



สภานิติบัญญัติแห่งชาติ



เอกสารประกอบการพิจารณา

ร่าง

พระราชบัญญัติ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ฉบับที่ ..)

พ.ศ.

(คณะรัฐมนตรี เป็นผู้เสนอ)

บรรจुरะเบียบวาระการประชุมสภานิติบัญญัติแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๔/๒๕๕๙

วันพฤหัสบดีที่ ๓ มีนาคม ๒๕๕๙

อ.พ. ๑๒/๒๕๕๙

จัดทำโดย

สำนักกฎหมาย สำนักงานเลขาธิการวุฒิสภา

ปฏิบัติหน้าที่สำนักงานเลขาธิการสภานิติบัญญัติแห่งชาติ

www.senate.go.th



เหตุผล

โดยที่บทบัญญัติของกฎหมายว่าด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับวัตถุประสงค์ของสถาบัน ระบบการบริหารงานบุคคล การกำกับมาตรฐานการศึกษา ยังไม่สอดคล้องกับการบริหารงานของสถาบัน อีกทั้งยังไม่มีบทบัญญัติให้สถาบันสามารถจัดการศึกษาร่วมได้ ทำให้การจัดการศึกษาของสถาบันเป็นไปโดยไม่มีประสิทธิภาพ สมควรปรับปรุงบทบัญญัติในเรื่องดังกล่าวเพื่อให้การจัดการศึกษาและการดำเนินการของสถาบันเกิดความคล่องตัวและมีประสิทธิภาพ จึงจำเป็นต้องตราพระราชบัญญัตินี้

ร่างพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ฉบับที่ ..) พ.ศ. มีเนื้อหารวมจำนวน ๘ มาตรา ซึ่งมีสาระสำคัญ ดังนี้

- แก้ไขเพิ่มเติมวัตถุประสงค์ของสถาบันให้จัดการศึกษาด้านทัศนศิลป์ (ร่างมาตรา ๓ แก้ไขเพิ่มเติมมาตรา ๘)

- กำหนดเพิ่มอำนาจหน้าที่ของสถาบันให้สามารถจัดการศึกษาหรือดำเนินการวิจัยร่วมกับสถาบันการศึกษาชั้นสูงหรือสถาบันอื่น รวมทั้งการให้ปริญญา อนุปริญญา หรือประกาศนียบัตร ชั้นหนึ่งชั้นใดในการจัดการศึกษาดังกล่าว (ร่างมาตรา ๔ เพิ่มมาตรา ๑๑/๑)

- กำหนดเพิ่มเติมอำนาจหน้าที่ของสภาสถาบันโดยกำหนดให้มีอำนาจในการอนุมัติให้สามารถจัดการศึกษาหรือดำเนินการวิจัยร่วมกับสถาบันการศึกษาชั้นสูงหรือสถาบันอื่น (ร่างมาตรา ๕ เพิ่ม (๕/๑) และ (๕/๒) ของมาตรา ๑๓)

- แก้ไขเพิ่มเติมอำนาจหน้าที่อธิการบดีในการแต่งตั้งและถอดถอนผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี และผู้อำนวยการสำนักงานวิทยาเขต (ร่างมาตรา ๖ แก้ไขเพิ่มเติมมาตรา ๒๖ (๔))

- กำหนดสถานะและความรับผิดชอบของผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี ผู้อำนวยการสำนักงานวิทยาเขต หัวหน้าสำนักงานคณบดี หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการผู้อำนวยการกอง หรือหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากอง (ร่างมาตรา ๗ เพิ่มมาตรา ๓๘/๑)

- แก้ไขเพิ่มเติมเกี่ยวกับอำนาจของสถาบันในการให้ปริญญา อนุปริญญา หรือประกาศนียบัตร (ร่างมาตรา ๘ แก้ไขเพิ่มเติมมาตรา ๕๑)

บทวิเคราะห์ข้อดีและข้อสังเกตของร่างพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ฉบับที่ ..) พ.ศ.

ข้อดี

ร่างพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ฉบับที่ ..) พ.ศ. ได้เพิ่มวัตถุประสงค์ของสถาบันให้มีการจัดการศึกษาด้านทัศนศิลป์ ซึ่งเป็นศิลปะที่รับรู้ด้วยประสาททางตา ทำให้ประชาชนที่สนใจสามารถเข้ารับการศึกษาหาความรู้และขอรับบริการทางวิชาการจากสถาบันได้

คำนำ

เอกสารประกอบการพิจารณาร่างพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ฉบับที่ ..) พ.ศ. เสนอโดยคณะรัฐมนตรี ชุดที่มี พลเอก ประยุทธ์ จันทร์โอชา เป็นนายกรัฐมนตรี ต่อประธานสภานิติบัญญัติแห่งชาติ เมื่อวันที่ ๒ มีนาคม ๒๕๕๙ เพื่อให้สภานิติบัญญัติแห่งชาติ พิจารณาตามบทบัญญัติของรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย (ฉบับชั่วคราว) พุทธศักราช ๒๕๕๗

เอกสารประกอบการพิจารณาร่างพระราชบัญญัติฉบับนี้ จัดทำขึ้นเพื่อใช้ในราชการ วงงานนิติบัญญัติ โดยมุ่งเน้นสารประโยชน์ในเชิงอ้างอิงเบื้องต้น เพื่อประกอบการพิจารณา ของสมาชิกสภานิติบัญญัติแห่งชาติ

สำนักกฎหมาย
สำนักงานเลขาธิการวุฒิสภา
ปฏิบัติหน้าที่สำนักงานเลขาธิการสภานิติบัญญัติแห่งชาติ
มีนาคม ๒๕๕๙

เอกสารประกอบการพิจารณา

จัดทำโดย

นายณัฏ ผาสุข	รองเลขาธิการวุฒิสภา
นายทศพร แยมวงษ์	ผู้อำนวยการสำนักกฎหมาย
นายสุชาติ พันทองคำ	ผู้บังคับบัญชากลุ่มงานกฎหมาย ๒
นางสาวปรางทิพย์ หวังสมนึก	นิติกรชำนาญการ
นางสาวพันธุ์ทิพา หอมทิพย์	วิทยาการปฏิบัติการ
นางสิริกัญย์ สองแสง	เจ้าพนักงานธุรการอาวุโส
นางสาวรัตติกาลญัตต์ น้อยนวม	เจ้าพนักงานธุรการชำนาญงาน
นายพัลลภ วงศ์พานิช	เจ้าพนักงานบันทึกข้อมูลชำนาญงาน

กลุ่มงานกฎหมาย ๒ สำนักกฎหมาย โทร. ๐ ๒๘๓๑ ๙๒๙๖

ผลิตโดย

กลุ่มงานการพิมพ์ สำนักการพิมพ์ โทร. ๐ ๒๒๔๔ ๑๗๔๑ - ๔๒

สำนักงานเลขาธิการวุฒิสภา

ท่านสมาชิกสภานิติบัญญัติแห่งชาติ และผู้สนใจที่มีความประสงค์หรือต้องการที่จะศึกษาเอกสารประกอบการพิจารณาร่างพระราชบัญญัติเป็นการล่วงหน้าก่อนวันประชุมสภานิติบัญญัติแห่งชาติ สามารถสืบค้นข้อมูลเกี่ยวกับเอกสารประกอบการพิจารณาร่างพระราชบัญญัติได้จากเว็บไซต์วุฒิสภา www.senate.go.th

