ยังหมายถึงการรู้จักชื่นชมกับสุนทรียภาพต่างๆ ในสื่อด้วย

เสรีภาพสื่อได้รับการคุ้มครองอย่างไร

สิทธิเสรีภาพสื่อได้ถูกรับรองใน มาตรา 46 ของรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พ.ศ. 2550 ซึ่งพนักงานหรือลูกจ้างของเอกชนที่ประกอบกิจการหนังสือพิมพ์ วิทยุกระจายเสียง วิทยุโทรทัศน์ หรือสื่อมวลชนอื่น ย่อมมีเสรีภาพในการเสนอข่าวและแสดงความคิดเห็นภายใต้ข้อจำกัดตามรัฐธรรมนูญ โดยไม่ต้องอยู่ภายใต้อำนาจของหน่วยราชการ หน่วยงานของรัฐ รัฐวิสาหกิจ หรือเจ้าของกิจการนั้น แต่ต้องไม่ขัดต่อจริยธรรมแห่งการประกอบวิชาชีพ และมีสิทธิจัดตั้งองค์กรเพื่อปกป้องสิทธิ เสรีภาพ และความเป็นธรรม รวมทั้งมีกลไกควบคุมกันเองขององค์กรวิชาชีพ

การส่งเสริมให้ผู้รับใบอนุญาตมีเสรีภาพในการแสดงความคิดเห็นภายใต้ขอบเขตที่กฎหมายกำหนด เป็นภารกิจของ กสทช. ที่จะต้องกำหนดเงื่อนไขการอนุญาตที่ไม่เป็นการจำกัดสิทธิและเสรีภาพในการแสดงความคิดเห็นของผู้ประกอบวิชาชีพและผู้ร่วมรายการ แนวทางดังกล่าวนับเป็นอีกหนึ่งกลไกที่สำคัญในการลดการแทรกแซงของอำนาจของรัฐและนำไปสู่แนวทางของการปฏิรูปสื่ออย่างแท้จริง

.....

บทวิเคราะห์

ร่างพระราชบัญญัติกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พ.ศ.^๑

สาระสำคัญของการได้รับการสนับสนุนจากกองทุนคือจะต้องเป็นการผลิตสื่อที่มีลักษณะปลอดภัยและสร้างสรรค์ ดังนั้น บทนิยามของคำว่า “สื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์” จึงจำเป็นต้องมีความชัดเจน เพื่อให้ผู้ปฏิบัติคือคณะกรรมการสามารถนำไปใช้ในการพิจารณาส่งเสริมการจัดทำสื่อสร้างสรรค์ดังกล่าวได้อย่างมีประสิทธิภาพ ซึ่งร่างกฎหมาย ฯ นี้ได้กำหนดให้คำนิยามเอาไว้ ดังนี้

“สื่อ” หมายความว่า สิ่งที่ทำให้ปรากฏด้วยตัวอักษร เครื่องหมาย ภาพ หรือ เสียง ไม่ว่าจะจัดทำในรูปแบบของเอกสาร สิ่งพิมพ์ ภาพพิมพ์ ภาพระบายสี รูปภาพ ภาพโฆษณา เครื่องหมาย รูปถ่าย ภาพยนตร์ วิทยุทัศน์ การแสดง ข้อมูลในระบบคอมพิวเตอร์ หรือจัดทำในรูปแบบอื่นใดตามที่กำหนดในกฎกระทรวง

“สื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์” หมายความว่า สื่อที่มีเนื้อหาส่งเสริมศีลธรรมจริยธรรม และวัฒนธรรม ส่งเสริมการเรียนรู้ทักษะการใช้ชีวิตของประชาชนโดยเฉพาะเด็กและเยาวชน และส่งเสริมความสัมพันธ์ที่ดีในครอบครัว รวมถึงการส่งเสริมให้ประชาชนมีความสามัคคี และสามารถใช้ชีวิตในสังคมที่มีความหลากหลายได้อย่างเป็นสุข

จากนิยามข้างต้นพบว่านิยามของคำว่า “สื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์” อันเป็นสาระสำคัญของกฎหมายนี้มีความไม่ชัดเจนหลายประการอันอาจก่อให้เกิดปัญหาแก่คณะกรรมการกองทุนในการพิจารณาให้การสนับสนุนการผลิตสื่อดังกล่าวได้ กล่าวคือ เมื่อพิจารณาจากคำว่า “สื่อ” ที่ปรากฏในร่างกฎหมาย ฯ พบว่าเป็นการพยายามอธิบายความหมายของคำว่า “สื่อ” โดยใช้วิธีการยกตัวอย่างโดยมิได้อธิบายว่า “สื่อ” หมายความว่าถึงอะไร ซึ่งเมื่อพิจารณาจากตัวอย่างที่ร่างกฎหมายฯ ได้หยิบยกมากำหนดเอาไว้ นั้น พบว่าภายใต้ความเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในปัจจุบันนั้น รูปแบบการผลิตสื่อมีการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา ดังนั้น การหยิบยกตัวอย่างของสื่อบางประเภทมาไว้ในนิยามของกฎหมาย อาจทำให้การใช้บังคับกฎหมายนั้นไม่ครอบคลุมไปถึงสื่อในรูปแบบอื่นที่จะมีการพัฒนาขึ้นในอนาคต ซึ่งร่างกฎหมาย ฯ ฉบับนี้ก็ได้นำคำนี้ถึงประเด็นนี้ด้วยเช่นกัน โดยการเปิดช่องไว้สำหรับสื่อในรูปแบบอื่นที่จะเกิดขึ้นในอนาคตโดยให้ตราเป็นกฎกระทรวงรองรับ อย่างไรก็ตาม เมื่อพิจารณาจากสาระสำคัญของการให้การสนับสนุนการผลิตสื่อที่มีคุณภาพและมีความปลอดภัยและสร้างสรรค์เป็นหลักแล้ว การกำหนดนิยามของคำว่า “สื่อ” ที่จะได้รับการสนับสนุนจึงควรมีความชัดเจนและครอบคลุม ซึ่งเมื่อพิจารณาจากนิยามของกฎหมายดังกล่าวแล้วพบว่า การนำเสนอ “สื่อ” ตามบทนิยามนั้น ถือเป็น “รูปแบบของการแสดงความคิดเห็น” (Form of Expression of Idea) ตามกฎหมายเท่านั้น ส่วนจะนำเสนอผ่าน “ช่องทาง” (Channel) ไດ ก็ขึ้นอยู่กับความพร้อมของผู้ผลิตสื่อและความเหมาะสม

^๑ ที่มา : วนิตา แสงสารพันธ์. บทวิเคราะห์ร่างพระราชบัญญัติกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พ.ศ., หน้า ๕ - ๓๕ คณะนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ, ปี พ.ศ. ๒๕๕๔ จัดพิมพ์โดย สำนักส่งเสริมวิชาการรัฐสภา สถาบันพระปกเกล้า

ของเนื้อหาของสื่อนั้นเป็นรายกรณี เช่น ผ่านทางหนังสือพิมพ์ วิทยุ หรือโทรทัศน์ หรืออินเทอร์เน็ต เป็นต้น เพราะฉะนั้น การกำหนดนิยามของคำว่า “สื่อ” จึงควรกำหนดให้หมายความถึง “รูปแบบในการแสดงความคิดเห็นของบุคคล ซึ่งอาจแสดงความคิดเห็นให้ปรากฏในรูปแบบหนึ่งรูปแบบใดและสามารถสื่อความหมายให้ผู้รับสารรับรู้และเข้าใจได้ โดยอาจแสดงความคิดเห็นผ่านช่องทางใดช่องทางหนึ่งก็ได้” ซึ่งการกำหนดนิยามในลักษณะเช่นนี้ จะมีความครอบคลุม และไม่จำเป็นต้องเปิดช่อง ในการตรากฎกระทรวงมาขยายความความหมายอันเป็นสาระสำคัญของกฎหมายดังกล่าวแต่อย่างใด ส่วนคำว่า “สื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์” นั้น เมื่อพิจารณาจากนิยามที่กำหนดในร่างกฎหมาย ฯ พบว่าแบ่งออกได้เป็นสี่แบบ ดังนี้

- สื่อที่มีเนื้อหาส่งเสริมศีลธรรม จริยธรรม และวัฒนธรรม
 - ส่งเสริมการเรียนรู้ทักษะการใช้ชีวิตของประชาชนโดยเฉพาะเด็กและเยาวชน
 - ส่งเสริมความสัมพันธ์ที่ดีในครอบครัว
 - ส่งเสริมให้ประชาชนมีความสามัคคีและสามารถใช้ชีวิตในสังคมที่มีความหลากหลายได้อย่างเป็นสุข
- ซึ่งการกำหนดนิยามในลักษณะเช่นนี้ เป็นการกำหนด “อำนาจดุลพินิจ” แก่เจ้าหน้าที่

ที่มีอำนาจตามกฎหมาย โดยเมื่อพิจารณาว่าลักษณะอย่างไรจึงเป็นสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ตามกฎหมายนี้ อย่างไรก็ตาม การกำหนดอำนาจดุลพินิจนั้นย่อมกระทำได้ แต่ต้องเป็นการใช้ดุลพินิจ ภายใต้เงื่อนไขที่กฎหมายกำหนด กรณีนี้จึงเป็นการมอบอำนาจในการพิจารณาแก่คณะกรรมการกองทุน เป็นผู้พิจารณา ซึ่งจากร่างกฎหมาย ฯ พบว่าไม่มีบทบัญญัติมาตราใดที่กำหนดอำนาจแก่คณะกรรมการกองทุนที่จะกำหนดรายละเอียดของสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ตามนิยามว่ามีลักษณะอย่างไร ตรงกันข้าม เมื่อพิจารณาจากบทบัญญัติของร่างกฎหมาย ฯ ในมาตรา ๑๘ ที่เป็นอำนาจหน้าที่ของคณะกรรมการกองทุน พบว่าร่างกฎหมาย ฯ มิได้กำหนดให้คณะกรรมการกองทุนออกกฎกระทรวง หรือประกาศกำหนดลักษณะของสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์หากแต่กำหนดให้คณะกรรมการกองทุน มีอำนาจในการออกประกาศกำหนดลักษณะของ “สื่อที่ไม่ปลอดภัยและสร้างสรรค์” แทน (ร่างกฎหมาย ฯ มาตรา ๑๘(๒)) ซึ่งเป็นเรื่องที่เกิดปกติในการตรากฎหมาย เนื่องจากสื่อที่จะได้รับการพิจารณาสนับสนุน เงินทุนตามกฎหมายฉบับนี้จะต้องมีคุณสมบัติพิเศษคือเป็นสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ อันเป็นสาระสำคัญ การตรากฎหมายจึงควรกำหนดอำนาจให้คณะกรรมการมีอำนาจในการกำหนด ลักษณะของความปลอดภัยและสร้างสรรค์ของสื่อซึ่งเป็นหลักการสำคัญของกฎหมาย แทนการกำหนด อำนาจให้คณะกรรมการกำหนดลักษณะของสื่อที่ไม่ปลอดภัยและไม่สร้างสรรค์ว่ามีลักษณะอย่างไร อันจะก่อให้เกิดความสับสนแก่ผู้ใช้กฎหมายและประชาชนได้

การจัดตั้งกองทุนและสถานะทางกฎหมายของกองทุน

กองทุนเพื่อพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์จัดเป็นกองทุนที่ถูกจัดตั้งขึ้นโดย “กฎหมาย ในระดับพระราชบัญญัติ” ตามที่ปรากฏในร่างพระราชบัญญัติกองทุนเพื่อพัฒนาสื่อปลอดภัย และสร้างสรรค์ พ.ศ. ... อันเป็นกฎหมายที่มุ่งเน้นการส่งเสริมการผลิตสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ โดยรัฐให้การสนับสนุนเงินในการผลิตสื่อที่มีลักษณะตามที่กฎหมายกำหนด ทั้งนี้ เพื่อส่งเสริม การเรียนรู้และพฤติกรรมที่ดีของเด็กและเยาวชน ส่งเสริมความสัมพันธ์อันดีในครอบครัว และส่งเสริม การมีส่วนร่วมของประชาชนในการพัฒนาสื่อ โดยกฎหมายกำหนดให้รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม

เป็นผู้รักษาการตามกฎหมาย ภายใต้วัตถุประสงค์เช่นนี้เองจึงได้กำหนดให้การบริหารจัดการของกองทุนมีความเป็นอิสระคล่องตัว โดยพิจารณาได้จากการกำหนดให้กองทุนมีสถานะเป็น “นิติบุคคล” ตามกฎหมาย^๒ โดยเป็นหน่วยงานของรัฐที่ไม่เป็นส่วนราชการ หรือรัฐวิสาหกิจตามกฎหมายว่าด้วยวิธีการงบประมาณ ทั้งยังกำหนดให้รายได้ของกองทุนเป็นรายได้ที่ไม่ต้องนำส่งคลังตามกฎหมาย^๓ นอกจากนี้ ยังกำหนดให้กิจการของกองทุนไม่อยู่ภายใต้บังคับแห่งกฎหมายว่าด้วยการคุ้มครองแรงงาน กฎหมายว่าด้วยแรงงานสัมพันธ์ และกฎหมายว่าด้วยเงินทดแทนอีกด้วย^๔ ซึ่งหลักการต่าง ๆ ดังกล่าวนี้อาจถูกกำหนดขึ้น เพื่อรองรับความเป็นอิสระในทางงบประมาณของกองทุน เพื่อให้กองทุนสามารถบริหารจัดการได้อย่างคล่องตัวภายใต้ความเป็นนิติบุคคลนั่นเอง อย่างไรก็ตาม การกำหนดลักษณะทางกฎหมายเช่นนี้ อาจก่อให้เกิดคำถามเป็นการทั่วไปว่าแท้จริงแล้วกองทุนมีสถานะทางกฎหมายอย่างไร ดังนั้นร่างกฎหมายฯ นี้จึงควรที่จะกำหนดสถานะทางกฎหมายของกองทุนให้ชัดเจนว่าการที่กำหนดให้กองทุนไม่เป็นส่วนราชการ รัฐวิสาหกิจหากแต่ยังคงเป็นองค์กรของรัฐที่มีฐานะเป็น นิติบุคคลนั้นจะมีสถานะทางกฎหมายอย่างไร

นอกจากนี้ ร่างพระราชบัญญัติกองทุนเพื่อพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พ.ศ. ... กำหนดให้จัดตั้งกองทุนหนึ่งเรียกว่า “กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์” ขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์ดังนี้

๑. รมณรงค์การผลิตและพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์
๒. ส่งเสริมให้มีการพัฒนาศักยภาพของผู้ประกอบอาชีพในการผลิตสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์
๓. ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของประชาชนในการพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ให้สามารถรู้เท่าทันและเฝ้าระวังสื่อที่ไม่ปลอดภัยและสร้างสรรค์
๔. ส่งเสริมให้มีการศึกษาวิจัย ฝึกอบรม หรือดำเนินการให้มีการประชุมเกี่ยวกับการพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์
๕. ส่งเสริมบุคคล องค์กรชุมชน องค์กรเอกชน องค์กรสาธารณะประโยชน์ ส่วนราชการ รัฐวิสาหกิจ หรือหน่วยงานอื่นของรัฐที่ดำเนินกิจกรรมเกี่ยวกับสื่อให้มีการผลิตสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์
๖. ดำเนินการและส่งเสริมให้มีการกระจายสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์อย่างทั่วถึงภายใต้วัตถุประสงค์ดังกล่าว กฎหมายกำหนดให้มี “กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์” ขึ้นเพื่อดำเนินการภารกิจตามที่กฎหมายกำหนดภายใต้

วัตถุประสงค์ทั้ง ๖ ประการข้างต้น ซึ่งเมื่อพิจารณาแล้วจะพบว่าเป็นการจัดตั้งกองทุนเพื่อสนับสนุนส่งเสริมการผลิตสื่อที่มีปลอดภัยและสร้างสรรค์โดยเงินสนับสนุนจากรัฐบาล ซึ่งย่อมความหมายว่าเงินสนับสนุนดังกล่าวจะถูกนำไปใช้ในกิจการต่าง ๆ ภายใต้วัตถุประสงค์ที่กำหนดในกฎหมาย ในขณะที่เดียวกันจะต้องมีการสนับสนุนงบประมาณที่เป็นรายได้หลักของกองทุน เพื่อให้กองทุนสามารถดำรงอยู่ต่อไปได้นอกเหนือจากรายได้อื่นที่กองทุนได้รับจากการดำเนินกิจการ

^๒ ร่างพระราชบัญญัติกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พ.ศ. : มาตรา ๕

^๓ ร่างพระราชบัญญัติกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พ.ศ. : มาตรา ๑๐

^๔ ร่างพระราชบัญญัติกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พ.ศ. : มาตรา ๗

ของกองทุนเอง ดังนั้น ภายใต้รูปแบบการดำเนินการเช่นนี้ กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ จึงมีลักษณะเป็นทุนหมุนเวียน เพื่อให้การดำเนินการมีความต่อเนื่องดังนั้น ร่างกฎหมายฯ ตามมาตรา ๕ วรรคแรก จึงควรบัญญัติว่า “ให้จัดตั้งกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ขึ้น โดยมีวัตถุประสงค์ เพื่อเป็นทุนหมุนเวียนและใช้จ่ายในการสนับสนุนการผลิตสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ภายใต้ วัตถุประสงค์ดังต่อไปนี้” ในลักษณะเดียวกับกฎหมายจัดตั้งกองทุนอื่น ๆ เช่น

- พระราชบัญญัติกองทุนสนับสนุนการวิจัย พ.ศ. ๒๕๓๕ “มาตรา ๔ ให้จัดตั้งกองทุนขึ้นกองทุนหนึ่งเรียกว่า “กองทุนสนับสนุนการ วิจัย” ประกอบด้วยเงินและทรัพย์สินตามมาตรา ๕ เพื่อเป็นทุนหมุนเวียนและใช้จ่ายในการสนับสนุนการวิจัยอย่างต่อเนื่องและมีประสิทธิภาพในด้านวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยีสังคมศาสตร์มนุษยศาสตร์ การวิจัยเชิงนโยบายและการวิจัยประยุกต์ต่าง ๆ เพื่อประโยชน์ ในการพัฒนาเศรษฐกิจ สังคม และวิชาการของประเทศ...”

- พระราชบัญญัติกองทุนสงเคราะห์เกษตรกร พ.ศ. ๒๕๔๔ “มาตรา ๕ ให้จัดตั้งกองทุนขึ้น กองทุนหนึ่ง เรียกว่า “กองทุนสงเคราะห์เกษตรกร” ในสำนักงานปลัดกระทรวงเกษตรและสหกรณ์ ประกอบด้วย เงิน และทรัพย์สินตามมาตรา ๖ เพื่อเป็นทุนหมุนเวียนและใช้จ่ายช่วยเหลือหรือส่งเสริม เกษตรกรในกิจการตามมาตรา ๗....”

ที่มาของรายได้และการใช้จ่ายเงินกองทุน

ก. รายได้ของกองทุนจากร่างกฎหมาย ฯ มาตรา ๖ พบว่ากำหนดให้เงินและทรัพย์สินของ กองทุนมีที่มาจาก ๗ แหล่ง กล่าวคือ

๑. เงินที่ได้รับจากการจัดสรรจากกองทุนวิจัยและพัฒนากิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคม เพื่อประโยชน์สาธารณะตามกฎหมายว่าด้วยองค์กรจัดสรร คลื่นความถี่และกำกับกิจการวิทยุกระจายเสียง วิทยุโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคม

๒. เงินค่าปรับที่ได้รับจากการลงโทษผู้ละเมิดลิขสิทธิ์หรือสิทธิของนักแสดง ตามกฎหมายว่าด้วยลิขสิทธิ์ที่ตกเป็นของกองทุนตาม มาตรา ๑๒

๓. เงินที่ได้รับจากต่างประเทศหรือองค์การระหว่างประเทศ

๔. ค่าตอบแทน ค่าบริการ หรือรายได้จากการดำเนินกิจการหรือสิทธิประโยชน์ของกองทุน

๕. เงินหรือทรัพย์สินที่มีผู้บริจาคหรือมอบให้

๖. เงินหรือทรัพย์สินที่ตกเป็นของกองทุนหรือที่กองทุนได้รับตามกฎหมาย

๗. ดอกผลหรือผลประโยชน์ใด ๆ ที่เกิดจากทรัพย์สินของกองทุนเมื่อพิจารณา จากแหล่งที่มาของทรัพย์สินของกองทุนพบว่า รายได้หลักของกองทุนมาจากเงินของกองทุนวิจัย และพัฒนาการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมตามกฎหมายว่าด้วยองค์กร จัดสรรคลื่นความถี่ และกำกับกิจการวิทยุกระจายเสียง วิทยุโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคม ซึ่งมีข้อควรพิจารณาเกี่ยวกับรายได้ที่ได้รับจาก “กองทุนวิจัยและพัฒนาการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคม” ตามกฎหมายว่าด้วยองค์กรจัดสรรคลื่นความถี่ และกำกับกิจการวิทยุกระจายเสียง วิทยุโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคม กล่าวคือ เมื่อพิจารณา ประกอบกับร่างกฎหมายฯ ในมาตรา ๑๓ ที่กำหนดให้ “เพื่อประโยชน์ในการดำเนินงานของกองทุน ให้มีการจัดสรรเงินของกองทุนวิจัยและพัฒนาการกระจายเสียงกิจการโทรทัศน์ และกิจการ

โทรคมนาคม เพื่อประโยชน์สาธารณะตามกฎหมายว่าด้วยองค์กรจัดสรรคลื่นความถี่และกำกับกิจการวิทยุกระจายเสียง วิทยุโทรทัศน์และกิจการโทรคมนาคมให้แก่กองทุนเป็นประจำทุกปี เพื่อให้สามารถดำเนินงานของกองทุนได้อย่างมีประสิทธิภาพ” พบว่าร่างกฎหมาย ฯ กำหนดเพียงให้ “สิทธิ” แก่กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ที่จะได้รับเงินสนับสนุนจากกองทุนวิจัยและพัฒนากิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมเป็นประจำทุกปีเท่านั้น แต่มิได้มีบทบัญญัติใดกำหนดอัตราส่วนที่ชัดเจนของเงินสนับสนุนการดำเนินการที่ได้รับจากกองทุนวิจัยและพัฒนากิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมแต่อย่างใด ซึ่งเมื่อพิจารณาจากกฎหมายว่าด้วยองค์กรจัดสรรคลื่นความถี่และกำกับกิจการวิทยุกระจายเสียง วิทยุโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคม อันเป็นกฎหมายที่กำหนดให้มีการจัดตั้งกองทุนวิจัยและพัฒนากิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมขึ้น^๕ พบว่าภายใต้วัตถุประสงค์ของกองทุนตามมาตรา ๕๒ (๕) ที่กำหนดให้กองทุนวิจัยและพัฒนากิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมมีหน้าที่ “สนับสนุนการดำเนินการตามกฎหมายว่าด้วยกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์โดยจัดสรรเงินให้แก่กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์” และกำหนดให้อำนาจในการจัดสรรเงินดังกล่าวแก่คณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคม หรือ กสทช.^๖ เป็นผู้พิจารณาจัดสรรเงินแก่กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ อย่างไรก็ตาม มิได้มีบทบัญญัติใดกำหนดสัดส่วนของเงินสนับสนุนที่จะได้รับจากกองทุนวิจัยและพัฒนากิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมแต่อย่างใด หากแต่เป็นอำนาจของ กสทช. เป็นผู้พิจารณาภายใต้การเสนอแนะของ “คณะกรรมการบริหารกองทุน” ตามกฎหมายว่าด้วยองค์กรจัดสรรคลื่นความถี่และกำกับกิจการวิทยุกระจายเสียง วิทยุโทรทัศน์

^๕ พระราชบัญญัติองค์กรจัดสรรคลื่นความถี่และกำกับกิจการวิทยุกระจายเสียง วิทยุ โทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคม พ.ศ. ๒๕๕๓ มาตรา ๕๒ ให้จัดตั้งกองทุนขึ้นในสำนักงาน กสทช. เรียกว่า กองทุนวิจัยและพัฒนากิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคม เพื่อประโยชน์สาธารณะ โดยมีวัตถุประสงค์ดังต่อไปนี้

(๑) ดำเนินการให้ประชาชนได้รับบริการด้านกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์และกิจการโทรคมนาคมอย่างทั่วถึง ตลอดจนส่งเสริมชุมชนและสนับสนุนผู้ประกอบการบริการชุมชนตามมาตรา ๕๑

(๒) ส่งเสริมและสนับสนุนการพัฒนาทรัพยากรสื่อสาร การวิจัยและพัฒนาด้านกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคม รวมทั้งความสามารถในการรู้เท่าทันสื่อเทคโนโลยีด้านการใช้คลื่นความถี่ เทคโนโลยีสารสนเทศ เทคโนโลยีสิ่งอำนวยความสะดวกสำหรับผู้พิการ ผู้สูงอายุ หรือผู้ด้อยโอกาส ตลอดจนอุตสาหกรรมโทรคมนาคม และอุตสาหกรรมต่อเนื่อง

(๓) ส่งเสริมและสนับสนุนการพัฒนาบุคลากรด้านกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ กิจการโทรคมนาคม และเทคโนโลยีสารสนเทศ ตลอดจนดำเนินการขององค์กร ซึ่งทำหน้าที่จัดทำมาตรฐานทางจริยธรรมของการประกอบอาชีพหรือวิชาชีพตามกฎหมายว่าด้วยการประกอบกิจการกระจายเสียงและกิจการโทรทัศน์

(๔) สนับสนุน ส่งเสริม และคุ้มครองผู้บริโภคด้านกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์และกิจการโทรคมนาคม

(๕) สนับสนุนการดำเนินการตามกฎหมายว่าด้วยกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ โดยจัดสรรเงินให้แก่กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

^๖ พระราชบัญญัติองค์กรจัดสรรคลื่นความถี่และกำกับกิจการวิทยุกระจายเสียง วิทยุโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคม พ.ศ. ๒๕๓๓ : มาตรา ๒๗(๒๐)

และกิจการโทรคมนาคม” ซึ่งย่อมาหมายความว่าจำนวนเงินที่กองทุนวิจัย และพัฒนากิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมจะนำส่งแก่กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ในแต่ละปีนั้นอาจได้มากน้อยไม่เท่ากันขึ้นอยู่กับ กสทช.ว่าจะจัดสรรเป็นจำนวนเท่าใด ซึ่งความไม่ชัดเจน เกี่ยวกับจำนวนเงินที่นำส่งต่อกองทุนนี้เองอาจส่งผลกระทบต่อการดำเนินการของกองทุนได้ ฉะนั้น ร่างกฎหมายฯ นี้ควรกำหนดสัดส่วนของเงินกองทุนที่ควรจะได้รับจากกองทุนวิจัยให้ชัดเจน เพื่อให้การดำเนินการของกองทุนมีความต่อเนื่องและเกิดประสิทธิภาพ ดังเช่นกรณีของพระราชบัญญัติ กองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ พ.ศ. ๒๕๔๔ ที่ว่า

- พระราชบัญญัติกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ พ.ศ. ๒๕๔๔ “มาตรา ๑๑ กองทุนมีอำนาจจัดเก็บเงินบำรุงกองทุนจากผู้มีหน้าที่เสียภาษีตามกฎหมายว่าด้วยสุราและกฎหมาย ว่าด้วยยาสูบในอัตราร้อยละสองของภาษีที่เก็บจากสุราและยาสูบตามกฎหมายว่าด้วยสุราและกฎหมาย ว่าด้วยยาสูบ โดยกำหนดให้กรมสรรพสามิตและกรมศุลกากรเป็นผู้ดำเนินการเรียกเก็บเงินบำรุงกองทุน เพื่อนำส่งเป็นรายได้ของกองทุน....”

กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์เป็นจำนวนเงินเท่าใดก็ได้หากแต่ต้องไม่น้อย กว่าอัตราส่วนที่ร่างกฎหมายฯ นี้จะได้อำนาจขึ้นต่อไปนั่นเอง

ข. การใช้จ่ายเงินกองทุน

เมื่อพิจารณาจากวัตถุประสงค์หลักของการจัดตั้งกองทุนตามกฎหมายพบว่าการจัดตั้งกองทุนนี้ เป็นไปเพื่อ “เป็นแหล่งเงินทุนในการดำเนินงานผลิตสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์” และเพื่อส่งเสริม การเรียนรู้และพฤติกรรมที่ดีของเด็กและเยาวชน ส่งเสริมความสัมพันธ์อันดีในครอบครัว และส่งเสริม การมีส่วนร่วมของประชาชนในการพัฒนาสื่อ ซึ่งเป็นกรณีที่รัฐจะดำเนินการจัดสรรเงินทุนในการผลิตสื่อ ที่มีความปลอดภัยและสร้างสรรค์ให้แก่ผู้ผลิตสื่อ ซึ่งเมื่อพิจารณาประกอบกับอำนาจในการใช้จ่าย เงินกองทุนตามที่ร่างกฎหมายฯ กำหนดนั้นพบว่า ร่างกฎหมายฯ กำหนดให้การใช้จ่ายเงินจากกองทุน สามารถใช้จ่ายได้ในกรณีดังต่อไปนี้ “มาตรา ๑๓ ให้กองทุนมีอำนาจในการใช้จ่ายเงินจากกองทุน ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่คณะกรรมการกำหนดเป็นค่าใช้จ่าย ดังต่อไปนี้

(๑) ค่าใช้จ่ายในการดำเนินงานของกองทุน

(๒) ค่าใช้จ่ายในการทำกิจกรรมตามมาตรา ๕ และมาตรา ๘

(๓) ค่าใช้จ่ายอื่นตามที่คณะกรรมการกำหนด”

เมื่อพิจารณาจากร่างกฎหมายฯ พบว่า ค่าใช้จ่ายของกองทุนเพื่อเป็นแหล่งเงินทุนในการผลิต สื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์นั้นเป็นค่าใช้จ่ายตามมาตรา ๑๓(๒) ซึ่งร่างกฎหมายฯ มิได้กำหนดถึง คุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และเงื่อนไขเบื้องต้นของการขอรับการจัดสรรเงินทุนเพื่อใช้ในการผลิต สื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์อันเป็นสาระสำคัญของการอนุมัติเงินสนับสนุนจากกองทุนแก่ผู้ผลิต แต่ประการใด หากแต่กำหนดให้เป็นอำนาจแก่คณะกรรมการกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

” พระราชบัญญัติองค์กรจัดสรรคลื่นความถี่และกำกับกิจการวิทยุกระจายเสียง วิทยุโทรทัศน์ และกิจการ โทรคมนาคม พ.ศ. ๒๕๕๓ มาตรา ๕๕ คณะกรรมการบริหารกองทุนมีอำนาจหน้าที่ในการบริหารกองทุน และเสนอความเห็น เกี่ยวกับการจัดสรรเงินทุน เพื่อใช้จ่ายตามวัตถุประสงค์ตามมาตรา ๕๒ ต่อ กสทช. เพื่อพิจารณาให้ความเห็นชอบ ในกรณีที่ กสทช. มีความเห็นแตกต่างจากคณะกรรมการบริหารกองทุน กสทช. ต้องให้เหตุผลประกอบการพิจารณาไว้ด้วย

ในการออกข้อบังคับว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการจัดสรรเงินแก่โครงการหรือกิจกรรมที่เกี่ยวกับการพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์^๔ ซึ่งการกำหนดเช่นนี้อาจเป็นไปได้เพื่อให้การดำเนินการของกองทุนเป็นไปอย่างคล่องตัวจึงได้กำหนดมอบให้เป็นอำนาจในการกำหนดรายละเอียดดังกล่าวแก่คณะกรรมการกองทุนเพื่อให้สามารถแก้ไขเปลี่ยนแปลงได้ตามความเหมาะสมและพัฒนาการของการผลิตสื่อตลอดจนความเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยี ซึ่งการกำหนดรายละเอียดเกี่ยวกับการจัดสรรทุนไว้ในร่างกฎหมายฯ อาจส่งผลให้การดำเนินการของกองทุนขาดความคล่องตัวได้ อย่างไรก็ตาม การนำเงินงบประมาณแผ่นดินไปสนับสนุนกิจกรรมอย่างหนึ่งอย่างใดภายใต้วัตถุประสงค์ของกองทุนนั้น ก็จำเป็นต้องอยู่ภายใต้หลักความโปร่งใสและสามารถตรวจสอบการใช้จ่ายเงินดังกล่าวได้ ดังนั้น จึงควรกำหนดคุณสมบัติเบื้องต้นของผู้ขอรับการจัดสรรเงินทุนลักษณะโครงการที่จะได้รับการจัดสรร ตลอดจนเงื่อนไขอื่นที่จำเป็นต่อการได้รับการพิจารณาจัดสรรไว้ในร่างกฎหมาย ฯ เพื่อเป็นเกณฑ์มาตรฐานเบื้องต้นแก่คณะกรรมการในการพิจารณาออกข้อบังคับเพื่อกำหนดรายละเอียดของเรื่องดังกล่าวต่อไป

๔. การบริหารกองทุน

ร่างพระราชบัญญัติกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พ.ศ. ... กำหนดให้กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์อยู่ภายใต้การบริหารจัดการของ “คณะกรรมการกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์” ซึ่งเป็นฝ่ายนโยบาย โดยมี “ผู้จัดการกองทุน” ทำหน้าที่ในการรับผิดชอบการบริหารกิจการของกองทุนให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของกองทุน ตามกฎหมาย ข้อบังคับและนโยบายที่คณะกรรมการกองทุนกำหนด ซึ่งมีประเด็นที่ควรพิจารณาดังนี้

ก. คณะกรรมการกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ร่างกฎหมาย ฯ กำหนดให้มี “คณะกรรมการกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์” ขึ้นเพื่อทำหน้าที่ในการบริหารกองทุนตามกฎหมายโดยประกอบด้วยกรรมการจำนวนทั้งสิ้น ๑๗ คนโดยมีองค์ประกอบมาจากทั้งข้าราชการประจำและบุคคลภายนอก^๕ เมื่อพิจารณาจากโครงสร้างการบริหารงานของกองทุนจะพบว่า คณะกรรมการกองทุนจะเป็น “องค์กรที่กำหนดนโยบาย” หลักเกี่ยวกับการพัฒนาสื่อปลอดภัย

^๔ ร่างพระราชบัญญัติกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พ.ศ. : มาตรา ๑๘(๖)

^๕ ร่างพระราชบัญญัติกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พ.ศ.