หรือขอรับเอกสารประกอบการพิจารณาร่างพระราชบัญญัติได้ที่ศูนย์บริการข้อมูลกฎหมาย วุฒิสภา อาคารรัฐสภา ๒ ชั้น ๑ หมายเลขโทรศัพท์ ๐ ๒๒๔๔ ๑๕๖๕

สารบัญ

หน้า

บทสรุปสำหรับสมาชิกสภานิติบัญญัติแห่งชาติ ก

ส่วนที่ ๑ ความเป็นมาและสาระสำคัญของร่างพระราชบัญญัติ
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ฉบับที่ ..) พ.ศ.
(คณะรัฐมนตรี เป็นผู้เสนอ) ๑

ส่วนที่ ๒ ตารางเปรียบเทียบพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
พ.ศ. ๒๕๕๐ (เฉพาะส่วนที่เกี่ยวข้องกับประเด็นที่มีการแก้ไข)
กับร่างพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
(ฉบับที่ ..) พ.ศ. ๕

ส่วนที่ ๓ ข้อมูลประกอบการพิจารณาร่างพระราชบัญญัติ
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ฉบับที่ ..) พ.ศ.
(คณะรัฐมนตรี เป็นผู้เสนอ)
- คำชี้แจงความจำเป็นในการตรากฎหมาย -๑-
- บันทึกสำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกาประกอบ
ร่างพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ฉบับที่ ..) พ.ศ. -๑๗-
- งานวิจัย “ความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของบุคลากร
ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์” -๒๑-

ภาคผนวก

- พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐
(เฉพาะส่วนที่เกี่ยวข้องกับประเด็นที่มีการแก้ไข) (๑)
- ร่างพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ฉบับที่ ..) พ.ศ.
(คณะรัฐมนตรี เป็นผู้เสนอ) (๒๓)
- บันทึกวิเคราะห์สรุปสาระสำคัญของร่างพระราชบัญญัติ
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ฉบับที่ ..) พ.ศ.
(คณะรัฐมนตรี เป็นผู้เสนอ) (๒๔)

ส่วนที่ ๑

ความเป็นมาและสาระสำคัญ
ของร่างพระราชบัญญัติ
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ฉบับที่ ..)

พ.ศ.

(คณะรัฐมนตรี เป็นผู้เสนอ)



ความเป็นมาและสาระสำคัญ
ของร่างพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ฉบับที่ ..) พ.ศ.
(คณะรัฐมนตรี เป็นผู้เสนอ)

ความเป็นมาของร่างพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ฉบับที่ ..) พ.ศ.

ร่างพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ฉบับที่ ..) พ.ศ. เสนอโดยคณะรัฐมนตรี ชุดที่มี พลเอก ประยุทธ์ จันทร์โอชา เป็นนายกรัฐมนตรี ต่อประธานสภานิติบัญญัติแห่งชาติ เมื่อวันที่ ๒ มีนาคม ๒๕๕๙ เพื่อให้สภานิติบัญญัติแห่งชาติพิจารณา ตามรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย (ฉบับชั่วคราว) พุทธศักราช ๒๕๕๗

สาระสำคัญของร่างพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ฉบับที่ ..) พ.ศ.

๑. หลักการและเหตุผล

๑.๑ หลักการ

แก้ไขเพิ่มเติมพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ ดังต่อไปนี้

(๑) แก้ไขเพิ่มเติมวัตถุประสงค์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้จัดการศึกษารวมถึงด้านทัศนศิลป์ (แก้ไขเพิ่มเติมมาตรา ๘)

(๒) เพิ่มอำนาจหน้าที่ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้สามารถจัดการศึกษาหรือดำเนินการวิจัยร่วมกับสถาบันการศึกษาชั้นสูงหรือสถาบันอื่นได้ รวมทั้งการให้ปริญญาในการจัดการศึกษาดังกล่าว และให้สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีอำนาจอนุมัติการจัดการศึกษาหรือดำเนินการวิจัยร่วม และกำกับมาตรฐานการศึกษาให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานการศึกษาที่กฎหมายกำหนด (เพิ่มมาตรา ๑๑/๑ มาตรา ๑๗ (๕/๑) และมาตรา ๑๗ (๕/๒) และแก้ไขเพิ่มเติมมาตรา ๕๑ วรรคหนึ่ง)

(๓) แก้ไขเพิ่มเติมอำนาจหน้าที่ของอธิการบดีให้มีอำนาจแต่งตั้งและถอดถอนผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดีและผู้อำนวยการสำนักงานวิทยาเขต (แก้ไขเพิ่มเติมมาตรา ๒๖ (๔))

(๔) เพิ่มอำนาจของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (เพิ่มมาตรา ๑๗ (๕/๒))

(๕) เพิ่มบทบัญญัติให้สำนักงานอธิการบดี สำนักงานวิทยาเขต สำนักงานคณบดี สำนักงานผู้อำนวยการ กอง หรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากอง มีผู้บังคับบัญชาเป็นผู้มีหน้าที่รับผิดชอบงานของส่วนราชการ (เพิ่มมาตรา ๓๘/๑)



๑.๒ เหตุผล

โดยที่บทบัญญัติของกฎหมายว่าด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในส่วนที่เกี่ยวกับวัตถุประสงค์ของสถาบัน ระบบการบริหารงานบุคคล การกำกับมาตรฐานการศึกษา ยังไม่สอดคล้องกับการบริหารงานของสถาบัน อีกทั้งยังไม่มีบทบัญญัติให้สถาบันสามารถจัดการศึกษาร่วมได้ ทำให้การจัดการศึกษาของสถาบันเป็นไปโดยไม่มีประสิทธิภาพ สมควรปรับปรุงบทบัญญัติในเรื่องดังกล่าวเพื่อให้การจัดการศึกษาและการดำเนินการของสถาบันเกิดความคล่องตัวและมีประสิทธิภาพ จึงจำเป็นต้องตราพระราชบัญญัตินี้

๒. ชื่อร่างพระราชบัญญัติ (ร่างมาตรา ๑)

มาตรา ๑ พระราชบัญญัตินี้เรียกว่า “พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ฉบับที่ ..) พ.ศ.”