มาตรา ๑๔ ให้มีคณะกรรมการคณะหนึ่งเรียกว่า “คณะกรรมการกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์” ประกอบด้วย

(๑) นายกรัฐมนตรี เป็นประธานกรรมการ

(๒) รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นรองประธานกรรมการ

(๓) กรรมการโดยตำแหน่งได้แก่ ปลัดกระทรวงการคลัง ปลัดกระทรวงการพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์ ปลัดกระทรวงเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร ปลัดกระทรวงมหาดไทย ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม ปลัดกระทรวงศึกษาธิการ และเลขาธิการคณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ

(๔) คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวนเจ็ดคน ซึ่งคณะรัฐมนตรีแต่งตั้งจากผู้ซึ่งได้รับการสรรหาจากผู้มีความรู้ความสามารถและประสบการณ์ด้านกฎหมาย ด้านศิลปวัฒนธรรม ด้านการศึกษา ด้านการพัฒนาเด็กและเยาวชน ด้านสุขภาพจิต ด้านละหนึ่งคน และด้านสื่อสารมวลชนสองคน ให้ผู้จัดการเป็นกรรมการและเลขานุการ และให้ผู้จัดการแต่งตั้งเข้าทำหน้าที่ของสำนักงานเป็นผู้ช่วยเลขานุการสรรหากรรมการผู้ทรงคุณวุฒิให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ วิธีการ และเงื่อนไขที่คณะกรรมการกำหนด

และสร้างสรรค์ ดังนั้น อำนาจหน้าที่ของคณะกรรมการกองทุนจึงต้องเป็นการวางนโยบายที่เกี่ยวข้องกับวัตถุประสงค์ของกองทุน เพื่อเป็นกรอบในการดำเนินกิจการของกองทุนให้เป็นไปตามเจตนารมณ์ของกฎหมาย โดยเมื่อพิจารณาจากอำนาจหน้าที่ของคณะกรรมการกองทุนที่ได้กำหนดไว้ในมาตรา ๑๘ ของร่างกฎหมายฯ พบว่ากฎหมายกำหนดให้คณะกรรมการกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์มีอำนาจหน้าที่หลัก ในการควบคุมดูแลกองทุนให้ดำเนินกิจการให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ในกฎหมาย^{๑๐} โดยอำนาจเช่นว่านี้ให้รวมถึง

- (๑) กำหนดนโยบาย แผน และยุทธศาสตร์เกี่ยวกับการพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์
- (๒) ออกประกาศกำหนดลักษณะของสื่อที่ไม่ปลอดภัยและสร้างสรรค์
- (๓) กำหนดมาตรการเพื่อส่งเสริมการมีส่วนร่วมของประชาชนในการเฝ้าระวังสื่อตามมาตรา ๕(๓)
- (๔) กำหนดมาตรการเพื่อเสริมสร้างความร่วมมือและประสานงานระหว่างส่วนราชการ รัฐวิสาหกิจ และหน่วยงานอื่นของรัฐ รวมทั้งภาคเอกชน ในการพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์
- (๕) ให้ความเห็นชอบแผนการดำเนินงานประจำปี แผนการเงินและงบประมาณประจำปีของกองทุน
- (๖) ออกข้อบังคับว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการจัดสรรเงินแก่โครงการหรือกิจกรรมที่เกี่ยวกับการพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์
- (๗) ออกข้อบังคับว่าด้วยการจัดแบ่งส่วนงานภายในของสำนักงานและขอบเขตหน้าที่ของส่วนงานดังกล่าว
- (๘) ออกข้อบังคับว่าด้วยการคัดเลือกผู้จัดการ การปฏิบัติงานและการมอบอำนาจของผู้จัดการ
- (๙) ออกข้อบังคับว่าด้วยการบริหารงาน การบริหารงานบุคคล การเงินการพัสดุและทรัพย์สินของสำนักงาน และการตรวจสอบภายในของกองทุน
- (๑๐) ออกข้อบังคับว่าด้วยการกำหนดอัตราค่าตอบแทน หรือค่าบริการในการดำเนินกิจการของกองทุน
- (๑๑) กำหนดจำนวน ตำแหน่ง ระยะเวลาการจ้าง อัตราเงินเดือนและค่าจ้าง เงินเดือนของเจ้าหน้าที่และลูกจ้าง
- (๑๒) แต่งตั้งที่ปรึกษา คณะอนุกรรมการเกี่ยวกับการมีส่วนร่วมของประชาชน คณะอนุกรรมการเกี่ยวกับการเฝ้าระวังสื่อที่ไม่ปลอดภัยและสร้างสรรค์ และคณะอนุกรรมการอื่นตามที่เห็นสมควร เพื่อพิจารณาหรือปฏิบัติการตามที่คณะกรรมการมอบหมาย

^{๑๐} ร่างพระราชบัญญัติกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พ.ศ.

มาตรา ๕ ให้จัดตั้งกองทุนขึ้นหนึ่งกองทุนเรียกว่า “กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์” ให้กองทุนเป็นนิติบุคคล และมีวัตถุประสงค์ดังต่อไปนี้

- (๑) รมรงค์การผลิตและพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์
- (๒) ส่งเสริมให้มีการพัฒนาศักยภาพของผู้ประกอบอาชีพในการผลิตสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์
- (๓) ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของประชาชนในการพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ให้สามารถรู้เท่าทันและเฝ้าระวังสื่อที่ไม่ปลอดภัยและสร้างสรรค์
- (๔) ส่งเสริมให้มีการศึกษา วิจัย ฝึกอบรม หรือดำเนินการให้มีการประชุมเกี่ยวกับการพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

(๑๓) กระทำการอื่นใดที่จำเป็นเพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ของกองทุนประกาศตาม (๒) ให้ประกาศในราชกิจจานุเบกษา”

เมื่อพิจารณาจากอำนาจหน้าที่ของคณะกรรมการกองทุนที่ได้กำหนดไว้ข้างต้นพบว่าอำนาจหน้าที่ตาม (๗) (๘) (๙) (๑๐) (๑๑) และ (๑๓) นั้น เป็นอำนาจในการบริหารจัดการทั่วไปของกองทุน ในขณะที่อำนาจตาม (๑) (๒) (๓) (๔) (๕) และ (๖) นั้น เป็นอำนาจในเชิงนโยบาย ซึ่งเป็นอำนาจหน้าที่หลักของคณะกรรมการกองทุนที่จะต้องดำเนินการให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของกองทุนเท่านั้น โดยมีข้อสังเกต ดังนี้

๑. กรณีของอำนาจหน้าที่ตาม (๒) ในการออกประกาศกำหนดลักษณะของสื่อที่ไม่ปลอดภัยและสร้างสรรค์นั้น ดังที่ได้กล่าวในตอนต้นที่ว่า เนื่องจากสื่อที่จะได้รับการพิจารณาสนับสนุนเงินทุนตามกฎหมายฉบับนี้จะต้องมีคุณสมบัติพิเศษคือเป็นสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์อันเป็นสาระสำคัญ การตรากฎหมายจึงควรกำหนดอำนาจให้คณะกรรมการมีอำนาจในการกำหนดลักษณะของความปลอดภัยและสร้างสรรค์ของสื่อ ซึ่งเป็นหลักการสำคัญของกฎหมาย แทนการกำหนดอำนาจให้คณะกรรมการกำหนดลักษณะของสื่อที่ไม่ปลอดภัยและไม่สร้างสรรค์ว่ามีลักษณะอย่างไร อันจะก่อให้เกิดความสับสนแก่ผู้ใช้กฎหมายและประชาชนได้

๒. กรณีอำนาจหน้าที่ตาม (๓) นั้นเป็นอำนาจในการกำหนดมาตรการเพื่อส่งเสริมการมีส่วนร่วมของประชาชนในการเฝ้าระวังสื่อซึ่งเป็นไปตามวัตถุประสงค์ของกองทุนตามมาตรา ๕(๓) ส่วนอำนาจตาม (๔) เป็นอำนาจในการกำหนดมาตรการเพื่อเสริมสร้างความร่วมมือและประสานงานระหว่างส่วนราชการ รัฐวิสาหกิจ และหน่วยงานอื่นของรัฐ รวมทั้งภาคเอกชน ในการพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ซึ่งเป็นไปตามวัตถุประสงค์ของกองทุนตามมาตรา ๕(๕) เช่นกัน หากแต่กลับไม่มีการกำหนดอำนาจของคณะกรรมการกองทุนให้รองรับวัตถุประสงค์หลักของกองทุนตามมาตรา ๕ (๑) (๒) (๔) และ (๖) ไว้เป็นการเฉพาะในลักษณะเดียวกับมาตรา ๕ (๓) และ (๕) ซึ่งลักษณะเช่นนี้อาจก่อให้เกิดคำถามได้ว่าคณะกรรมการมีอำนาจหรือไม่ เพราะฉะนั้น หากจะมีการกำหนดกว้าง ๆ ให้คณะกรรมการมีอำนาจดำเนินการตามวัตถุประสงค์ของกองทุนก็จะครอบคลุมวัตถุประสงค์ตามมาตรา ๕ หรือหากจะกำหนดอำนาจให้ชัดเจนก็ควรที่จะกำหนดรองรับวัตถุประสงค์ของกองทุนทุกข้อตามมาตรา ๕ ให้ครบถ้วนเช่นเดียวกัน

๓. กรณีอำนาจตาม (๖) เกี่ยวกับการออกข้อบังคับว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการจัดสรรเงินแก่โครงการหรือกิจกรรมที่เกี่ยวกับการพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์นั้น ดังที่ได้กล่าวมาแล้วข้างต้นว่าร่างกฎหมาย ฯ มิได้กำหนดถึงคุณสมบัติหลักเกณฑ์ และเงื่อนไขเบื้องต้นของการขอรับการจัดสรรเงินทุน เพื่อใช้ในการผลิตสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์อันเป็นสาระสำคัญของการอนุมัติเงินสนับสนุนจากกองทุนแก่ผู้ผลิตแต่ประการใด หากแต่กำหนดให้เป็นอำนาจแก่คณะกรรมการกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ในการออกข้อบังคับว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการจัดสรรเงินแก่โครงการหรือกิจกรรมที่เกี่ยวกับการพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ซึ่งการกำหนดเช่นนี้อาจเป็นไปได้ เพื่อให้การดำเนินการของกองทุนเป็นไปอย่างคล่องตัวจึงได้กำหนดมอบให้เป็นอำนาจในการกำหนดรายละเอียดดังกล่าวแก่คณะกรรมการกองทุน เพื่อให้สามารถแก้ไขเปลี่ยนแปลงได้ตามความเหมาะสมและพัฒนาการของการผลิตสื่อตลอดจนความเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยี อย่างไรก็ตาม การนำเงินงบประมาณแผ่นดินไปสนับสนุนกิจกรรมอย่างหนึ่งอย่างใดภายใต้วัตถุประสงค์ของกองทุนนั้น

ก็จำเป็นต้องอยู่ภายใต้หลักความโปร่งใส และสามารถตรวจสอบการใช้จ่ายเงินดังกล่าวได้ ดังนั้น จึงควรกำหนดคุณสมบัติเบื้องต้นของผู้ขอรับการจัดสรรเงินทุน ลักษณะโครงการที่จะได้รับการจัดสรร ตลอดจนเงื่อนไขอื่นที่จำเป็นต่อการได้รับการพิจารณาจัดสรรไว้ในร่างกฎหมายฯ เพื่อเป็นเกณฑ์มาตรฐานเบื้องต้น แก่คณะกรรมการในการพิจารณาออกข้อบังคับเพื่อกำหนดรายละเอียดของเรื่องดังกล่าว ต่อไป เพราะฉะนั้น อำนาจหน้าที่ของคณะกรรมการตามร่างกฎหมายฯ มาตรา ๑๘(๖) เกี่ยวกับการออกข้อบังคับว่าด้วยหลักเกณฑ์ และวิธีการจัดสรรเงินแก่โครงการหรือกิจกรรมที่เกี่ยวกับการพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์นั้น จึงควรเป็นอำนาจในการออกข้อบังคับ เพื่อกำหนดรายละเอียดของการจัดสรรเงินกองทุนตามหลักการที่ปรากฏในกฎหมาย ทั้งนี้ เพื่อให้การใช้จ่ายเงินกองทุนกันเป็นงบประมาณแผ่นดินนั้นเป็นไปตามเจตนารมณ์ของกฎหมายและสามารถตรวจสอบการใช้จ่ายเงินดังกล่าวได้อีกด้วย

๔. เมื่อพิจารณาจากอำนาจหน้าที่ของคณะกรรมการกองทุนตามมาตรา ๑๘ พบว่า ร่างกฎหมาย ฯ ไม่ได้กำหนดให้คณะกรรมการกองทุนมีอำนาจหน้าที่ตามกฎหมายในการที่จะต้องรายงานผลการดำเนินการของกองทุนต่อองค์กรใด นอกจากนี้ เมื่อพิจารณาจากร่างกฎหมายฯ พบว่า ในมาตรา ๓๐ กำหนดให้ “ภายในหนึ่งร้อยแปดสิบวันนับแต่วันสิ้นปีบัญชี ให้กองทุนจัดทำรายงานประจำปีเสนอต่อคณะกรรมการ เพื่อเสนอต่อคณะรัฐมนตรี รายงานนี้ให้กล่าวถึงผลงานของกองทุนในปีที่ล่วงมาพร้อมทั้งงบการเงิน และรายงานของผู้สอบบัญชี” ดังนั้น เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรา ๓๐ ของร่างกฎหมายฯ ดังกล่าว เมื่อคณะกรรมการกองทุนดำเนินการตามอำนาจหน้าที่แล้วจึงควรกำหนดอำนาจหน้าที่ให้คณะกรรมการจะต้องรายงานผลการดำเนินการต่อคณะรัฐมนตรีซึ่งเป็นผู้บังคับบัญชาสูงสุดของฝ่ายบริหารและรับผิดชอบในการบริหารราชการแผ่นดินต่อรัฐสภาและต่อประชาชน ประกอบกับการที่การใช้จ่ายเงินกองทุนเป็นการใช้งบประมาณแผ่นดินซึ่งจำเป็นต้องสามารถถูกตรวจสอบการใช้จ่ายได้ ดังนั้น ร่างกฎหมายฯ นี้ จึงควรกำหนดเป็นหน้าที่ของคณะกรรมการที่จะต้องรายงานผลการดำเนินการต่อรัฐมนตรีปีละหนึ่งครั้งด้วย ดังที่ปรากฏในกฎหมายอื่นๆ ที่มีผลใช้บังคับในปัจจุบัน เช่น

- พระราชบัญญัติกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ พ.ศ. ๒๕๔๔ “มาตรา ๒๑ คณะกรรมการมีอำนาจหน้าที่ควบคุมดูแลกองทุนให้ดำเนินกิจการให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ในมาตรา ๕ อำนาจหน้าที่เช่นว่านี้ให้รวมถึง....

(๖) เสนอรายงานประจำปีและความเห็นต่อรัฐมนตรีเพื่อปฏิบัติการให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของกองทุน.....”

- พระราชบัญญัติกองทุนสนับสนุนการวิจัย พ.ศ. ๒๕๓๕ มาตรา ๑๔ คณะกรรมการนโยบายมีอำนาจหน้าที่ดังต่อไปนี้.....