๓. คำปรารภ

โดยที่เป็นการสมควรแก้ไขเพิ่มเติมกฎหมายว่าด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๔. วันใช้บังคับ (ร่างมาตรา ๒)

มาตรา ๒ พระราชบัญญัตินี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศในราชกิจจานุเบกษาเป็นต้นไป

๕. เนื้อหาของร่างพระราชบัญญัติ

๕.๑ แก้ไขเพิ่มเติมวัตถุประสงค์สถาบัน (ร่างมาตรา ๓ แก้ไขเพิ่มเติมมาตรา ๘)

มาตรา ๓ ให้ยกเลิกความในมาตรา ๘ แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“มาตรา ๘ ให้สถาบันเป็นสถานศึกษา มีวัตถุประสงค์ให้การศึกษาและส่งเสริมวิชาการตั้งแต่ระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพชั้นสูง ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ทั้งไทยและสากล รวมทั้งศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่นและระดับชาติ ทำการสอน ทำการแสดง ทำการวิจัย และให้บริการทางวิชาการ ตลอดจนส่งเสริม สืบสาน สร้างสรรค์ ทะนุบำรุง และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ และศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายของชุมชนในท้องถิ่น”

๕.๒ กำหนดเพิ่มอำนาจหน้าที่ของสถาบันให้สามารถจัดการศึกษาหรือดำเนินการวิจัยร่วมกับสถาบันการศึกษาชั้นสูงหรือสถาบันอื่น (ร่างมาตรา ๔ เพิ่มมาตรา ๑๑/๑)

มาตรา ๔ ให้เพิ่มความต่อไปนี้เป็นมาตรา ๑๑/๑ แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐



มาตรา ๗ ให้เพิ่มความต่อไปนี้เป็นมาตรา ๓๘/๑ แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

“มาตรา ๓๘/๑ ในสำนักงานอธิการบดีและสำนักงานวิทยาเขต ให้มีผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดีและผู้อำนวยการสำนักงานวิทยาเขต เป็นผู้บังคับบัญชาและรับผิดชอบงานของสำนักงานอธิการบดีและสำนักงานวิทยาเขต แล้วแต่กรณี

ในสำนักงานคณบดี สำนักงานผู้อำนวยการ กอง หรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากอง ให้มีหัวหน้าสำนักงานคณบดี หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการ ผู้อำนวยการกอง หรือหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากอง เป็นผู้บังคับบัญชาและรับผิดชอบงานของกองหรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากอง แล้วแต่กรณี

คุณสมบัติและหลักเกณฑ์การแต่งตั้งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี ผู้อำนวยการสำนักงานวิทยาเขต หัวหน้าสำนักงานคณบดี หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการ ผู้อำนวยการกอง หรือหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากอง ให้เป็นไปตามข้อบังคับของสถาบัน”

๕.๖ แก้ไขเพิ่มเติมเกี่ยวกับอำนาจของสถาบันในการให้ปริญญา อนุปริญญา หรือประกาศนียบัตร (ร่างมาตรา ๘ แก้ไขเพิ่มเติมมาตรา ๕๑)

มาตรา ๘ ให้ยกเลิกความในวรรคหนึ่งของมาตรา ๕๑ แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“มาตรา ๕๑ สถาบันมีอำนาจให้ปริญญา อนุปริญญา หรือประกาศนียบัตรชั้นหนึ่งชั้นใดในสาขาวิชาที่มีการสอนในสถาบันหรือในสาขาวิชาที่มีการจัดการศึกษาร่วมกับสถาบันการศึกษาชั้นสูงหรือสถาบันอื่น”

ส่วนที่ ๒

ตารางเปรียบเทียบ

พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

(เฉพาะส่วนที่เกี่ยวข้องกับประเด็นที่มีการแก้ไข)

กับร่างพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

(ฉบับที่ ..) พ.ศ.

พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐	ร่างพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ฉบับที่ ..) พ.ศ.	หมายเหตุ
<p>มาตรา ๘ ให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีวัตถุประสงค์ให้การศึกษาและส่งเสริมวิชาการตั้งแต่ระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพชั้นสูง ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ช่างศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ช่างศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ทั้งไทยและสากล รวมทั้งศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่น และระดับชาติ ทำการสอน ทำการวิจัย และให้บริการทางวิชาการ ตลอดจนส่งเสริม สืบสาน สร้างสรรค์ ทะนุบำรุง และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ และศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายของชุมชนในท้องถิ่น</p>	<p>มาตรา ๑ พระราชบัญญัตินี้เรียกว่า “พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ฉบับที่ ..) พ.ศ.”</p> <p>มาตรา ๒ พระราชบัญญัตินี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศในราชกิจจานุเบกษาเป็นต้นไป</p> <p>มาตรา ๓ ให้ยกเลิกความในมาตรา ๘ แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน</p> <p>“มาตรา ๘ ให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีวัตถุประสงค์ให้การศึกษาและส่งเสริมวิชาการตั้งแต่ระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพชั้นสูง ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ทั้งไทยและสากล รวมทั้งศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่น และระดับชาติ ทำการสอน ทำการวิจัย และให้บริการทางวิชาการ ตลอดจนส่งเสริม สืบสาน สร้างสรรค์ ทะนุบำรุง และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ และศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายของชุมชนในท้องถิ่น”</p> <p>มาตรา ๔ ให้เพิ่มความต่อไปนี้เป็นมาตรา ๑๑/๑ แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐</p> <p>“มาตรา ๑๑/๑ ภายใต้วัตถุประสงค์ตามมาตรา ๘ สถาบันอาจจัดการศึกษาหรือดำเนินการวิจัยร่วมกับสถาบันการศึกษาชั้นสูง หรือสถาบันอื่นใด และมีอำนาจให้ปริญญา อนุปริญญา หรือประกาศนียบัตรชั้นขึ้นใดแก่ผู้สำเร็จการศึกษาร่วมกับ</p>	<p>เพื่อให้เป็นไปตามแบบการแก้ไขเพิ่มเติมกฎหมาย</p> <p>กำหนดวันใช้บังคับ</p> <p>แก้ไขเพิ่มเติมให้วัตถุประสงค์ของสถาบันฯ ให้การจัดการจัดการศึกษารวมถึงด้านทัศนศิลป์</p> <p>เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพการจัดการศึกษาของสถาบันฯ โดยการจัดการศึกษาร่วมหรือดำเนินการวิจัยร่วมกับสถาบันการศึกษาชั้นสูงหรือสถาบันอื่นใด</p>

พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐	ร่างพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ฉบับที่ ..) พ.ศ.	หมายเหตุ
<p>มาตรา ๑๗ สถาบันมีอำนาจหน้าที่</p> <p>ควบคุมดูแลกิจการทั่วไปของสถาบันและโดยเฉพาะให้มีอำนาจหน้าที่ ดังนี้</p> <p>(๑) วางนโยบายของสถาบันเกี่ยวกับการศึกษา การวิจัย การให้บริการทางวิชาการแก่สังคม การทะนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรม และสนับสนุนกิจการของหน่วยงาน ภาครัฐ ภาคเอกชน และชุมชนในท้องถิ่นเกี่ยวกับงาน ด้านศิลปวัฒนธรรม</p> <p>(๒) วางระเบียบ ออกข้อบังคับและประกาศของ สถาบัน และอาจมอบให้ส่วนราชการใดในสถาบันเป็นผู้วางระเบียบ ออกข้อบังคับและประกาศสำหรับส่วนราชการ นั้นเป็นเรื่อง ๆ ไปได้</p> <p>(๓) อนุมัติให้บริการ ประกาศนียบัตรบัณฑิต</p>	<p>สถาบันการศึกษาชั้นสูงหรือสถาบันอื่นไม่ได้</p> <p>การจัดการศึกษาหรือดำเนินการวิจัยร่วมกับ สถาบันการศึกษาชั้นสูงหรือสถาบันอื่น หรือการยกเลิกการจัด การศึกษาหรือดำเนินการวิจัยร่วมกับสถาบันศึกษาชั้นสูงหรือ สถาบันอื่นตามวรรคหนึ่ง ให้เป็นไปตามข้อบังคับสถาบันและ ประกาศในราชกิจจานุเบกษา</p> <p>การควบคุมการจัดการศึกษาหรือดำเนินการวิจัยร่วมกับ สถาบันการศึกษาชั้นสูงหรือสถาบันอื่นให้เป็นไปตามข้อบังคับของ สถาบัน</p>	

พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐	ร่างพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ฉบับที่ ..) พ.ศ.	หมายเหตุ
<p>ชั้นสูง ประกาศนียบัตรบัณฑิต อนุปริญญา และประกาศนียบัตร (๔) พิจารณาการจัดตั้ง การรวม และการยุบเลิก ส่วนราชการของสถาบันตามมาตรา ๙ รวมทั้งการแบ่ง ส่วนราชการของส่วนราชการดังกล่าว</p> <p>(๕) อนุมัติรับสถาบันการศึกษาชั้นสูงหรือสถาบันอื่นเข้าสมทบในสถาบันและการยกเลิกการสมทบ</p> <p>(๖) พิจารณาให้ความเห็นขอปลดผู้ตรกรการศึกษา ให้สอดคล้องกับมาตรฐานที่คณะกรรมการอุดมศึกษา กำหนด และการประกันคุณภาพภายในสถานศึกษา</p> <p>(๗) พิจารณาดำเนินการเพื่อทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้ง และถอดถอนนายกสภาสถาบัน กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ อธิการบดี ศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์พิเศษ</p> <p>(๘) แต่งตั้งและถอดถอนรองอธิการบดี คณบดี ผู้อำนวยการสำนัก ผู้อำนวยการวิทยาลัย ผู้อำนวยการ ศูนย์ และหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะ</p>	<p>มาตรา ๕ ให้เพิ่มความต่อไปนี้เป็น (๕/๑) และ(๕/๒) ของ มาตรา ๑๗ แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐</p> <p>“(๕/๑) อนุมัติการจัดการศึกษาหรือดำเนินการวิจัยร่วมกับสถาบันการศึกษาชั้นสูงหรือสถาบันอื่น หรือยกเลิกการจัดการศึกษา หรือดำเนินการวิจัยร่วม</p> <p>(๕/๒) กำกับมาตรฐานการศึกษา ควบคุมคุณภาพ ติดตาม ตรวจสอบและประเมินผลการจัดการศึกษา และการประกันคุณภาพ การศึกษาของสถาบัน ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานการศึกษาตามที่ กฎหมายกำหนด”</p>	<p>แก้ไขเพิ่มเติมอำนาจหน้าที่ของ สภาสถาบันโดยกำหนดให้มีอำนาจในการ อนุมัติการจัดการศึกษาหรือดำเนินการวิจัย ร่วมกับสถาบันการศึกษาชั้นสูงหรือสถาบันอื่น และการกำกับมาตรฐานและกระบวนการจัดการศึกษา</p>

พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐	ร่างพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ฉบับที่ ..) พ.ศ.	หมายเหตุ
<p>เทียบเท่าคณะ ศาสตราจารย์เกียรติคุณ รองศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์พิเศษ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ และผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเศษ</p> <p>(๙) อนุมัติงบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ของสถาบัน</p> <p>(๑๐) วางระเบียบและออกข้อบังคับเกี่ยวกับการบริหารงาน การเงิน การจัดหารายได้และผลประโยชน์จากทรัพย์สินของสถาบัน</p> <p>(๑๑) แต่งตั้งคณะกรรมการ คณะอนุกรรมการ หรือบุคคลหนึ่งบุคคลใด เพื่อพิจารณาและเสนอความเห็นในเรื่องหนึ่งเรื่องใด หรือมอบหมายให้ปฏิบัติภารกิจอย่างหนึ่งอย่างใดอันอยู่ในอำนาจและหน้าที่ของสถาบัน</p> <p>(๑๒) พิจารณาและให้ความเห็นขอเกี่ยวกับกิจการของสถาบันต่ออธิการบดีเสนอ และอาจมอบหมายให้อธิการบดีปฏิบัติภารกิจอย่างหนึ่งอย่างใดอันอยู่ในอำนาจและหน้าที่ของสถาบันได้</p> <p>(๑๓) ให้คำปรึกษาและข้อเสนอแนะในกิจการของสถาบันต่ออธิการบดี</p> <p>(๑๔) ปฏิบัติหน้าที่อื่นเกี่ยวกับกิจการของสถาบัน ที่มิได้ระบุไว้เป็นหน้าที่ของผู้หนึ่งผู้ใดโดยเฉพาะ</p>		

พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐	ร่างพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ฉบับที่ ..) พ.ศ.	หมายเหตุ
<p>มาตรา ๒๖ อธิการบดีมีอำนาจหน้าที่ ดังนี้</p> <p>(๑) บริหารกิจการของสถาบันให้เป็นไปตามกฎหมาย กฎ ระเบียบ และข้อบังคับของทางราชการและของสถาบัน รวมทั้งนโยบายและวัตถุประสงค์ของสถาบัน</p> <p>(๒) ควบคุมดูแลบุคลากร การเงิน การพัสดุ สถานที่ และทรัพย์สินอื่นของสถาบันให้เป็นไปตามกฎหมาย กฎ ระเบียบ และข้อบังคับของทางราชการและของสถาบัน</p> <p>(๓) จัดทำแผนพัฒนาสถาบันและปฏิบัติตามแผนงาน รวมทั้งติดตามประเมินผลการทำงานด้านต่างๆ ของสถาบัน</p> <p>(๔) แต่งตั้งและถอดถอนผู้ช่วยอธิการบดี รองอธิการบดี รองผู้อำนวยการสำนัก รองผู้อำนวยการวิทยาลัย รองผู้อำนวยการศูนย์ หน่วยงานราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ รองหัวหน้ากอง หัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าภาควิชา และอาจารย์พิเศษ</p> <p>(๕) รักษาระเบียบวินัย จรรยาบรรณ และมารยาทแห่งวิชาชีพของคณาจารย์ประจำสถาบัน ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน</p> <p>(๖) เสนอแผนดำเนินงานและงบประมาณประจำปี ตลอดจนรายงานประจำปีเกี่ยวกับกิจการด้านต่างๆ ของสถาบันต่อสภาสถาบัน</p> <p>(๗) ส่งเสริม สนับสนุนกิจการนักศึกษา และปฏิบัติ</p>	<p>มาตรา ๖ ให้ยกเลิกความใน (๔) ของมาตรา ๒๖ แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ และให้ความหมายต่อไปนี้แทน</p> <p>“(๔) แต่งตั้งและถอดถอนผู้ช่วยอธิการบดี ผู้อำนวยการ สำนักงานอธิการบดี ผู้อำนวยการสำนัก รองผู้อำนวยการศูนย์ รองผู้อำนวยการสำนัก รองผู้อำนวยการวิทยาลัย รองผู้อำนวยการศูนย์ หน่วยงานราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ หัวหน้าภาควิชา ผู้อำนวยการกอง หัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าภาควิชา และอาจารย์พิเศษ”</p>	<p>แก้ไขเพิ่มเติมอำนาจหน้าที่ของอธิการบดีให้มีอำนาจแต่งตั้งและถอดถอน ผู้อำนวยการสำนัก งานอธิการบดี และผู้อำนวยการสำนักงานวิทยาลัยด้วย และแก้ไขการเรียกชื่อตำแหน่ง “หัวหน้ากอง” เป็น “ผู้อำนวยการกอง”</p>