(๑๑) เสนอรายงานประจำปีต่อนายกรัฐมนตรี.....”

ข. คณะอนุกรรมการบริหารกองทุนสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์เมื่อพิจารณาจากร่างกฎหมาย ฯ มาตรา ๑๘(๑๒) พบว่า ร่างกฎหมาย ฯ กำหนดให้คณะกรรมการกองทุนมีอำนาจในการ “แต่งตั้งที่ปรึกษา คณะอนุกรรมการเกี่ยวกับการส่งเสริมการมีส่วนร่วมของประชาชน คณะอนุกรรมการเกี่ยวกับการเฝ้าระวังสื่อที่ไม่ปลอดภัยและสร้างสรรค์ และคณะอนุกรรมการอื่นตามที่เห็นสมควรเพื่อพิจารณาหรือปฏิบัติการตามที่คณะกรรมการมอบหมาย” ซึ่งพบว่าเป็นอำนาจในการ

บริหารจัดการทั่วไปของคณะกรรมการกองทุนซึ่งมีปรากฏในกฎหมายอื่น ๆ ในลักษณะทำนองเดียวกัน คือให้อำนาจแก่คณะกรรมการในการที่จะตั้งคณะกรรมการเพื่อพิจารณาหรือปฏิบัติหน้าที่อย่างหนึ่งอย่างใดเป็นการเฉพาะตามอำนาจหน้าที่ของคณะกรรมการกองทุนได้ เช่น

- พระราชบัญญัติกองทุนสงเคราะห์เกษตรกร พ.ศ. ๒๕๔๔ “มาตรา ๒๑ คณะกรรมการมีอำนาจแต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อปฏิบัติการอย่างหนึ่งอย่างใดแทนหรือตามที่คณะกรรมการมอบหมาย....”

- พระราชบัญญัติกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ พ.ศ. ๒๕๔๔ “มาตรา ๒๓ คณะกรรมการมีอำนาจแต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิซึ่งมีความเชี่ยวชาญให้เป็นที่ปรึกษาของคณะกรรมการ และมีอำนาจแต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อพิจารณาหรือปฏิบัติการตามที่คณะกรรมการมอบหมายได้.....”

- พระราชบัญญัติกองทุนสนับสนุนการวิจัย พ.ศ. ๒๕๓๕ “มาตรา ๑๗ ในการปฏิบัติหน้าที่ตามพระราชบัญญัตินี้คณะกรรมการนโยบายและคณะกรรมการประเมินผล อาจแต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อพิจารณาและเสนอความเห็นในเรื่องหนึ่งเรื่องใด หรือมอบหมายให้ปฏิบัติการอย่างหนึ่งอย่างใดได้ตามที่เห็นสมควร.....”

อย่างไรก็ตาม เมื่อพิจารณาจากร่างกฎหมาย ฯ นี้พบว่า นอกเหนือจากอำนาจในการตั้งคณะกรรมการอื่น ๆ ของคณะกรรมการกองทุนตามมาตรา ๑๘ แล้ว ร่างกฎหมาย ฯ ได้กำหนดให้มี “คณะกรรมการบริหารกองทุนสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์” ขึ้นเป็นการเฉพาะในมาตรา ๒๐ ดังนี้

“มาตรา ๒๐ ให้มีคณะกรรมการบริหารกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ประกอบด้วย ปลัดกระทรวงวัฒนธรรมเป็นประธานอนุกรรมการผู้แทนกระทรวงการคลังและผู้ทรงคุณวุฒิจำนวนไม่เกินสี่คน ซึ่งคณะกรรมการแต่งตั้งจากผู้ซึ่งมีความรู้ ความสามารถ และประสบการณ์ด้านการเงิน ด้านกฎหมาย และด้านสื่อสารมวลชน โดยในจำนวนนี้ต้องเป็นผู้มีความเชี่ยวชาญด้านสื่อสารมวลชนจำนวนหนึ่งคนเป็นอนุกรรมการ และให้ผู้จัดการเป็นอนุกรรมการและเลขานุการคณะกรรมการตามวรรคหนึ่งให้มีอำนาจหน้าที่ ดังต่อไปนี้

(๑) ควบคุมการใช้จ่ายเงินหรือทรัพย์สินของกองทุนให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์และข้อบังคับที่คณะกรรมการกำหนด

(๒) พิจารณานุมัติโครงการหรือกิจกรรมที่ได้รับการส่งเสริมหรือสนับสนุนจากกองทุนตามข้อบังคับที่คณะกรรมการกำหนด

(๓) ติดตามและประเมินผลการดำเนินโครงการหรือกิจกรรมที่ได้รับการส่งเสริมหรือสนับสนุนจากกองทุน

(๔) ระดมเงินทุนจากแหล่งต่างๆ เข้าสู่กองทุน

(๕) เสนอความเห็นต่อคณะกรรมการในการจัดทำข้อบังคับเกี่ยวกับการบริหารงาน การบริหารงานบุคคล การเงิน การพัสดุและทรัพย์สินของสำนักงานรวมทั้งการกำหนดจำนวนตำแหน่ง ระยะเวลาการจ้าง อัตราเงินเดือนและค่าจ้างเงินเดือนของเจ้าหน้าที่และลูกจ้าง

(๖) ปฏิบัติหน้าที่อื่นตามที่กำหนดในพระราชบัญญัตินี้หรือตามที่คณะกรรมการมอบหมายวาระของการดำรงตำแหน่งและการพ้นจากตำแหน่งของอนุกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ รวมทั้งการประชุมของคณะกรรมการ ให้เป็นไปตามที่คณะกรรมการกำหนด”

เมื่อพิจารณาจากมาตรา ๒๐ ข้างต้นจะพบว่า ร่างกฎหมาย ฯ กำหนดให้มีคณะกรรมการ ตามกฎหมายคณะหนึ่งขึ้น โดยมีอำนาจหน้าที่ที่สำคัญเกี่ยวกับการควบคุมการใช้จ่ายเงินกองทุน การพิจารณาอนุมัติโครงการที่จะได้รับการส่งเสริมจากกองทุน การระดมทุน ตลอดจนการติดตาม และประเมินผลการดำเนินโครงการที่ได้รับการส่งเสริมจากกองทุน ซึ่งเมื่อพิจารณาจากสาระ ของอำนาจหน้าที่ของคณะกรรมการ ฯ ดังกล่าวพบว่า อำนาจเหล่านี้เป็น “อำนาจบริหารกองทุน” ซึ่งเป็นอำนาจหน้าที่หลักของคณะกรรมการกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ตามกฎหมาย ที่ได้มีการกำหนดองค์ประกอบ คุณสมบัติ การได้มา และวาระการดำรงตำแหน่งของคณะกรรมการ เอาไว้เป็นการเฉพาะในร่างกฎหมายฯ เพื่อให้เป็นองค์กรหลักในการบริหารกองทุนตามกฎหมายแล้ว เพราะฉะนั้นควรกำหนดให้อำนาจทั้งหลายของคณะกรรมการฯ ตามร่างกฎหมายฯ ให้เป็นอำนาจ ของคณะกรรมการกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ที่เป็นองค์กรหลัก โดยไม่มีความจำเป็น ที่จะต้องตั้งคณะกรรมการขึ้นมาทำหน้าที่บริหารงานกองทุนต่างหากอีกอันจะเป็นการซ้ำซ้อน และเป็นการเพิ่มขึ้นตอนในการบริหารจัดการกองทุนโดยไม่จำเป็น ดังจะเห็นได้จากพระราชบัญญัติ กองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ พ.ศ. ๒๕๔๔ ซึ่งเป็นกฎหมายที่กำหนดให้อำนาจเหล่านี้ เป็นอำนาจของ “คณะกรรมการกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ”^{๑๑} องค์กรหลัก เพียงองค์กรเดียว อันจะส่งผลให้การบริหารงานของกองทุนเป็นไปอย่างคล่องตัวและมีประสิทธิภาพ ซึ่งในกรณีนี้หากคณะกรรมการเห็นควรที่จะให้มีการตั้งคณะกรรมการขึ้นเพื่อช่วยในการปฏิบัติงาน เรื่องหนึ่งเรื่องใดที่อยู่ในอำนาจของคณะกรรมการ คณะกรรมการกองทุนยังมีอำนาจโดยสมบูรณ์

^{๑๑}มาตรา ๒๑ คณะกรรมการมีอำนาจหน้าที่ควบคุมดูแลกองทุนให้ดำเนินกิจการให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ในมาตรา ๕ อำนาจหน้าที่เช่นว่านี้ ให้อำนาจถึง

- (๑) กำหนดนโยบายการบริหารงาน และให้ความเห็นชอบแผนการดำเนินงานของกองทุน
- (๒) ให้ความเห็นชอบแผนการดำเนินงานประจำปี แผนการเงินและงบประมาณประจำปีของสำนักงาน
- (๓) กำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการจัดสรรเงินที่จะให้การสนับสนุนกิจกรรมในด้านต่างๆ
- (๔) ระดมการจัดหาทุน
- (๕) ควบคุมดูแลการดำเนินงานและการบริหารงานทั่วไป ตลอดจนออกระเบียบหรือข้อบังคับของกองทุนในเรื่อง

ดังต่อไปนี้

- (ก) การจัดแบ่งส่วนงานภายในของสำนักงานกองทุน และขอบเขตหน้าที่ของส่วนงานดังกล่าว
- (ข) คุณสมบัติและลักษณะต้องห้ามของผู้จัดการและหลักเกณฑ์การสรรหาผู้จัดการ
- (ค) การกำหนดตำแหน่ง คุณสมบัติเฉพาะตำแหน่งของเจ้าหน้าที่และลูกจ้างของกองทุน
- (ง) กำหนดอัตราเงินเดือน ค่าจ้าง และเงินอื่นของเจ้าหน้าที่และลูกจ้างของกองทุน
- (จ) การคัดเลือก การบรรจุ การแต่งตั้ง การถอดถอน วินัยและการลงโทษทางวินัย การออกจากตำแหน่ง การร้องทุกข์และการอุทธรณ์ การลงโทษของเจ้าหน้าที่และลูกจ้างของกองทุน รวมทั้งวิธีการและเงื่อนไขในการจ้างลูกจ้าง
- (ฉ) การบริหารและจัดการการเงิน การพัสดุ และทรัพย์สินของกองทุน รวมทั้งการบัญชี และการจำหน่ายทรัพย์สินจากบัญชีเป็นสูญ
- (ช) การจัดสวัสดิการและสิทธิประโยชน์อื่นแก่เจ้าหน้าที่และลูกจ้างของกองทุน
- (ซ) ขอบเขตอำนาจหน้าที่และระเบียบเกี่ยวกับการปฏิบัติหน้าที่ของผู้ตรวจสอบภายใน
- (๖) เสนอรายงานประจำปีและความเห็นต่อรัฐมนตรี เพื่อปฏิบัติการให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของกองทุน
- (๗) กระทำการอื่นใดที่จำเป็นหรือต่อเนื่อง เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ของกองทุน

ในการตั้งคณะกรรมการอื่นขึ้นเพื่อช่วยปฏิบัติงานของคณะกรรมการกองทุนได้ตามที่กำหนดไว้ในมาตรา ๑๘ ของร่างกฎหมายฯ นั้นเอง

ค. ผู้จัดการกองทุน

โดยที่กฎหมายกำหนดให้กองทุนมี “ผู้จัดการกองทุน” หนึ่งคนซึ่งแต่งตั้งโดยคณะกรรมการกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ โดยจะมีฐานะเป็นผู้บังคับบัญชาของเจ้าหน้าที่และลูกจ้างของสำนักงานตลอดจนรับผิดชอบการบริหารกิจการของสำนักงานให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของกองทุนตามกฎหมาย และนโยบายที่คณะกรรมการกำหนด ทั้งยังเป็นผู้แทนของกองทุนในกิจการที่เกี่ยวกับบุคคลภายนอกอีกด้วย เมื่อพิจารณาจากโครงสร้างการบริหารงานของกองทุนตามกฎหมายแล้วพบว่า คณะกรรมการกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์จะเป็นองค์กรหลักซึ่งเป็นกรรมการบริหารกองทุน ส่วนผู้จัดการกองทุนจะทำหน้าที่เป็นผู้บริหารงานภายในสำนักงานกองทุน ซึ่งเมื่อพิจารณาจากร่างกฎหมายฯ พบว่าไม่มีบทบัญญัติมาตราใดกำหนดอำนาจหน้าที่ในการบริหารงานภายในสำนักงานกองทุนของผู้จัดการกองทุนไว้

ดังนั้น จึงควรกำหนดอำนาจหน้าที่ของผู้จัดการกองทุนที่เกี่ยวกับการบริหารงานภายในสำนักงานกองทุนให้ชัดเจน เพื่อให้ผู้จัดการกองทุนสามารถบริหารจัดการกองทุนให้เป็นไปตามกฎหมายและนโยบายที่คณะกรรมการกำหนดได้ เช่นเดียวกับกรณีของกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพและกองทุนสนับสนุนการวิจัย ดังนี้

- พระราชบัญญัติกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ พ.ศ. ๒๕๔๔ “มาตรา ๒๘ ผู้จัดการมีอำนาจหน้าที่ ดังต่อไปนี้

(๑) บริหารกิจการของกองทุนให้เป็นไปตามกฎหมายและวัตถุประสงค์ของกองทุน

(๒) ศึกษา วิเคราะห์ และประเมินผลการดำเนินการของกองทุน รวมทั้งเสนอเป้าหมาย แผนงาน โครงการ แผนการดำเนินงานประจำปีของกองทุน และแผนการเงินและงบประมาณประจำปีต่อคณะกรรมการ

(๓) จัดทำรายงานและการบัญชีของกองทุน และรายงานผลการปฏิบัติงานประจำปี

(๔) ควบคุมกำกับดูแลการปฏิบัติงานของเจ้าหน้าที่และลูกจ้างของกองทุนให้เป็นไปตามระเบียบข้อบังคับ

(๕) ปฏิบัติหน้าที่อื่นใดตามที่คณะกรรมการมอบหมาย”

- พระราชบัญญัติกองทุนสนับสนุนการวิจัย พ.ศ. ๒๕๓๕ “มาตรา ๑๙ สำนักงานมีผู้อำนวยการเป็นผู้มีหน้าที่ควบคุมดูแลงานโดยทั่วไปของสำนักงาน เป็นผู้บังคับบัญชาพนักงานของสำนักงาน และมีอำนาจหน้าที่ดังต่อไปนี้

(๑) เสนอแผนรวมทั้งเป้าหมายของการสนับสนุนการวิจัยตามที่ได้รับมอบหมายต่อคณะกรรมการนโยบายเพื่อพิจารณา

(๒) รายงานผลการวิจัยที่ได้รับการสนับสนุนรวมทั้งผลการดำเนินงานเผยแพร่และการนำไปใช้ประโยชน์ต่อคณะกรรมการนโยบายและคณะกรรมการประเมินผล

(๓) เสนอรายงานการเงินและการบัญชี และแผนการเงินและงบประมาณของปีต่อไปต่อคณะกรรมการนโยบายเพื่อพิจารณา

(๔) เสนอการแต่งตั้งผู้ประเมินโครงการและผู้ประเมินผลงานวิจัยและรายงานผลการติดตามประเมินผลต่อคณะกรรมการประเมินผลเพื่อพิจารณา

(๕) บริหารงานของสำนักงานตามนโยบายและมติของคณะกรรมการนโยบายและคณะกรรมการประเมินผล

(๖) ดำเนินงานอื่น ๆ ตามที่ได้รับมอบหมายจากคณะกรรมการนโยบายและคณะกรรมการประเมินผล”

นอกจากนี้ เมื่อพิจารณาจากสถานะของผู้จัดการกองทุนตามกฎหมายพบว่า เป็นการปฏิบัติงานภายใต้ “สัญญาจ้าง” โดยมีวาระการจ้างคราวละไม่เกิน ๔ ปี และเมื่อครบกำหนดสัญญาจ้างแล้ว คณะกรรมการจะมีมติต่อสัญญาจ้างอีกหรือไม่ก็ได้ นั้น การกำหนดเช่นนี้อาจส่งผลให้ไม่สามารถสรรหาผู้ที่มีคุณสมบัติเหมาะสมและมีความสามารถเพียงพอมาดำรงตำแหน่งผู้จัดการกองทุนได้ เนื่องจากขาดความมั่นคงในการทำงาน ดังนั้น จึงควรกำหนดให้ผู้จัดการกองทุนมีวาระการดำรงตำแหน่งคราวละ ๔ ปีแต่จะดำรงตำแหน่งเกินสองวาระติดกันไม่ได้ อันเป็นหลักที่ใช้กันทั่วไป ทั้งนี้ เพื่อให้การบริหารองค์กรเป็นไปอย่างต่อเนื่องและมีประสิทธิภาพ ดังเช่นกรณีของพระราชบัญญัติกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ พ.ศ. ๒๕๔๔ ที่กำหนดว่า - พระราชบัญญัติกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ พ.ศ. ๒๕๔๔