<p>พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐</p> <p>ภารกิจร่วมกับสถาบันอื่น</p> <p>(๘) เป็นผู้ผู้แทนของสถาบันในกิจการทั่วไป</p> <p>(๙) ปฏิบัติหน้าที่อื่นตามระเบียบ ข้อบังคับและประกาศของสถาบัน หรือตามที่สภาสถาบันมอบหมาย</p>	<p>ร่างพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ฉบับที่ ..) พ.ศ.</p> <p>มาตรา ๗ ให้เพิ่มความต่อไปนี้เป็นมาตรา ๓๘/๑ แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐</p> <p>“มาตรา ๓๘/๑ ในสำนักงานอธิการบดีและสำนักงานวิทยาเขต ให้ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดีและผู้อำนวยการสำนักงานวิทยาเขต เป็นผู้บังคับบัญชาและรับผิดชอบของสำนักงานอธิการบดีและสำนักงานวิทยาเขต แล้วแต่กรณี</p> <p>ในสำนักงานคณบดี สำนักงานผู้อำนวยการ กอง หรือ ส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากอง ให้มีหัวหน้าสำนักงานคณบดี หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการ ผู้อำนวยการ หรือหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากอง เป็นผู้บังคับบัญชาและรับผิดชอบของกองหรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากอง แล้วแต่กรณี</p> <p>คุณสมบัติและหลักเกณฑ์การแต่งตั้งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี ผู้อำนวยการสำนักงานวิทยาเขต หัวหน้าสำนักงานคณบดี หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการ ผู้อำนวยการ หรือหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากอง ให้เป็นไปตามข้อบังคับของสถาบัน”</p>	<p>หมายเหตุ</p> <p>เพื่อกำหนดให้สำนักงานอธิการบดี สำนักงานวิทยาเขต สำนักงานคณบดี สำนักงานผู้อำนวยการ กอง หรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากอง มีผู้บังคับบัญชา เป็นผู้มีหน้าที่รับผิดชอบของส่วนราชการ</p>
---	--	---

<p>พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐</p>	<p>ร่างพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ฉบับที่ ..) พ.ศ.</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>มาตรา ๕๑ สถาบันมีอำนาจให้ปริญญาในสาขาที่มีการสอนในสถาบัน</p> <p>การกำหนดให้สาขาวิชาใดมีปริญญาชั้นใดและจะใช้อักษรย่อสำหรับสาขาวิชานั้นอย่างไร ให้ตราเป็นพระราชกฤษฎีกา</p>	<p>มาตรา ๘ ให้ยกเลิกความในวรรคหนึ่งของมาตรา ๕๑ แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน</p> <p>“มาตรา ๕๑ สถาบันมีอำนาจให้ปริญญา อนุปริญญา หรือประกาศนียบัตรชั้นหนึ่งในใดในสาขาวิชาที่มีการสอนในสถาบัน หรือในสาขาวิชาที่มีการจัดการศึกษาร่วมกับสถาบันการศึกษาชั้นสูง หรือสถาบันอื่น”</p> <p>ผู้รับสนองพระบรมราชโองการ</p> <p>.....</p> <p>นายกรัฐมนตรี</p>	<p>แก้ไขเพิ่มเติมเพื่อให้สถาบันฯ มีอำนาจให้ปริญญา อนุปริญญา หรือประกาศนียบัตรชั้นหนึ่งในใดในสาขาวิชาซึ่งให้มีการจัดการศึกษาร่วมกับสถาบันการศึกษาชั้นสูง หรือสถาบันอื่น เพื่อให้สอดคล้องกับการเพิ่มมาตรา ๑๑/๑</p>

ส่วนที่ ๓

ข้อมูลประกอบการพิจารณา
ร่างพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ฉบับที่ ..)

พ.ศ.

(คณะรัฐมนตรี เป็นผู้เสนอ)

คำชี้แจงความจำเป็นในการตรากฎหมาย

๑. ชื่อพระราชบัญญัติ

ร่างพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ฉบับที่..) พ.ศ.

๒. ส่วนราชการหรือหน่วยงานที่นำเสนอ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

๓. ความเป็นมา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จัดตั้งขึ้นตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ และมีวัตถุประสงค์ให้การศึกษาและส่งเสริมวิชาการตั้งแต่ระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพชั้นสูง ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ ทั้งไทยและสากล รวมทั้งศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่น และระดับชาติ ทำการสอน ทำการแสดง ทำการวิจัยและให้บริการทางวิชาการ ตลอดจนส่งเสริม สืบสาน สร้างสรรค์ ทะนุบำรุง และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ และศิลปวัฒนธรรม ที่หลากหลายของชุมชนในท้องถิ่น

ด้วยวัตถุประสงค์การจัดการศึกษาวิชาชีพเฉพาะที่แตกต่างจากสถาบันการศึกษาอื่น และการจัดการศึกษาทั้งในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานและระดับอุดมศึกษา ทำให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประสบปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงานหลายด้าน มีทั้งปัญหาทางการบริหารซึ่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ระดมความคิดเห็นเพื่อแก้ไขเรื่อยมา และปัญหาข้อกฎหมายซึ่งเกิดจากการตีความและการบังคับใช้ พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ และกฎหมายอื่นที่เกี่ยวข้อง ซึ่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไม่อาจแก้ไขได้หรือแก้ไขได้แต่ไม่เกิดผลดีเท่าที่ควรหลายประการดังนี้

๓.๑ ปัญหาด้านการบริหารงานบุคคล ด้วยวัตถุประสงค์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่จัดการศึกษาตั้งแต่ระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพชั้นสูง บุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามกฎหมายว่าด้วยข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา จึงมีหลายประเภท อันได้แก่

๑. ตำแหน่งคณาจารย์ประจำสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ซึ่งมีหน้าที่สอนในระดับปริญญา และเป็นตำแหน่งทางวิชาการ ได้แก่

- (๑) ศาสตราจารย์
- (๒) รองศาสตราจารย์
- (๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์
- (๔) อาจารย์

๒. ตำแหน่งซึ่งมีหน้าที่สอนในระดับต่ำกว่าปริญญา ได้แก่

- (๑) ครู
- (๒) ครูผู้ช่วย

๓. ตำแหน่งผู้บริหารสถานศึกษา ได้แก่

- (๑) ผู้อำนวยการสถานศึกษา
- (๒) รองผู้อำนวยการสถานศึกษา

๔. ตำแหน่งผู้บริหารในหน่วยงานการศึกษาที่สอนระดับปริญญา ได้แก่

(๑) อธิการบดี

(๒) รองอธิการบดี

(๓) คณบดี

(๔) หัวหน้าหน่วยงานที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ

(๕) ผู้ช่วยอธิการบดี

(๖) รองคณบดีหรือรองหัวหน้าหน่วยงานที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ

(๗) ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี ผู้อำนวยการสำนักงานวิทยาเขต ผู้อำนวยการกองหรือหัวหน้าหน่วยงานที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากองตามที่ ก.พ.อ. กำหนด

๕. ตำแหน่งบุคลากรทางการศึกษาอื่นซึ่งมีหน้าที่สนับสนุนการจัดการศึกษา ตามที่ ก.ค.ศ. กำหนด

ประเภทของบุคลากรที่แตกต่างกันดังกล่าว กฎหมายการบริหารงานบุคคลที่สอดคล้องกับการจัดการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์คือกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ซึ่งได้บัญญัติไว้สอดคล้องกับประเภทบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดังกล่าวข้างต้น แต่ในทางปฏิบัติการบริหารงานบุคคลตามกฎหมายดังกล่าวเกิดข้อบกพร่องและปัญหาหลายประการ ต้องหาหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้องอยู่เนื่อง ๆ ทำให้การบริหารงานบุคคลของสถาบันไม่สามารถดำเนินไปได้โดยเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพเท่าที่ควร

๓.๒ การจัดการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีลักษณะเป็นวิชาชีพเฉพาะ ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ ทั้งไทยและสากล รวมทั้งศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่น และระดับชาติ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อการส่งเสริม สืบสาน สร้างสรรค์ ทะนุบำรุง และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ และศิลปวัฒนธรรมอันหลากหลายของชุมชนในท้องถิ่น จึงจำเป็นอย่างยิ่งที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต้องมีอิสระในการกำหนดมาตรฐานการศึกษา หลักสูตรการศึกษา และการประกันคุณภาพการศึกษา แต่ในทางปฏิบัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต้องปฏิบัติตามมาตรฐานการศึกษา หลักสูตรการศึกษา และการประกันคุณภาพการศึกษาที่กำหนดโดยหน่วยงานที่มีหน้าที่เกี่ยวข้อง ทำให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต้องปรับปรุงมาตรฐานการศึกษา หลักสูตรการศึกษา และการประกันคุณภาพการศึกษา ที่ใช้อยู่เดิมให้เป็นไปตามมาตรฐานกลางดังกล่าว ซึ่งไม่สอดคล้องกับบริบทของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทำให้ผลผลิตของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ไม่เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของการจัดตั้งสถาบัน ที่เดิมผลผลิตของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ผลิตผู้เรียนเพื่อมุ่งที่จะส่งเสริม สืบสาน สร้างสรรค์ ทะนุบำรุง และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ และศิลปวัฒนธรรมอันหลากหลายของชุมชนในท้องถิ่น แต่ในปัจจุบันผู้เรียนสนใจการเรียนเพื่อสอบแข่งขันเข้ามหาวิทยาลัยที่มีชื่อเสียงให้มีอาชีพที่ก้าวหน้าและผลตอบแทนสูงเท่านั้น

นอกจากปัญหาการจัดการศึกษาดังกล่าวมาข้างต้น ในการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่นและระดับชาติ ซึ่งมีความหลากหลายแตกต่างกันในแต่ละท้องถิ่น และในการศึกษาศิลปวัฒนธรรมของชาติจำเป็นอย่างยิ่งที่ผู้เรียนต้องมีความรู้ความเข้าใจศิลปวัฒนธรรมของชาติตนและชาติอื่น จึงจำเป็นต้องขยายโอกาสทางการศึกษาให้กับผู้เรียนซึ่งอยู่ในพื้นที่ห่างไกลไม่สามารถรับบริการทางการศึกษาได้ และเพิ่มโอกาสให้ผู้เรียนของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้มีโอกาสได้ศึกษา แลกเปลี่ยน เรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมของชาติอื่น ตลอดจนการเพิ่มเติมขอบเขตแห่งวัตถุประสงค์ของการจัดตั้งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้สามารถจัดการศึกษาได้ในหลาย ๆ ด้านมากขึ้น

๓.๓ การแบ่งส่วนราชการและโครงสร้างการบริหารงาน ตามกฎหมายว่าด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ใช้บังคับมาเป็นเวลานาน ในปัจจุบันสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาได้มีการปรับปรุงหลักเกณฑ์การจัดตั้งส่วนราชการระดับกองหรือเทียบเท่าให้สามารถจัดทำเป็นประกาศสถาบันหรือมหาวิทยาลัยได้ ตลอดทั้งตำแหน่งบางตำแหน่ง เช่น รองหัวหน้ากอง ไม่มีความจำเป็นและเป็นการซ้ำซ้อน กฎหมายว่าด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในส่วนที่เกี่ยวกับการแบ่งส่วนราชการและโครงสร้างการบริหารงาน จึงไม่ทันต่อสภาพการณ์ สมควรต้องมีการปรับปรุงแก้ไข

๔. วัตถุประสงค์และเป้าหมายของภารกิจ

๔.๑ วัตถุประสงค์และเป้าหมายของภารกิจ

๔.๑.๑ แก้ไขปัญหาการบริหารงานบุคคลที่ขาดความคล่องตัวและไม่มีประสิทธิภาพ

๔.๑.๒ แก้ไขปัญหาข้อจำกัดการจัดการศึกษา และความไม่สอดคล้องระหว่างการจัดการศึกษาและวัตถุประสงค์ในการจัดตั้งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ไม่สามารถดำเนินการให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของการจัดตั้งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้

๔.๑.๓ ปรับปรุงขั้นตอนทางกฎหมายเกี่ยวกับการแบ่งส่วนราชการให้มีความทันสมัยและคล่องตัวมากขึ้น และปรับปรุงโครงสร้างการบริหารงานโดยปรับลดตำแหน่งที่ไม่มีความจำเป็นออก