“มาตรา ๒๖ ผู้จัดการมีวาระอยู่ในตำแหน่งคราวละสี่ปี และอาจได้รับแต่งตั้งอีกได้แต่ต้องมีคุณสมบัติและไม่มีลักษณะต้องห้ามตามมาตรา ๒๕ ในวันที่ได้รับแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งใหม่ด้วย แต่จะดำรงตำแหน่งติดต่อกันเกินสองวาระไม่ได้”

นอกจากนี้ เมื่อพิจารณาจากร่างกฎหมาย ฯ ในมาตรา ๒๕ พบว่ากฎหมายได้กำหนดกรณีการพ้นจากตำแหน่งของผู้จัดการกองทุนไว้ ดังนี้

“มาตรา ๒๕ นอกจากการพ้นจากตำแหน่งตามสัญญาจ้าง ผู้จัดการพ้นจากตำแหน่งเมื่อ

- (๑) ตาย
- (๒) ลาออก
- (๓) ขาดคุณสมบัติหรือมีลักษณะต้องห้ามสำหรับการเป็นผู้จัดการตามมาตรา ๒๓
- (๔) คณะกรรมการมีมติสมควรให้เลิกจ้าง”

การพ้นจากตำแหน่งของผู้จัดการกองทุนที่กำหนดไว้ในมาตรา ๒๕(๔) ว่า “ผู้จัดการกองทุนจะพ้นจากตำแหน่งเมื่อคณะกรรมการมีมติสมควรให้เลิกจ้าง” นั้น โดยที่ที่มาของผู้จัดการกองทุนนั้น มาจากการแต่งตั้งของคณะกรรมการกองทุน ดังนั้น การพ้นจากตำแหน่งของผู้จัดการกองทุนโดยมติของคณะกรรมการกองทุนจึงเป็นสิ่งที่สามารถกระทำได้ อย่างไรก็ตาม การกำหนดให้ผู้จัดการกองทุนจะพ้นจากตำแหน่ง โดยมติของคณะกรรมการกองทุนควรที่จะกำหนดเหตุแห่งการมีมติให้พ้นจากตำแหน่งให้ชัดเจน ทั้งนี้ เพื่อเป็นหลักประกันการปฏิบัติหน้าที่ของผู้จัดการกองทุน และเป็นหลักประกันการใช้อำนาจของคณะกรรมการกองทุนในการมีมติให้ผู้จัดการกองทุนพ้นจากตำแหน่งนั้นเป็นการใช้อำนาจภายในขอบเขตที่กฎหมายกำหนด ดังเช่นกรณีของพระราชบัญญัติกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ พ.ศ. ๒๕๔๔^{๑๒} ที่กำหนดให้

^{๑๒}มาตรา ๒๗ นอกจากพ้นจากตำแหน่งตามวาระ ผู้จัดการพ้นจากตำแหน่ง เมื่อ

(๑) ตาย

ผู้จัดการกองทุนพ้นจากตำแหน่งเมื่อคณะกรรมการมีมติให้ออกเพราะบกพร่องต่อหน้าที่มีความประพฤติเสื่อมเสียหรือหย่อนความสามารถ โดยกรณีนี้มติของคณะกรรมการจะต้องประกอบด้วยคะแนนเสียงไม่น้อยกว่าสองในสามของจำนวนกรรมการเท่าที่มีอยู่ไม่นับรวมผู้จัดการ

๕. บทสรุปและข้อเสนอแนะ

โดยที่ปัจจุบันสื่อต่าง ๆ มีอิทธิพลต่อการเรียนรู้และพฤติกรรมของเด็กและเยาวชนมากขึ้น สื่อที่เหมาะสมสำหรับเด็กและเยาวชนมีจำนวนน้อย การผลิตสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์มีข้อจำกัดหลายประการทั้งไม่เป็นที่นิยมของผู้ผลิตและผู้สนับสนุนการผลิตสื่อ ทำให้ขาดเงินทุนในการผลิตและการเผยแพร่สื่อที่มีคุณภาพการเสนอร่างกฎหมายฯ ฉบับนี้จึงเป็นไปเพื่อ “ส่งเสริม” การผลิตสื่อที่มีคุณภาพและสร้างสรรค์โดย “การจัดตั้งกองทุน” เพื่อสนับสนุนการผลิตสื่อที่มีคุณภาพปลอดภัยและสร้างสรรค์ เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้และพฤติกรรมที่ดีของเด็กและเยาวชน ส่งเสริมความสัมพันธ์อันดีในครอบครัว และส่งเสริมการมีส่วนร่วมของประชาชนในการพัฒนาสื่อ เพราะฉะนั้น การจัดตั้งกองทุนและอำนาจหน้าที่ของกองทุนจึงเป็นการที่รัฐดำเนินการอุดหนุนเงินในการผลิตสื่อที่มีความปลอดภัยและสร้างสรรค์อันเป็นประโยชน์ต่อประชาชน อย่างไรก็ตาม การดำเนินการดังกล่าวควรเป็นการดำเนินการภายใต้กลไกที่คล่องตัวและสามารถตรวจสอบการใช้จ่ายเงินงบประมาณแผ่นดินได้อีกด้วย โดยมีข้อเสนอแนะต่อร่างกฎหมาย ฯ ในประเด็นต่อไปนี้

๑. นิยามของคำว่า “สื่อ” ควรกำหนดให้หมายความถึง “รูปแบบในการแสดงความคิดเห็นของบุคคลซึ่งอาจแสดงความคิดเห็นให้ปรากฏในรูปแบบหนึ่งรูปแบบใดและสามารถสื่อความหมายให้ผู้รับสารรับรู้และเข้าใจได้ โดยอาจแสดงความคิดเห็นผ่านช่องทางใดช่องทางหนึ่งก็ได้”

๒. ควรกำหนดอำนาจให้คณะกรรมการมีอำนาจในการกำหนดลักษณะของความปลอดภัยและสร้างสรรค์ของสื่อซึ่งเป็นหลักการสำคัญของกฎหมายแทนการกำหนดอำนาจให้คณะกรรมการกำหนดลักษณะของสื่อที่ไม่ปลอดภัยและไม่สร้างสรรค์ว่ามีลักษณะอย่างไร อันจะก่อให้เกิดความสับสนแก่ผู้ใช้กฎหมายและประชาชนได้

๓. ควรที่จะกำหนดสถานะทางกฎหมายของกองทุนให้ชัดเจน

๔. กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์จึงมีลักษณะเป็นทุนหมุนเวียนเพื่อให้การดำเนินการมีความต่อเนื่องดังนั้น ร่างกฎหมาย ฯ ควรกำหนดให้จัดตั้งกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ขึ้น โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นทุนหมุนเวียนและใช้จ่ายในการสนับสนุนการผลิตสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

๕. ควรกำหนดสัดส่วนของเงินกองทุนที่ควรจะได้รับจากกองทุนวิจัยให้ชัดเจน เพื่อให้การดำเนินการของกองทุนมีความต่อเนื่องและเกิดประสิทธิภาพ

๗. ควรกำหนดให้ กสทช. จะต้องจัดสรรเงินแก่กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ โดยกำหนดจำนวนขั้นต่ำของเงินรายได้ที่กองทุนวิจัยได้รับต่อปีแล้วนำส่งต่อกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

๘. ควรกำหนดคุณสมบัติเบื้องต้นของผู้ขอรับการจัดสรรเงินทุน ลักษณะโครงการที่จะได้รับการจัดสรร ตลอดจนเงื่อนไขอื่นที่จำเป็นต่อการได้รับการพิจารณาจัดสรรไว้ในร่างกฎหมายฯ เพื่อเป็นเกณฑ์มาตรฐานเบื้องต้นแก่คณะกรรมการในการพิจารณาออกข้อบังคับเพื่อกำหนดรายละเอียดของเรื่องดังกล่าวต่อไป

๙. กรณีของอำนาจหน้าที่ของคณะกรรมการมีประเด็นที่ต้องพิจารณาดังนี้

- ควรกำหนดอำนาจให้คณะกรรมการมีอำนาจในการกำหนดลักษณะของความปลอดภัยและสร้างสรรค์ของสื่อซึ่งเป็นหลักการสำคัญของกฎหมาย แทนการกำหนดอำนาจให้คณะกรรมการกำหนดลักษณะของสื่อที่ไม่ปลอดภัยและไม่สร้างสรรค์ว่ามีลักษณะอย่างไร อันจะก่อให้เกิดความสับสนแก่ผู้ใช้กฎหมายและประชาชนได้

- ควรกำหนดอำนาจของคณะกรรมการกองทุนให้รองรับวัตถุประสงค์หลักของกองทุนตามมาตรา ๕ (๑) (๒) (๔) และ (๖) ว่าเป็นการเฉพาะในลักษณะเดียวกันกับมาตรา ๕ (๓) และ (๕)

- ควรกำหนดคุณสมบัติเบื้องต้นของผู้ขอรับการจัดสรรเงินทุนลักษณะโครงการที่จะได้รับการจัดสรร ตลอดจนเงื่อนไขอื่นที่จำเป็นต่อการได้รับการพิจารณาจัดสรรไว้ในร่างกฎหมายฯ เพื่อเป็นเกณฑ์มาตรฐานเบื้องต้นแก่คณะกรรมการในการพิจารณาออกข้อบังคับเพื่อกำหนดรายละเอียดของเรื่องดังกล่าวต่อไป ทั้งนี้ เพื่อให้การใช้จ่ายเงินกองทุนกันเป็นงบประมาณแผ่นดินนั้นเป็นไปตามเจตนารมณ์ของกฎหมายและสามารถตรวจสอบการใช้จ่ายเงินดังกล่าวได้อีกด้วย

- ควรกำหนดอำนาจหน้าที่ให้คณะกรรมการจะต้องรายงานผลการดำเนินการต่อคณะรัฐมนตรีซึ่งเป็นผู้บังคับบัญชาสูงสุดของฝ่ายบริหารและรับผิดชอบในการบริหารราชการแผ่นดินต่อรัฐสภาและต่อประชาชน เพื่อให้การใช้จ่ายเงินกองทุนเป็นการใช้งบประมาณแผ่นดินสามารถตรวจสอบการใช้จ่ายได้

๑๐. ควรกำหนดให้ “อำนาจบริหารกองทุน” ของคณะอนุกรรมการฯ ตามร่างกฎหมายฯ ให้เป็นอำนาจของคณะกรรมการกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ที่เป็นองค์กรหลัก โดยไม่มีความจำเป็นที่จะต้องตั้งคณะอนุกรรมการขึ้นมาทำหน้าที่บริหารงานกองทุนต่างหากอีก อันจะเป็นการซ้ำซ้อนและเป็นการเพิ่มขั้นตอนในการบริหารจัดการกองทุนโดยไม่จำเป็น

๑๑. ควรกำหนดอำนาจหน้าที่ของผู้จัดการกองทุนที่เกี่ยวกับการบริหารงานภายในสำนักงานกองทุนให้ชัดเจน เพื่อให้ผู้จัดการกองทุนสามารถบริหารจัดการกองทุนให้เป็นไปตามกฎหมายและนโยบายที่คณะกรรมการกำหนดได้

๑๒. ควรกำหนดให้ผู้จัดการกองทุนมีวาระการดำรงตำแหน่งคราวละ ๔ ปี แต่จะดำรงตำแหน่งเกินสองวาระติดกันไม่ได้ อันเป็นหลักที่ใช้กันทั่วไป ทั้งนี้ เพื่อให้การบริหารองค์กรเป็นไปอย่างต่อเนื่องและมีประสิทธิภาพ

๑๓. การพ้นจากตำแหน่งของผู้จัดการกองทุนโดยมติของคณะกรรมการกองทุน ควรที่จะกำหนดเหตุแห่งการมีมติให้พ้นจากตำแหน่งให้ชัดเจน ทั้งนี้ เพื่อเป็นหลักประกันการปฏิบัติหน้าที่ของผู้จัดการกองทุนและเป็นหลักประกันการใช้อำนาจของคณะกรรมการกองทุนในการมีมติให้ผู้จัดการกองทุนพ้นจากตำแหน่งนั้นเป็นการใช้อำนาจภายในขอบเขตที่กฎหมายกำหนด

.....

ภาคผนวก

- ร่างพระราชบัญญัติกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พ.ศ.
(คณะรัฐมนตรี เป็นผู้เสนอ)
- บันทึกวิเคราะห์สรุปสาระสำคัญของ
ร่างพระราชบัญญัติกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พ.ศ.

ร่างพระราชบัญญัติ

กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พ.ศ.

(คณะรัฐมนตรี เป็นผู้เสนอ)

ด่วนที่สุด
ที่ นร ๐๕๐๓/ ๒๐๘๗๖

(๑)



สำนักงานเลขาธิการวุฒิสภา
ปฏิบัติหน้าที่
สำนักงานเลขาธิการสภานิติบัญญัติแห่งชาติ
เลขรับ..... 6977
วันที่..... ๒๘ ต.ค. ๒๕๖๓
เวลา..... ๑๔.๕๘ น.

สำนักนายกรัฐมนตรี
ทำเนียบรัฐบาล กทม. ๑๐๓๐๐

๒๘ ตุลาคม ๒๕๖๓

เรื่อง ร่างพระราชบัญญัติที่เสนอสภานิติบัญญัติแห่งชาติ จำนวน ๔ ฉบับ

กราบเรียน ประธานสภานิติบัญญัติแห่งชาติ

สิ่งที่ส่งมาด้วย ร่างพระราชบัญญัติในเรื่องนี้ จำนวน ๔ ฉบับ

ด้วยคณะรัฐมนตรีได้ประชุมปรึกษาลงมติให้เสนอ

๑. ร่างพระราชบัญญัติสถาบันวิทยาลัยชุมชน พ.ศ.
๒. ร่างพระราชบัญญัติกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พ.ศ.
๓. ร่างพระราชบัญญัติปรับปรุงกระทรวง ทบวง กรม (ฉบับที่ ..) พ.ศ. (แบ่งส่วนราชการ

ในกระทรวงการพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์) และ

๔. ร่างพระราชบัญญัติความเท่าเทียมระหว่างเพศ พ.ศ.

จำนวน ๔ ฉบับ ต่อสภานิติบัญญัติแห่งชาติเป็นเรื่องด่วน

จึงขอเสนอร่างพระราชบัญญัตินี้จำนวน ๔ ฉบับ พร้อมด้วยบันทึกหลักการและเหตุผล และบันทึกวิเคราะห์สรุปสาระสำคัญ มาเพื่อขอได้โปรดนำเสนอสภานิติบัญญัติแห่งชาติพิจารณาเป็นเรื่องด่วนต่อไป

ขอแสดงความนับถืออย่างยิ่ง

พลเอก

(ประยุทธ์ จันทร์โอชา)

นายกรัฐมนตรี

กลุ่มงานบริหารทั่วไป
รับที่..... ๑๓๗, ๕๗ วันที่ ๒๘, ๓๑, ๕๗
เวลา..... ๑๕.๒๓ น. ส่ง. พรบ., พชค
สำนักการประชุม

สำนักเลขาธิการคณะรัฐมนตรี

โทร. ๐ ๒๒๘๐ ๙๐๐๐ ต่อ ๓๐๗ (อภิส)

โทรสาร ๐ ๒๒๘๐ ๙๐๕๘

กลุ่มงานพระราชบัญญัติ
รับที่..... ๓๑ / ๒๕๖๓
วันที่..... ๒๘ / ต.ค. / ๕๗
เวลา..... ๑๕.๒๖ น.

สำนักการประพ

(๓)

บันทึกหลักการและเหตุผล
ประกอบร่างพระราชบัญญัติกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์
พ.ศ.