๔.๒ ความจำเป็นที่ต้องจัดทำภารกิจ

๔.๒.๑ การบริหารงานบุคคลเป็นปัจจัยสำคัญในการที่จะผลักดันภารกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้บรรลุวัตถุประสงค์ได้โดยเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ และเมื่อพิจารณาแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ตั้งแต่แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ตั้งแต่ฉบับที่ ๘ เป็นต้นมาก็ได้ให้ความสำคัญกับการพัฒนาบุคคลเพื่อที่จะได้นำไปสู่การพัฒนาอย่างยั่งยืนและสมดุล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้เล็งเห็นถึงความสำคัญของการพัฒนาบุคลากรเช่นกัน ด้วยเหตุที่ว่าจัดการศึกษาและการบริหารราชการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในปัจจุบันที่ประสบปัญหาและอุปสรรคหลายประการนั้น ก็เนื่องมาจากการบริหารงานบุคคลที่ไม่มีประสิทธิภาพ เช่น มีสัดส่วนจำนวนข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาผู้ซึ่งทำหน้าที่สอนในระดับปริญญาไม่สอดคล้องกับจำนวนผู้เรียนและนักศึกษา ซึ่งส่งผลโดยตรงต่อคุณภาพผู้เรียนของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อีกประการคือ การที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ไม่สามารถแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งประเภทผู้บริหารในสายงานสนับสนุนการจัดการศึกษา (บุคลากรทางการศึกษาอื่น) ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ ทำให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาในสายงานดังกล่าวมีอัตราโอนย้ายสูง เนื่องจากต้องการหาความก้าวหน้าในสายอาชีพ ทำให้สูญเสียบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถซึ่งส่งผลต่อการบริหารราชการในภาพรวมและการจัดการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อีกทางด้วย

๔.๒.๒ การจัดการศึกษาและส่งเสริมวิชาการตั้งแต่ระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพชั้นสูง ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ ทั้งไทยและสากล รวมทั้งศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่นและระดับชาติ ทำการสอน ทำการแสดง ทำการวิจัยและให้บริการทางวิชาการ ตลอดจนส่งเสริม สืบสาน สร้างสรรค์ อนุรักษ์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ และศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายของชุมชนในท้องถิ่น เป็นวัตถุประสงค์ในการจัดตั้งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เนื่องจากกระแสโลกาภิวัตน์ในปัจจุบันได้บั่นทอนวัฒนธรรมอันดีงามของชาติและวัฒนธรรมอันดีงามของท้องถิ่น แต่ในปัจจุบันผู้คนบางส่วนหลงลืมและไม่รักษาไว้ซึ่งวัฒนธรรมอันดีงามที่มีมาแต่ดั้งเดิม

จากสภาพการณ์ปัจจุบันพอสรุปได้ว่าสังคมเจริญในทางวัตถุมากกว่าทางภูมิปัญญา ขาดการพึ่งพาตนเอง ความภูมิใจและนิยมในความเป็นไทย ทำให้ประเทศขาดภูมิคุ้มกันทางวัฒนธรรม จึงจำเป็นอย่างยิ่งที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต้องเร่งดำเนินการจัดการศึกษาให้คนไทยทุกคนมีความภูมิใจในความเป็นไทย รู้จักพึ่งพาตนเอง และมีภูมิคุ้มกัน เพื่อที่จะนำวัฒนธรรมอันดีงามของชาติไทยให้เป็นวัฒนธรรมที่สร้างสังคมอยู่ร่วมกันอย่างร่มเย็นเป็นสุข สร้างสังคมที่มีเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ต่อไป

๔.๒.๓ การแบ่งส่วนราชการเป็นหัวใจหลักในการบริหารงาน เพราะการแบ่งส่วนราชการคือการแบ่งสายงานและภาระหน้าที่ของแต่ละส่วนราชการให้เกิดความคล่องตัวในการปฏิบัติงาน โดยจะยึดลักษณะงานและปริมาณงานเป็นหลัก เมื่อสภาพการณ์เปลี่ยนไปบางส่วนราชการก็จะมีมีความสำคัญมากขึ้นและปริมาณงานที่มากขึ้นและต้องการอัตรากำลัง งบประมาณ มากขึ้นตามลำดับ ขณะที่บางส่วนราชการมีปริมาณงานน้อยลง และไม่มี ความจำเป็นต้องใช้งบประมาณ ถ้าหากไม่สามารถแบ่งส่วนราชการหรือปรับปรุงส่วนราชการให้เหมาะสมกับสภาพงานได้อย่างทันทั่วถึง ก็อาจทำให้เสียหายแก่ทางราชการ เช่น ทำให้การให้บริการการศึกษาไม่ทั่วถึงหรือไม่ครบถ้วน หรือการขาดแคลนงบประมาณหรือบุคลากรสนับสนุนในการจัดการศึกษา จึงจำเป็นต้องปรับปรุงกฎหมายในส่วนนี้ให้มีความทันสมัยและเกิดความคล่องตัวในทางปฏิบัติด้วย

๔.๓ ปัญหาหรือข้อบกพร่องที่ต้องแก้ไข

๔.๓.๑ ปัญหาและข้อบกพร่องในการบริหารงานบุคคล

๔.๓.๑.๑ เกิดช่องว่างหรือความไม่ชัดเจนในกฎหมายการบริหารงานบุคคล

ประการแรกในการแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งประเภทหัวหน้ากอง ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี และผู้อำนวยการสำนักงานวิทยาเขต มีบัญญัติโครงสร้างการบริหารงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ไว้แต่ไม่ได้บัญญัติถึงหลักเกณฑ์และวิธีการแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งไว้ และเมื่อพิจารณากฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาแล้ว มีบัญญัติถึงการกำหนดระดับตำแหน่ง การให้ได้รับเงินเดือนและเงินประจำตำแหน่งไว้ในมาตรา ๓๘ ข วรรคสามของกฎหมายดังกล่าว โดยให้นำกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษา มาใช้บังคับโดยอนุโลม และคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีได้กำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งดังกล่าวไว้ ทำให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ไม่สามารถแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งได้ ด้วยเกิดความไม่ชัดเจนในตัวบทกฎหมาย ในมาตรา ๔๒ ที่บัญญัติไว้ว่า “มาตรา ๔๒ ให้ ก.ค.ศ. จัดทำมาตรฐานตำแหน่ง มาตรฐานวิทยฐานะและมาตรฐานตำแหน่งทางวิชาการของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาไว้เป็นบรรทัดฐานทุกตำแหน่ง ทุกวิทยฐานะ เพื่อใช้ในการปฏิบัติงาน ทั้งนี้ โดยคำนึงถึงมาตรฐานวิชาชีพ คุณวุฒิการศึกษา การอบรม ประสบการณ์ ระยะเวลาการปฏิบัติงาน คุณภาพการปฏิบัติงาน หรือผลงานที่เกิดขึ้นจากการปฏิบัติหน้าที่

ในการจัดทำมาตรฐานตำแหน่งทุกตำแหน่ง ให้จำแนกตำแหน่งเป็นประเภทและสายงานตามลักษณะงาน และจัดตำแหน่งในประเภทและสายงานที่มีลักษณะงานอย่างเดียวกันหรือคล้ายคลึงกันให้อยู่ในตำแหน่งประเภทหรือสายงานเดียวกัน หรือโดยประมาณเป็นกลุ่มเดียวกัน โดยแสดงชื่อตำแหน่งหน้าที่และความรับผิดชอบของตำแหน่ง ลักษณะงานที่ปฏิบัติ และคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่งของผู้ที่ดำรงตำแหน่งนั้น”