หลักการ

ให้มีกฎหมายว่าด้วยกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

เหตุผล

โดยที่ในปัจจุบันสื่อต่าง ๆ มีอิทธิพลต่อการเรียนรู้และพฤติกรรมของเด็กและเยาวชนมากขึ้น สื่อที่เหมาะสมสำหรับเด็กและเยาวชนมีจำนวนน้อย การผลิตสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์มีข้อจำกัดหลายประการทั้งไม่เป็นที่นิยมของผู้ผลิตและผู้สนับสนุนการผลิตสื่อ ทำให้ขาดเงินทุนในการผลิตและการเผยแพร่สื่อที่มีคุณภาพ จึงมีความจำเป็นที่จะต้องมีแหล่งเงินทุนเพื่อใช้ในการผลิต การพัฒนาและการเผยแพร่สื่อที่มีคุณภาพ ทั้งนี้ เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้และพฤติกรรมที่ดีของเด็กและเยาวชน ส่งเสริมความสัมพันธ์อันดีในครอบครัว และส่งเสริมการมีส่วนร่วมของประชาชน ในการพัฒนาสื่อ สมควรจัดตั้งกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ขึ้นเพื่อเป็นแหล่งเงินทุน ในการดำเนินการดังกล่าว จึงจำเป็นต้องตราพระราชบัญญัตินี้

(๕)

ร่าง
พระราชบัญญัติ
กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์
พ.ศ.

.....
.....
.....

.....

โดยที่เป็นการสมควรมีกฎหมายว่าด้วยกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

.....
.....

มาตรา ๑ พระราชบัญญัตินี้เรียกว่า “พระราชบัญญัติกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พ.ศ.”

มาตรา ๒ พระราชบัญญัตินี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศในราชกิจจานุเบกษา เป็นต้นไป

มาตรา ๓ ในพระราชบัญญัตินี้
“สื่อ” หมายความว่า สิ่งที่ทำให้ปรากฏด้วยตัวอักษร เครื่องหมาย ภาพ หรือเสียง ไม่ว่าจะจัดทำขึ้นหรือรับทราบโดยทางตรงหรือทางอ้อม ทุกรูปแบบ ไม่ว่าจะจัดทำด้วยเทคโนโลยีหรือวิธีการใด ๆ รวมทั้งสื่อที่สร้างขึ้นหรือรับทราบโดยทางตรงหรือทางอ้อม ทุกรูปแบบ ไม่ว่าจะจัดทำด้วยเทคโนโลยีหรือวิธีการใด ๆ รวมทั้งสื่อที่สร้างขึ้นหรือรับทราบโดยทางตรงหรือทางอ้อม ทุกรูปแบบ ไม่ว่าจะจัดทำด้วยเทคโนโลยีหรือวิธีการใด ๆ รวมทั้งสื่อที่สร้างขึ้นหรือรับทราบโดยทางตรงหรือทางอ้อม ทุกรูปแบบ ไม่ว่าจะจัดทำด้วยเทคโนโลยีหรือวิธีการใด ๆ รวมทั้งสื่อที่สร้างขึ้นหรือรับทราบโดยทางตรงหรือทางอ้อม ทุกรูปแบบ ไม่ว่าจะจัดทำด้วยเทคโนโลยีหรือวิธีการใด ๆ

“สื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์” หมายความว่า สื่อที่มีเนื้อหาส่งเสริมศีลธรรม จริยธรรม และวัฒนธรรม ส่งเสริมการเรียนรู้ทักษะการใช้ชีวิตของประชาชนโดยเฉพาะเด็กและเยาวชน และส่งเสริมความสัมพันธ์ที่ดีในครอบครัวและสังคม รวมถึงการส่งเสริมให้ประชาชนมีความสามัคคีและสามารถใช้ชีวิตในสังคมที่มีความหลากหลายได้อย่างเป็นสุข

“กองทุน” หมายความว่า กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

“สำนักงาน” หมายความว่า สำนักงานกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

“คณะกรรมการ” หมายความว่า คณะกรรมการกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

(๖)

“คณะกรรมการประเมินผล” หมายความว่า คณะกรรมการประเมินผลการดำเนินงาน
ของกองทุน

“ผู้จัดการ” หมายความว่า ผู้จัดการกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

“รัฐมนตรี” หมายความว่า รัฐมนตรีผู้รักษาการตามพระราชบัญญัตินี้

มาตรา ๔ ให้รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมรักษาการตามพระราชบัญญัตินี้
และให้มีอำนาจออกกฎกระทรวงและประกาศเพื่อปฏิบัติการตามพระราชบัญญัตินี้
กฎกระทรวงและประกาศนั้น เมื่อได้ประกาศในราชกิจจานุเบกษาแล้วให้ใช้บังคับได้

หมวด ๑

การจัดตั้งกองทุน

มาตรา ๕ ให้จัดตั้งกองทุนขึ้นกองทุนหนึ่งเรียกว่า “กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและ
สร้างสรรค์”

ให้กองทุนเป็นนิติบุคคลและมีวัตถุประสงค์ดังต่อไปนี้

(๑) รณรงค์การผลิตและพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

(๒) ส่งเสริมให้มีการพัฒนาศักยภาพของผู้ประกอบอาชีพในการผลิตสื่อปลอดภัยและ
สร้างสรรค์

(๓) ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของประชาชนในการพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์
ให้สามารถรู้เท่าทันและเฝ้าระวังสื่อที่ไม่เป็นสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

(๔) ส่งเสริมให้มีการศึกษาวิจัย ฝึกอบรม หรือดำเนินการให้มีการประชุมเกี่ยวกับการ
พัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

(๕) ส่งเสริมบุคคล องค์กรชุมชน องค์กรเอกชน องค์กรสาธารณประโยชน์ ส่วนราชการ
รัฐวิสาหกิจ หรือหน่วยงานอื่นของรัฐ ที่ดำเนินกิจกรรมเกี่ยวกับสื่อให้มีการผลิตสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

(๖) ดำเนินการและส่งเสริมให้มีการกระจายสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์อย่างทั่วถึง
ทุกระดับ

มาตรา ๖ กองทุนประกอบด้วยเงินและทรัพย์สิน ดังต่อไปนี้

(๑) เงินที่ได้รับการจัดสรรจากกองทุนวิจัยและพัฒนากิจการกระจายเสียง กิจการ
โทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคม เพื่อประโยชน์สาธารณะตามกฎหมายว่าด้วยองค์กรจัดสรร
คลื่นความถี่และกำกับการประกอบกิจการวิทยุกระจายเสียง วิทยุโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคม

(๒) เงินค่าปรับที่ได้รับจากการลงโทษผู้ละเมิดลิขสิทธิ์หรือสิทธิของนักแสดงตามกฎหมาย
ว่าด้วยลิขสิทธิ์ที่ตกเป็นของกองทุนตามมาตรา ๑๒

(๓) เงินที่ได้รับจากต่างประเทศหรือองค์การระหว่างประเทศ

(๔) ค่าตอบแทน ค่าบริการ หรือรายได้จากการดำเนินกิจการ หรือสิทธิประโยชน์
ของกองทุน

(๕) เงินหรือทรัพย์สินที่มีผู้บริจาคหรือมอบให้

(๗)

(๖) เงินหรือทรัพย์สินที่ตกเป็นของกองทุนหรือที่กองทุนได้รับตามกฎหมาย

(๗) ดอกผลหรือผลประโยชน์ใด ๆ ที่เกิดจากทรัพย์สินของกองทุน

มาตรา ๗ กิจการของกองทุนไม่อยู่ภายใต้บังคับแห่งกฎหมายว่าด้วยการคุ้มครองแรงงาน กฎหมายว่าด้วยแรงงานสัมพันธ์ และกฎหมายว่าด้วยเงินทดแทน ทั้งนี้ ผู้จัดการ เจ้าหน้าที่ และลูกจ้างต้องได้รับประโยชน์ตอบแทนไม่น้อยกว่าที่กำหนดไว้ในกฎหมายว่าด้วยการคุ้มครองแรงงาน และกฎหมายว่าด้วยเงินทดแทน

มาตรา ๘ ให้กองทุนมีสำนักงานใหญ่ในกรุงเทพมหานคร หรือในจังหวัดอื่นตามที่รัฐมนตรีประกาศกำหนด

มาตรา ๙ ให้กองทุนมีอำนาจกระทำการต่าง ๆ ภายในขอบแห่งวัตถุประสงค์ ตามมาตรา ๕ และอำนาจเช่นนี้ให้รวมถึง

(๑) ถือกรรมสิทธิ์ มีสิทธิครอบครอง และมีทรัพย์สินต่าง ๆ

(๒) ก่อตั้งสิทธิ หรือกระทำการนิติกรรมใด ๆ ทั้งในและนอกราชอาณาจักร

(๓) หาผลประโยชน์จากทรัพย์สินของกองทุน

(๔) กระทำการอื่นใดบรรดาที่เกี่ยวกับหรือเกี่ยวเนื่องกับวัตถุประสงค์ของกองทุน

มาตรา ๑๐ กองทุนมีฐานะเป็นหน่วยงานของรัฐที่ไม่เป็นส่วนราชการ หรือรัฐวิสาหกิจ ตามกฎหมายว่าด้วยวิธีการงบประมาณ และรายได้ของกองทุนไม่ต้องนำส่งคลังเป็นรายได้แผ่นดิน

มาตรา ๑๑ เพื่อประโยชน์ในการดำเนินงานของกองทุน ให้มีการจัดสรรเงินของกองทุนวิจัยและพัฒนากิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคม เพื่อประโยชน์สาธารณะตามกฎหมายว่าด้วยองค์การจัดสรรคลื่นความถี่และกำกับการประกอบกิจการวิทยุกระจายเสียง วิทยุโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมให้แก่กองทุนเป็นประจำทุกปี เพื่อให้สามารถดำเนินงานของกองทุนอย่างมีประสิทธิภาพ

มาตรา ๑๒ ให้ค่าปรับที่ได้รับชำระตามคำพิพากษาลงโทษผู้ละเมิดลิขสิทธิ์หรือสิทธิของนักแสดงตามกฎหมายว่าด้วยลิขสิทธิ์จำนวนกึ่งหนึ่งตกเป็นของกองทุน

การส่งเงินค่าปรับเข้ากองทุนตามวรรคหนึ่ง ให้เป็นไปตามระเบียบที่รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการคลังกำหนดโดยประกาศในราชกิจจานุเบกษา

มาตรา ๑๓ ให้กองทุนมีอำนาจจ่ายเงินจากกองทุน ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่คณะกรรมการกำหนดเป็นค่าใช้จ่าย ดังต่อไปนี้

(๑) ค่าใช้จ่ายในการดำเนินงานของกองทุน

(๒) ค่าใช้จ่ายในการทำกิจกรรมตามมาตรา ๕ และมาตรา ๙

(๓) ค่าใช้จ่ายอื่น ๆ ตามหลักเกณฑ์ที่คณะกรรมการกำหนด

หมวด ๒
การบริหารกิจการของกองทุน

มาตรา ๑๔ ให้มีคณะกรรมการคณะหนึ่งเรียกว่า “คณะกรรมการกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์” ประกอบด้วย

- (๑) นายกรัฐมนตรี เป็นประธานกรรมการ
 - (๒) รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นรองประธานกรรมการ
 - (๓) กรรมการโดยตำแหน่ง ได้แก่ ปลัดกระทรวงการคลัง ปลัดกระทรวงการพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์ ปลัดกระทรวงเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร ปลัดกระทรวงมหาดไทย ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม ปลัดกระทรวงศึกษาธิการ และเลขาธิการคณะกรรมการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ
 - (๔) กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิจำนวนเจ็ดคน ซึ่งคณะรัฐมนตรีแต่งตั้งจากผู้ซึ่งได้รับการสรรหาจากผู้มีความรู้ความสามารถและประสบการณ์ด้านกฎหมาย ด้านศิลปวัฒนธรรม ด้านการศึกษา ด้านการพัฒนาเด็กและเยาวชน ด้านสุขภาพจิต ด้านละเมิดคน และด้านสื่อสารมวลชน สองคน ให้ผู้จัดการเป็นกรรมการและเลขานุการ และให้ผู้จัดการแต่งตั้งเจ้าหน้าที่ของสำนักงานเป็นผู้ช่วยเลขานุการ
- การสรรหากรรมการผู้ทรงคุณวุฒิให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ วิธีการ และเงื่อนไขที่คณะกรรมการกำหนด

มาตรา ๑๕ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิต้องมีคุณสมบัติและไม่มีลักษณะต้องห้ามดังต่อไปนี้

- (ก) คุณสมบัติ
 - (๑) มีสัญชาติไทย
 - (๒) มีอายุไม่ต่ำกว่าสามสิบห้าปีบริบูรณ์
- (ข) ลักษณะต้องห้าม
 - (๑) เป็นผู้มีส่วนได้เสียไม่ว่าโดยทางตรงหรือทางอ้อมในกิจการที่กระทำกับกองทุน หรือในกิจการที่ขัดหรือแย้งกับวัตถุประสงค์ของกองทุน
 - (๒) เป็นผู้ที่มีพฤติกรรมที่ขัดหรือแย้งกับวัตถุประสงค์ของกองทุน
 - (๓) เป็นผู้ดำรงตำแหน่งในทางการเมือง สมาชิกสภาท้องถิ่นหรือผู้บริหารท้องถิ่น กรรมการหรือผู้ดำรงตำแหน่งที่รับผิดชอบในการบริหารพรรคการเมือง ที่ปรึกษาพรรคการเมือง หรือเจ้าหน้าที่พรรคการเมือง
 - (๔) เป็นบุคคลล้มละลาย คนไร้ความสามารถ หรือคนเสมือนไร้ความสามารถ
 - (๕) เคยได้รับโทษจำคุกโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่เป็นโทษสำหรับความผิดที่ได้กระทำโดยประมาทหรือความผิดลหุโทษ

มาตรา ๑๖ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิมีวาระการดำรงตำแหน่งคราวละสามปี

ในกรณีที่กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพ้นจากตำแหน่งก่อนวาระ ให้ดำเนินการแต่งตั้งกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิแทนตำแหน่งที่ว่าง และให้ผู้ได้รับแต่งตั้งแทนตำแหน่งที่ว่างอยู่ในตำแหน่งเท่ากับวาระที่เหลืออยู่ของผู้ซึ่งตนแทน เว้นแต่วาระของกรรมการจะเหลือไม่ถึงเก้าสิบวัน จะไม่ดำเนินการให้มีผู้ดำรงตำแหน่งแทนก็ได้ และในกรณีนี้ให้คณะกรรมการประกอบด้วยกรรมการที่เหลืออยู่

เมื่อครบกำหนดตามวาระในวาระหนึ่ง หากยังมีได้มีการแต่งตั้งกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิขึ้นใหม่ ให้กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิซึ่งพ้นจากตำแหน่งตามวาระนั้นอยู่ในตำแหน่งต่อไปจนกว่ากรรมการผู้ทรงคุณวุฒิซึ่งได้รับแต่งตั้งใหม่เข้ารับหน้าที่ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิซึ่งพ้นจากตำแหน่งตามวาระอาจได้รับแต่งตั้งอีกได้ แต่จะดำรงตำแหน่งติดต่อกันเกินสองวาระไม่ได้

มาตรา ๑๗ นอกจากการพ้นจากตำแหน่งตามวาระ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพ้นจากตำแหน่งเมื่อ

(๑) ตาย

(๒) ลาออก

(๓) คณะรัฐมนตรีให้ออก เพราะบกพร่องต่อหน้าที่ มีความประพฤติเสื่อมเสียหรือหย่อนความสามารถ

(๔) ขาดคุณสมบัติหรือมีลักษณะต้องห้ามอย่างหนึ่งอย่างใดตามมาตรา ๑๕

มาตรา ๑๘ คณะกรรมการมีอำนาจหน้าที่ควบคุมดูแลกองทุนให้ดำเนินกิจการให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ในมาตรา ๕ อำนาจหน้าที่เช่นว่านี้ให้รวมถึง

(๑) กำหนดนโยบาย แผน และยุทธศาสตร์เกี่ยวกับการพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

(๒) ออกประกาศกำหนดลักษณะของสื่อที่ไม่ปลอดภัยและสร้างสรรค์

(๓) กำหนดมาตรการเพื่อส่งเสริมการมีส่วนร่วมของประชาชนในการเฝ้าระวังสื่อ
ตามมาตรา ๕ (๓)

(๔) กำหนดมาตรการเพื่อเสริมสร้างความร่วมมือและประสานงานระหว่างส่วนราชการ รัฐวิสาหกิจ และหน่วยงานอื่นของรัฐ รวมทั้งภาคเอกชน ในการพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

(๕) ให้ความเห็นชอบแผนการดำเนินงานประจำปี แผนการเงินและงบประมาณประจำปีของกองทุน

(๖) ออกข้อบังคับว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการจัดสรรเงินแก่โครงการหรือกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

(๗) ออกข้อบังคับว่าด้วยการจัดแบ่งส่วนงานภายในของสำนักงาน และขอบเขตหน้าที่ของส่วนงานดังกล่าว

(๘) ออกข้อบังคับว่าด้วยการคัดเลือกผู้จัดการ การปฏิบัติงานและการมอบอำนาจของผู้จัดการ

(๙) ออกข้อบังคับว่าด้วยการบริหารงาน การบริหารงานบุคคล การเงิน การพัสดุ และทรัพย์สินของสำนักงาน และการตรวจสอบภายในของกองทุน

(๑๐) ออกข้อบังคับว่าด้วยการกำหนดอัตราค่าตอบแทน หรือค่าบริการในการดำเนินกิจการของกองทุน

(๑๑) กำหนดจำนวน ตำแหน่ง ระยะเวลาจ้าง อัตราเงินเดือนและค่าจ้าง เงินเดือนของเจ้าหน้าที่และลูกจ้าง

(๑๒) แต่งตั้งที่ปรึกษา คณะอนุกรรมการเกี่ยวกับการส่งเสริมการมีส่วนร่วมของประชาชน คณะอนุกรรมการเกี่ยวกับการเฝ้าระวังสื่อที่ไม่ปลอดภัยและสร้างสรรค์ และคณะอนุกรรมการอื่นตามที่เห็นสมควรเพื่อพิจารณาหรือปฏิบัติการตามที่คณะกรรมการมอบหมาย

(๑๓) กระทำการอื่นใดที่จำเป็นเพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ของกองทุน
ประกาศตาม (๒) ให้ประกาศในราชกิจจานุเบกษา

มาตรา ๑๙ การประชุมคณะกรรมการต้องมีกรรมการมาประชุมไม่น้อยกว่ากึ่งหนึ่งของจำนวนกรรมการทั้งหมด จึงจะเป็นองค์ประชุม

ในการประชุมคณะกรรมการ ถ้าประธานกรรมการไม่มาประชุมหรือไม่อาจปฏิบัติหน้าที่ได้ ให้รองประธานกรรมการเป็นประธานในที่ประชุม ถ้ารองประธานกรรมการไม่มาประชุมหรือไม่อาจปฏิบัติหน้าที่ได้ ให้ที่ประชุมเลือกกรรมการคนหนึ่งเป็นประธานในที่ประชุม

ในการปฏิบัติหน้าที่ ถ้ามีการพิจารณาในเรื่องที่ประธานกรรมการหรือกรรมการผู้ใดมีส่วนได้เสีย ประธานกรรมการหรือกรรมการผู้นั้นไม่มีสิทธิเข้าร่วมประชุม

การวินิจฉัยชี้ขาดของที่ประชุมให้ถือเสียงข้างมาก กรรมการคนหนึ่งให้มีเสียงหนึ่งในการลงคะแนน ถ้าคะแนนเสียงเท่ากัน ให้ประธานในที่ประชุมออกเสียงเพิ่มขึ้นอีกเสียงหนึ่งเป็นเสียงชี้ขาด

มาตรา ๒๐ ให้มีคณะอนุกรรมการบริหารกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ประกอบด้วย ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานอนุกรรมการ ผู้แทนกระทรวงการคลัง และผู้ทรงคุณวุฒิจำนวนไม่เกินสี่คน ซึ่งคณะกรรมการแต่งตั้งจากผู้ซึ่งมีความรู้ ความสามารถ และประสบการณ์ด้านการเงิน ด้านกฎหมาย และด้านสื่อสารมวลชน โดยในจำนวนนี้ต้องเป็นผู้มีความเชี่ยวชาญด้านสื่อสารมวลชนจำนวนหนึ่งคน เป็นอนุกรรมการ และให้ผู้จัดการเป็นอนุกรรมการและเลขานุการ คณะอนุกรรมการตามวรรคหนึ่งให้มีอำนาจหน้าที่ ดังต่อไปนี้

(๑) ควบคุมการใช้จ่ายเงินหรือทรัพย์สินของกองทุนให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์และข้อบังคับที่คณะกรรมการกำหนด

(๒) พิจารณานุมัติโครงการหรือกิจกรรมที่ได้รับการส่งเสริมหรือสนับสนุนจากกองทุนตามข้อบังคับที่คณะกรรมการกำหนด

(๓) ติดตามและประเมินผลการดำเนินโครงการหรือกิจกรรมที่ได้รับการส่งเสริมหรือสนับสนุนจากกองทุน

(๔) ระดมเงินทุนจากแหล่งต่าง ๆ เข้าสู่กองทุน

(๕) เสนอความเห็นต่อคณะกรรมการในการจัดทำข้อบังคับเกี่ยวกับการบริหารงาน การบริหารงานบุคคล การเงิน การพัสดุและทรัพย์สินของสำนักงาน รวมทั้งการกำหนดจำนวน ตำแหน่ง ระยะเวลาจ้าง อัตราเงินเดือนและค่าจ้าง เงินเดือนของเจ้าหน้าที่และลูกจ้าง

(๑๑)

(๖) ปฏิบัติหน้าที่อื่นตามที่กำหนดในพระราชบัญญัตินี้หรือตามที่คณะกรรมการมอบหมาย

วาระการดำรงตำแหน่งและการพ้นจากตำแหน่งของอนุกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ รวมทั้งการประชุมของคณะอนุกรรมการ ให้เป็นไปตามที่คณะกรรมการกำหนด

มาตรา ๒๑ ให้ประธานกรรมการ กรรมการ ที่ปรึกษา และอนุกรรมการได้รับ เบี้ยประชุมหรือประโยชน์ตอบแทนอื่นตามหลักเกณฑ์ที่คณะรัฐมนตรีกำหนด

มาตรา ๒๒ สำนักงานมีอำนาจหน้าที่ ดังต่อไปนี้

(๑) รับผิดชอบงานธุรการของคณะกรรมการ คณะอนุกรรมการบริหารกองทุน พัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ และคณะอนุกรรมการตามมาตรา ๑๘ (๑๒)

(๒) เสนอนโยบาย แผน และยุทธศาสตร์เกี่ยวกับการพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ แผนการดำเนินงานประจำปี แผนการเงินและงบประมาณประจำปีของกองทุน รวมทั้งศึกษา วิเคราะห์ และประเมินผลการดำเนินการของกองทุนต่อคณะกรรมการ

(๓) ให้คำแนะนำแก่ผู้ประกอบการอาชีพในการผลิตสื่อให้สามารถผลิตสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

(๔) จัดทำบัญชีและรายงานผลการปฏิบัติงานประจำปีของกองทุน

(๕) ดำเนินการอื่นใดตามที่คณะกรรมการ คณะอนุกรรมการบริหารกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ และคณะอนุกรรมการตามมาตรา ๑๘ (๑๒) มอบหมาย

มาตรา ๒๓ ให้กองทุนมีผู้จัดการคนหนึ่ง ซึ่งคณะกรรมการเป็นผู้แต่งตั้ง ผู้จัดการต้องเป็นผู้สามารถทำงานให้แก่กองทุนได้เต็มเวลา และต้องมีคุณสมบัติและไม่มีลักษณะต้องห้าม ดังต่อไปนี้

(ก) คุณสมบัติ

(๑) มีสัญชาติไทย

(๒) มีอายุไม่เกินหกสิบปีบริบูรณ์ในวันที่สมัครรับการคัดเลือก

(๓) มีความรู้ความสามารถและประสบการณ์เหมาะสมกับกิจการของกองทุน

(ข) ลักษณะต้องห้าม

(๑) เป็นผู้มีส่วนได้เสียไม่ว่าโดยทางตรงหรือทางอ้อมในกิจการที่กระทำกับกองทุน หรือในกิจการที่ขัดหรือแย้งกับวัตถุประสงค์ของกองทุน

(๒) เป็นผู้มีพฤติกรรมที่ขัดหรือแย้งกับวัตถุประสงค์ของกองทุน

(๓) เป็นผู้ดำรงตำแหน่งในทางการเมือง สมาชิกสภาท้องถิ่นหรือผู้บริหารท้องถิ่น กรรมการหรือผู้ดำรงตำแหน่งที่รับผิดชอบในการบริหารพรรคการเมือง ที่ปรึกษาพรรคการเมือง หรือเจ้าหน้าที่พรรคการเมือง

(๔) เป็นบุคคลล้มละลาย คนไร้ความสามารถ หรือคนเสมือนไร้ความสามารถ

(๕) เคยได้รับโทษจำคุกโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่เป็นโทษสำหรับความผิดที่ได้กระทำโดยประมาทหรือความผิดลหุโทษ

มาตรา ๒๔ การดำรงตำแหน่ง การพ้นจากตำแหน่ง และการกำหนดเงื่อนไขการทดลองปฏิบัติงานในหน้าที่ผู้จัดการ ให้เป็นไปตามสัญญาจ้างที่คณะกรรมการกำหนด โดยให้มีระยะเวลาการจ้างคราวละไม่เกินสี่ปี และเมื่อครบกำหนดอายุสัญญาจ้างแล้ว คณะกรรมการจะต่ออายุสัญญาจ้างอีกก็ได้

ให้ผู้จัดการได้รับเงินค่าจ้าง ค่าตอบแทน และเงินอื่นตามที่คณะกรรมการกำหนด

มาตรา ๒๕ นอกจากการพ้นจากตำแหน่งตามสัญญาจ้าง ผู้จัดการพ้นจากตำแหน่งเมื่อ

- (๑) ตาย
- (๒) ลาออก
- (๓) ขาดคุณสมบัติหรือมีลักษณะต้องห้ามสำหรับการเป็นผู้จัดการตามมาตรา ๒๓
- (๔) คณะกรรมการมีมติเห็นสมควรให้เลิกจ้าง

มาตรา ๒๖ ให้ผู้จัดการเป็นผู้บังคับบัญชาเจ้าหน้าที่และลูกจ้างของสำนักงานและรับผิดชอบการบริหารกิจการของสำนักงานให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของกองทุน และตามกฎหมาย ข้อบังคับ และนโยบายที่คณะกรรมการกำหนด

ในกิจการที่เกี่ยวกับบุคคลภายนอก ให้ผู้จัดการเป็นผู้แทนของกองทุน เพื่อการนี้ผู้จัดการจะมอบอำนาจให้บุคคลใดปฏิบัติงานเฉพาะอย่างแทนก็ได้ แต่ต้องเป็นไปตามข้อบังคับที่คณะกรรมการกำหนด

มาตรา ๒๗ การบัญชีของกองทุนให้จัดทำตามมาตรฐานการจัดทำบัญชีสำหรับหน่วยงานภาครัฐที่กระทรวงการคลังกำหนด โดยมีรอบปีบัญชีตามปีงบประมาณ

มาตรา ๒๘ กองทุนต้องจัดให้มีการตรวจสอบภายในและรายงานผลการตรวจสอบให้คณะกรรมการทราบอย่างน้อยปีละครั้ง

ในการตรวจสอบภายใน ให้มีเจ้าหน้าที่ของสำนักงานทำหน้าที่เป็นผู้ตรวจสอบภายใน และให้รับผิดชอบขึ้นตรงต่อคณะกรรมการตามข้อบังคับที่คณะกรรมการกำหนด

มาตรา ๒๙ ให้กองทุนจัดทำงบการเงินพร้อมทั้งรายละเอียดประกอบภายในหกสิบวันนับแต่วันสิ้นปีบัญชี เพื่อส่งให้สำนักงานการตรวจเงินแผ่นดินหรือบุคคลภายนอกตามที่คณะกรรมการแต่งตั้งโดยความเห็นชอบของสำนักงานการตรวจเงินแผ่นดิน ดำเนินการตรวจสอบรับรองงบการเงินของกองทุน

มาตรา ๓๐ ภายในหนึ่งร้อยแปดสิบวันนับแต่วันสิ้นปีบัญชี ให้กองทุนทำรายงานประจำปีเสนอต่อคณะกรรมการเพื่อเสนอต่อคณะรัฐมนตรี รายงานนี้ให้กล่าวถึงผลงานของกองทุนในปีที่ล่วงมาแล้ว พร้อมทั้งงบการเงิน และรายงานของผู้สอบบัญชี

หมวด ๓

การประเมินผลการดำเนินงานของกองทุน

มาตรา ๓๑ ให้มีคณะกรรมการประเมินผลการดำเนินงานของกองทุนจำนวนเจ็ดคน ประกอบด้วยประธานกรรมการ และกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิจำนวนหกคน ซึ่งคณะรัฐมนตรีแต่งตั้งจากผู้ซึ่งมีความรู้ ความสามารถ และประสบการณ์ด้านการเงิน ด้านสื่อสารมวลชน ด้านศิลปวัฒนธรรม ด้านกฎหมาย และด้านการประเมินผล โดยในจำนวนนี้ต้องเป็นผู้มีความเชี่ยวชาญด้านการประเมินผล จำนวนสองคน

ให้คณะกรรมการประเมินผลแต่งตั้งบุคคลที่เห็นสมควรเป็นเลขานุการ

ให้นำมาตรา ๑๕ มาตรา ๑๖ มาตรา ๑๗ มาตรา ๑๘ และมาตรา ๒๑ มาใช้บังคับกับกรรมการประเมินผลและการประชุมของคณะกรรมการประเมินผลโดยอนุโลม

มาตรา ๓๒ คณะกรรมการประเมินผลมีอำนาจหน้าที่ ดังต่อไปนี้

(๑) ประเมินผลด้านนโยบายและการกำหนดกิจกรรมของกองทุน

(๒) ติดตาม ตรวจสอบ และประเมินผลการดำเนินงานของกองทุน

(๓) รายงานผลการปฏิบัติงานพร้อมทั้งข้อเสนอแนะต่อคณะกรรมการในทุกรอบปี

ให้คณะกรรมการประเมินผลมีอำนาจเรียกเอกสารหรือหลักฐานที่เกี่ยวข้องกับกองทุนจากบุคคลใดหรือเรียกบุคคลใดมาชี้แจงข้อเท็จจริงเพื่อประกอบการพิจารณาประเมินผลได้

มาตรา ๓๓ ในการปฏิบัติหน้าที่ตามพระราชบัญญัตินี้ คณะกรรมการประเมินผลอาจแต่งตั้งคณะอนุกรรมการเพื่อพิจารณาและเสนอความเห็นในเรื่องหนึ่งเรื่องใดหรือมอบหมายให้ปฏิบัติกรอย่างหนึ่งอย่างใดได้ตามที่เห็นสมควร

ให้นำมาตรา ๑๘ และมาตรา ๒๑ มาใช้บังคับกับการปฏิบัติหน้าที่ของคณะอนุกรรมการตามวรรคหนึ่งโดยอนุโลม

บทเฉพาะกาล

มาตรา ๓๔ ในวาระเริ่มแรก ให้คณะกรรมการประกอบด้วยกรรมการตามมาตรา ๑๔ (๑) (๒) และ (๓) โดยให้รองปลัดกระทรวงวัฒนธรรมที่ปลัดกระทรวงวัฒนธรรมมอบหมายเป็นกรรมการและผู้จัดการ ปฏิบัติหน้าที่คณะกรรมการตามพระราชบัญญัตินี้ไปพลางก่อนจนกว่าจะมีการแต่งตั้งกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิตามมาตรา ๑๔ (๔) ซึ่งต้องไม่เกินหนึ่งร้อยยี่สิบวันนับแต่วันที่พระราชบัญญัตินี้ใช้บังคับ

(๑๔)

มาตรา ๓๕ เพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติงานของสำนักงาน ให้รัฐมนตรีจัดข้าราชการ พนักงานราชการ หรือลูกจ้างในกระทรวงวัฒนธรรมมาช่วยปฏิบัติงานของสำนักงานเป็นการชั่วคราว ซึ่งต้องไม่เกินหนึ่งปีนับแต่วันที่พระราชบัญญัตินี้ใช้บังคับ โดยให้ได้รับเงินเดือนทางสังกัดเดิม และอยู่ใน บังคับบัญชาของผู้จัดการ

ให้ผู้จัดการประเมินผลการปฏิบัติงานของข้าราชการ พนักงานราชการ หรือลูกจ้าง ตามวรรคหนึ่งเสนอต่อหน่วยงานต้นสังกัด

ผู้รับสนองพระบรมราชโองการ

.....
นายกรัฐมนตรี

บันทึกวิเคราะห์สรุปสาระสำคัญ
ของร่างพระราชบัญญัติ
กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พ.ศ.

บันทึกวิเคราะห์สรุป

สาระสำคัญของร่างพระราชบัญญัติกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พ.ศ.

คณะรัฐมนตรีได้มีมติให้เสนอร่างพระราชบัญญัติกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พ.ศ. ต่อสภานิติบัญญัติแห่งชาติ และสำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกาได้จัดทำบันทึกวิเคราะห์สรุปสาระสำคัญของร่างพระราชบัญญัติ ดังต่อไปนี้

๑. เหตุผลและความจำเป็นในการเสนอร่างพระราชบัญญัติ

โดยที่ในปัจจุบันสื่อต่าง ๆ มีอิทธิพลต่อการเรียนรู้และพฤติกรรมของเด็กและเยาวชนมากขึ้น สื่อที่เหมาะสมสำหรับเด็กและเยาวชนมีจำนวนน้อย การผลิตสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์มีข้อจำกัดหลายประการทั้งไม่เป็นที่นิยมของผู้ผลิตและผู้สนับสนุนการผลิตสื่อ ทำให้ขาดเงินทุนในการผลิตและการเผยแพร่สื่อที่มีคุณภาพ จึงมีความจำเป็นที่จะต้องมีแหล่งเงินทุนเพื่อใช้ในการผลิต การพัฒนาและการเผยแพร่สื่อที่มีคุณภาพ ทั้งนี้ เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้และพฤติกรรมที่ดีของเด็กและเยาวชน ส่งเสริมความสัมพันธ์อันดีในครอบครัว และส่งเสริมการมีส่วนร่วมของประชาชนในการพัฒนาสื่อ สมควรจัดตั้งกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ขึ้นเพื่อเป็นแหล่งเงินทุนในการดำเนินการดังกล่าว จึงจำเป็นต้องตราพระราชบัญญัตินี้

๒. สาระสำคัญของร่างพระราชบัญญัติ

๒.๑ กำหนดความหมายของคำนิยามคำว่า “สื่อ” ให้มีความชัดเจนยิ่งขึ้นและกำหนดให้มีความหมายรวมไปถึงสิ่งที่ได้จัดทำขึ้นในรูปแบบอื่นใดตามที่กำหนดในกฎกระทรวง เนื่องจากเป็นการรองรับให้ทันกับเทคโนโลยีในอนาคตที่อาจจะเกิดขึ้น โดยสามารถออกกฎกระทรวงขึ้นมารองรับได้ (ร่างมาตรา ๓)

๒.๒ กำหนดให้รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมเป็นผู้รักษาการตามกฎหมาย เพื่อให้สอดคล้องกับภารกิจของกระทรวงวัฒนธรรมและเป็นการลดภาระของนายกรัฐมนตรี และได้กำหนดให้รัฐมนตรีมีอำนาจออกกฎกระทรวงและประกาศเพื่อให้สอดคล้องกับการแก้ไขนิยามคำว่า “สื่อ” ในร่างมาตรา ๓ และการออกประกาศในร่างมาตรา ๘ (ร่างมาตรา ๔)

๒.๓ การจัดตั้งกองทุน

กำหนดให้มีการจัดตั้งกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ มีฐานะเป็นนิติบุคคลและมีวัตถุประสงค์ในการรณรงค์การผลิตและพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ส่งเสริมให้มีการพัฒนาศักยภาพของผู้ประกอบอาชีพในการผลิตสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของประชาชนในการพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ให้สามารถรู้เท่าทันและเฝ้าระวังสื่อที่ไม่เป็นสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ส่งเสริมให้มีการศึกษาวิจัย ฝึกอบรม หรือดำเนินการให้มีการประชุมเกี่ยวกับการพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ส่งเสริมบุคคล องค์กรชุมชน องค์กรเอกชน องค์กรสาธารณประโยชน์ ส่วนราชการ รัฐวิสาหกิจ หรือหน่วยงานอื่นของรัฐ ที่ดำเนินกิจกรรมเกี่ยวกับสื่อให้มีการผลิตสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ตลอดจนดำเนินการและส่งเสริมให้มีการกระจายสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์อย่างทั่วถึงทุกระดับ (ร่างมาตรา ๕) กองทุนประกอบด้วยเงินที่ได้รับ

การจัดสรรจากกองทุนวิจัยและพัฒนากิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคม เพื่อประโยชน์สาธารณะตามกฎหมายว่าด้วยองค์การจัดสรรคลื่นความถี่และกำกับการประกอบกิจการวิทยุกระจายเสียง วิทยุโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคม เงินค่าปรับจากการลงโทษผู้ละเมิดลิขสิทธิ์หรือสิทธิของนักแสดง เงินที่ได้รับจากต่างประเทศหรือองค์การระหว่างประเทศ เงินค่าตอบแทนค่าบริการ หรือรายได้จากการดำเนินกิจการ หรือสิทธิประโยชน์ของกองทุน เงินหรือทรัพย์สินที่มีผู้บริจาคหรือมอบให้ รวมทั้งเงินหรือทรัพย์สินที่ตกเป็นของกองทุนหรือดอกผลหรือผลประโยชน์ใด ๆ ที่เกิดจากทรัพย์สินของกองทุน (ร่างมาตรา ๖) กองทุนมีฐานะเป็นหน่วยงานของรัฐที่ไม่เป็นส่วนราชการ หรือรัฐวิสาหกิจตามกฎหมายว่าด้วยวิธีการงบประมาณ และรายได้ของกองทุนไม่ต้องนำส่งคลังเป็นรายได้แผ่นดิน (ร่างมาตรา ๑๐) กำหนดให้มีการจัดสรรเงินของกองทุนวิจัยและพัฒนา กิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคม เพื่อประโยชน์สาธารณะตามกฎหมายว่าด้วยองค์การจัดสรรคลื่นความถี่ฯ ให้แก่กองทุนเป็นประจำทุกปี (ร่างมาตรา ๑๑) และกำหนดให้ค่าปรับที่ได้รับชำระตามคำพิพากษาลงโทษผู้ละเมิดลิขสิทธิ์หรือสิทธิของนักแสดงตามกฎหมายว่าด้วยลิขสิทธิ์จำนวนกึ่งหนึ่งตกเป็นของกองทุน (ร่างมาตรา ๑๒)

๒.๔ การบริหารกิจการของกองทุน

กำหนดให้มีคณะกรรมการกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ประกอบด้วยนายกรัฐมนตรีเป็นประธาน และประกอบด้วยคณะกรรมการทั้งในส่วนของกรรมการ โดยตำแหน่งและกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิซึ่งมีความเหมาะสมและสอดคล้องกับการดำเนินการตามวัตถุประสงค์ของกองทุน โดยมีผู้จัดการเป็นกรรมการและเลขานุการ (ร่างมาตรา ๑๔) คณะกรรมการดังกล่าวมีอำนาจหน้าที่ควบคุมดูแลกองทุนให้ดำเนินการให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ในร่างมาตรา ๕ กำหนดนโยบาย แผน และยุทธศาสตร์เกี่ยวกับการพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ออกประกาศกำหนดลักษณะของสื่อที่ไม่ปลอดภัยและสร้างสรรค์ กำหนดมาตรการเพื่อส่งเสริมการมีส่วนร่วมของประชาชนในการเฝ้าระวังสื่อ กำหนดมาตรการเพื่อเสริมสร้างความร่วมมือและประสานงานระหว่างส่วนราชการ รัฐวิสาหกิจ และหน่วยงานอื่นของรัฐ รวมทั้งภาคเอกชน ในการพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ให้ความเห็นชอบแผนการดำเนินงานประจำปี แผนการเงินและงบประมาณ ประจำปีของกองทุน ออกข้อบังคับเกี่ยวกับการบริหารงาน การบริหารงานบุคคล การเงิน การพัสดุและทรัพย์สินของสำนักงาน รวมทั้งการกำหนดจำนวน ตำแหน่ง ระยะเวลาจ้าง อัตราเงินเดือนและค่าจ้าง เงินเดือนของเจ้าหน้าที่และลูกจ้าง รวมถึงแต่งตั้งที่ปรึกษา คณะอนุกรรมการเกี่ยวกับการส่งเสริมการมีส่วนร่วมของประชาชน คณะอนุกรรมการเกี่ยวกับการเฝ้าระวังสื่อที่ไม่ปลอดภัยและสร้างสรรค์ และคณะอนุกรรมการอื่นตามที่เห็นสมควร เพื่อพิจารณาหรือปฏิบัติการตามที่คณะกรรมการมอบหมาย (ร่างมาตรา ๑๘) กำหนดให้มีคณะอนุกรรมการบริหารกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ประกอบด้วยปลัดกระทรวงวัฒนธรรมเป็นประธาน และมีผู้จัดการเป็นอนุกรรมการและเลขานุการ มีอำนาจหน้าที่ควบคุมการใช้จ่ายเงินหรือทรัพย์สินของกองทุน พิจารณานอุมัติพร้อมทั้งติดตามและประเมินผลการดำเนินโครงการหรือกิจกรรมที่ได้รับการส่งเสริมหรือสนับสนุนจากกองทุน รวมทั้งเสนอความเห็นในการจัดทำข้อบังคับต่อคณะกรรมการกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ (ร่างมาตรา ๒๐) กำหนดให้สำนักงานมีอำนาจหน้าที่รับผิดชอบงานธุรการของคณะกรรมการ คณะอนุกรรมการบริหารกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ และคณะอนุกรรมการอื่นตามร่างมาตรา ๑๘ (๑๒) ทำการศึกษา วิเคราะห์ และประเมินผลการดำเนินการของกองทุน มีการเสนอเป้าหมาย แผนงาน

โครงการ แผนการดำเนินงานประจำปี แผนการเงินและงบประมาณประจำปีของกองทุนต่อ คณะกรรมการ ให้คำแนะนำแก่ผู้ประกอบอาชีพในการผลิตสื่อให้สามารถผลิตสื่อปลอดภัยและ สร้างสรรค์ และจัดทำบัญชีและรายงานผลการปฏิบัติงานประจำปีของกองทุน (ร่างมาตรา ๒๒) ได้กำหนดให้กองทุนนี้มีผู้จัดการซึ่งคณะกรรมการเป็นผู้แต่งตั้ง (ร่างมาตรา ๒๓) ซึ่งผู้จัดการเป็นผู้บังคับบัญชาเจ้าหน้าที่และลูกจ้างของสำนักงานและรับผิดชอบการบริหารกิจการของสำนักงานให้ เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของกองทุน (มาตรา ๒๖) และกำหนดให้กองทุนต้องจัดให้มีการตรวจสอบ ภายในและรายงานผลการตรวจสอบให้คณะกรรมการทราบอย่างน้อยปีละครั้ง โดยมีเจ้าหน้าที่ของ สำนักงานซึ่งขึ้นตรงต่อคณะกรรมการทำหน้าที่เป็นผู้ตรวจสอบภายใน (ร่างมาตรา ๒๘) พร้อมทั้งนี้ กองทุนต้องจัดทำงบการเงินพร้อมทั้งรายละเอียดประกอบภายในทศสิบวันนับแต่วันสิ้นปีบัญชีเพื่อส่ง ให้สำนักงานการตรวจเงินแผ่นดินหรือบุคคลภายนอกตามที่คณะกรรมการแต่งตั้งโดยความเห็นชอบ ของสำนักงานการตรวจเงินแผ่นดินดำเนินการตรวจสอบรับรองงบการเงินของกองทุน (ร่างมาตรา ๒๙) และต้องจัดทำรายงานประจำปีเสนอต่อคณะกรรมการเพื่อเสนอต่อคณะรัฐมนตรีภายใน หนึ่งร้อยแปดสิบวันนับแต่วันสิ้นปีบัญชีด้วย (ร่างมาตรา ๓๐)

๒.๕ การประเมินผลการดำเนินงานของกองทุน

กำหนดให้มีคณะกรรมการประเมินผลการดำเนินงานของกองทุนจำนวนเจ็ดคน ประกอบด้วยประธานกรรมการ และกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิจำนวนหกคน ซึ่งคณะรัฐมนตรีแต่งตั้ง จากผู้ซึ่งมีความรู้ความสามารถและประสบการณ์ด้านการเงิน ด้านสื่อสารมวลชน ด้านศิลปวัฒนธรรม ด้านกฎหมาย และด้านการประเมินผล ซึ่งในจำนวนนี้จะต้องเป็นผู้มีความเชี่ยวชาญด้านการประเมินผล จำนวนสองคน (ร่างมาตรา ๓๑) เพื่อทำหน้าที่ประเมินผลด้านนโยบายและการกำหนดกิจกรรม ของกองทุน ติดตาม ตรวจสอบ และประเมินผลการดำเนินงานของกองทุน และรายงานผล การปฏิบัติงานพร้อมทั้งข้อเสนอแนะต่อคณะกรรมการในทุกรอบปี (ร่างมาตรา ๓๒) นอกจากนี้ คณะกรรมการประเมินผลยังอาจแต่งตั้งคณะอนุกรรมการเพื่อพิจารณาและเสนอความเห็น ในเรื่องหนึ่งเรื่องใดหรือมอบหมายให้ปฏิบัติกรอย่างหนึ่งอย่างใดได้ตามที่เห็นสมควร (ร่างมาตรา ๓๓)

๒.๖ บทเฉพาะกาล

กำหนดให้ในระหว่างที่ยังไม่มีกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิตามร่างมาตรา ๑๔ (๔) คณะกรรมการตามพระราชบัญญัตินี้จะประกอบด้วยกรรมการตามร่างมาตรา ๑๔ (๑) (๒) และ (๓) และรองปลัดกระทรวงวัฒนธรรมที่ปลัดกระทรวงวัฒนธรรมมอบหมายให้เป็นกรรมการและผู้จัดการ ซึ่งต้องไม่เกินหนึ่งร้อยยี่สิบวันนับแต่วันที่พระราชบัญญัตินี้ใช้บังคับ (ร่างมาตรา ๓๔) และ เพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติงานของสำนักงาน ได้กำหนดให้รัฐมนตรีจัดข้าราชการ พนักงานราชการ หรือลูกจ้างในกระทรวงวัฒนธรรมมาช่วยปฏิบัติงานของสำนักงานเป็นการชั่วคราว ซึ่งต้องไม่เกินหนึ่งปี นับแต่วันที่พระราชบัญญัตินี้ใช้บังคับ โดยให้ได้รับเงินเดือนทางสังกัดเดิม และอยู่ในบังคับบัญชา ของผู้จัดการ และให้ผู้จัดการประเมินผลการปฏิบัติงานของข้าราชการ พนักงานราชการ หรือลูกจ้าง นั้น เสนอต่อหน่วยงานต้นสังกัด (ร่างมาตรา ๓๕)



"การตราพระราชบัญญัติของสภานิติบัญญัติแห่งชาติ"

"พระมหากษัตริย์ทรงตราพระราชบัญญัติโดยคำแนะนำและยินยอมของสภานิติบัญญัติแห่งชาติ

ร่างพระราชบัญญัติจะเสนอได้ก็แต่โดยสมาชิกสภานิติบัญญัติแห่งชาติร่วมกันจำนวนไม่น้อยกว่า ยี่สิบห้าคน หรือคณะรัฐมนตรี หรือสภาปฏิรูปแห่งชาติตามมาตรา ๓๑ วรคสอง แต่ร่างพระราชบัญญัติ เกี่ยวด้วยการเงินจะเสนอได้ก็แต่โดยคณะรัฐมนตรี

ร่างพระราชบัญญัติเกี่ยวกับการเงินตามวรรคสอง หมายความว่าร่างพระราชบัญญัติที่เกี่ยวกับการตั้งขึ้น ยกเลิก ลด เปลี่ยนแปลง แก้ไข ผ่อน หรือวางระเบียบการบังคับอันเกี่ยวกับภาษีหรืออากร การจัดสรร รับ รักษา หรือจ่ายเงินแผ่นดิน หรือการโอนงบประมาณรายจ่ายของแผ่นดิน การกู้เงิน การค้ำประกัน หรือการใช้จ่ายเงินกู้ หรือการดำเนินการที่ผูกพันทรัพย์สินของรัฐ หรือเงินตรา

ในกรณีเป็นที่สงสัยว่าร่างพระราชบัญญัติที่เสนอต่อสภานิติบัญญัติแห่งชาติเป็นร่างพระราชบัญญัติ เกี่ยวกับการเงินหรือไม่ ให้ประธานสภานิติบัญญัติแห่งชาติเป็นผู้วินิจฉัย

ร่างพระราชบัญญัติที่เสนอโดยสมาชิกสภานิติบัญญัติแห่งชาติหรือสภาปฏิรูปแห่งชาตินั้น คณะรัฐมนตรีอาจขอรับไปพิจารณาก่อนสภานิติบัญญัติแห่งชาติจะรับหลักการก็ได้

การตราพระราชบัญญัติประกอบรัฐธรรมนูญให้กระทำโดยวิธีการที่บัญญัติไว้ในมาตรานี้ แต่การเสนอร่างพระราชบัญญัติประกอบรัฐธรรมนูญ ให้กระทำโดยคณะรัฐมนตรีหรือผู้รักษาการตาม พระราชบัญญัติประกอบรัฐธรรมนูญนั้น"

(บทบัญญัติรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย (ฉบับชั่วคราว) พุทธศักราช ๒๕๕๗, มาตรา ๑๔)