แต่ในปัจจุบันคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ยังมีได้กำหนดตำแหน่งดังกล่าวไว้ จึงมีการตีความว่าต้องอนุโลมนำกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษามาอนุโลมใช้ในเรื่องมาตรฐานกำหนดตำแหน่งด้วย และการอนุโลมนำกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษามาใช้บังคับนั้น ผู้ที่/หรือหน่วยงานจะอนุโลมมาใช้ได้นั้นหมายความว่าคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาเท่านั้น หรือว่าตามมาตรา ๖ ของพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ให้อำนาจสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์สามารถอนุโลมนำกฎหมายดังกล่าวมาใช้ได้โดยไม่ต้องรอให้คณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาเป็นคนกำหนดว่าจะอนุโลมมาใช้บังคับเพียงใด

ประการที่สอง การรักษาการในตำแหน่ง แม้ในกฎหมายว่าด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้กำหนดหลักเกณฑ์การรักษาการแทนไว้ในมาตรา ๒๗ และมาตราอื่นไว้ซึ่งเป็นตำแหน่งในระดับ อธิการบดี คณบดี ผู้อำนวยการ แต่ในกรณีตำแหน่งอื่นหากว่างลงหรือไม่มีผู้ปฏิบัติหน้าที่ราชการ จะมีการแต่งตั้งบุคคลให้รักษาการแทน หรือรักษาการในตำแหน่งได้หรือไม่ เช่น ตำแหน่งรองอธิการบดี ผู้ช่วยอธิการบดี ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี ผู้อำนวยการสำนักงานวิทยาเขต หัวหน้ากอง หรือตำแหน่งหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากอง และเมื่อพิจารณากฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาแล้วมีบัญญัติเกี่ยวกับการรักษาการในตำแหน่งไว้ใน มาตรา ๖๘ ว่า

“ภายใต้บังคับกฎหมายว่าด้วยระเบียบบริหารราชการกระทรวงศึกษาธิการ ถ้าตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาตำแหน่งใดว่างลง หรือผู้ดำรงตำแหน่งไม่สามารถปฏิบัติหน้าที่ราชการได้ ให้ผู้มีอำนาจตามมาตรา ๕๓ สั่งให้ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาไปรักษาการในตำแหน่งนั้นได้

ผู้รักษาการในตำแหน่งตามวรรคหนึ่งให้มีอำนาจและหน้าที่ตามตำแหน่งที่รักษาการนั้น ในกรณีที่มีกฎหมายอื่น กฎ ระเบียบ ข้อบังคับ มติคณะรัฐมนตรี มติคณะกรรมการ ตามกฎหมาย หรือมีคำสั่งของผู้บังคับบัญชา แต่งตั้งให้ผู้ดำรงตำแหน่งนั้น ๆ เป็นกรรมการ หรือให้มีอำนาจและหน้าที่อย่างใดก็ให้ผู้รักษาการในตำแหน่งทำหน้าที่กรรมการ หรือมีอำนาจและหน้าที่อย่างนั้นในระหว่างรักษาการในตำแหน่งแล้วแต่กรณี”

เมื่อพิจารณาแล้วก็ยังไม่เป็นที่แน่ชัดว่าสามารถใช้กับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ หรือส่วนราชการอื่นได้หรือไม่ หรือต้องใช้เฉพาะส่วนราชการของกระทรวงศึกษาธิการเท่านั้น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จึงไม่สามารถดำเนินการในส่วนนี้ได้ แม้ในทางปฏิบัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะสามารถสั่งให้ข้าราชการไปปฏิบัติหน้าที่ในส่วนนั้นได้ แต่ข้าราชการที่ไปปฏิบัติหน้าที่ในตำแหน่งนั้น หากได้รับแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งนั้นในภายหลัง ซึ่งตามมติคณะรัฐมนตรีให้สามารถแต่งตั้งย้อนหลังได้ เฉพาะการรักษาการแทน และการรักษาการในตำแหน่งเท่านั้น จะทำให้ข้าราชการซึ่งปฏิบัติหน้าที่ เสียประโยชน์และขาดขวัญและกำลังใจในการปฏิบัติหน้าที่

ประการที่สาม ไม่มีหลักเกณฑ์เกี่ยวกับการบริหารงานบุคคล เช่น การโอน การย้าย และการเปลี่ยนตำแหน่ง ของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาตำแหน่ง อาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ ตามมาตรา ๓๘ ก. (๓) ถึง (๖) คณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษายังมีได้กำหนดหลักเกณฑ์ดังกล่าวไว้ทำให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไม่สามารถดำเนินการได้

ประการที่สี่ การทดลองปฏิบัติหน้าที่ราชการของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ ตามมาตรา ๓๘ ก. (๓) ถึง (๖) คณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ยังมิได้กำหนดหลักเกณฑ์ดังกล่าวไว้ เมื่อสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗ และที่แก้ไขเพิ่มเติม มาตรา ๕๓ (๖) แล้ว ได้บัญญัติถึงอำนาจการบรรจุ แต่งตั้งตำแหน่งข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาตามมาตรา ๓๘ ก. (๓) ถึง (๖) โดยให้นำกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษามาใช้บังคับโดยอนุโลม ทำให้เกิดปัญหาในการตีความว่าต้องอนุโลมเอากฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษามาใช้ในเรื่องทดลองปฏิบัติหน้าที่ราชการของข้าราชการตำแหน่งดังกล่าว ด้วยหรือไม่ หรือเป็นอำนาจของคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาที่จะดำเนินการในเรื่องดังกล่าว

๔.๓.๑.๒ ปัญหาด้านความไม่เป็นเอกภาพของหลักเกณฑ์การบริหารงานบุคคล ด้วยมาตรา ๖ แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ กำหนดให้สภาสถาบัน มีอำนาจหน้าที่ในการบริหารงานบุคคลของสถาบันตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษา เว้นแต่พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์บัญญัติไว้เป็นอย่างอื่น และกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาก่อนอนุโลมให้นำกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษา สำหรับตำแหน่งผู้ซึ่งมีหน้าที่สอน ในระดับปริญญา และตำแหน่งผู้บริหารของหน่วยงานการศึกษาที่สอนระดับปริญญา และสำหรับตำแหน่งผู้สนับสนุนการจัดการศึกษาหรือบุคลากรทางการศึกษาอื่นตามที่คณะกรรมการ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษากำหนด ก่อนอนุโลมให้นำกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการพลเรือน มาบังคับใช้ แต่ในทางปฏิบัติการบริหารงานบุคคลของคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากร ทางการศึกษาจะจัดทำหลักเกณฑ์เฉพาะสำหรับผู้ปฏิบัติงานในหน่วยงานการศึกษาที่สอนต่ำกว่า ระดับปริญญา ในส่วนที่เกี่ยวกับผู้ที่ปฏิบัติงานในหน่วยงานการศึกษาที่สอนระดับปริญญา คณะกรรมการ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาจัดทำไว้ยังไม่ครบถ้วนหรือไม่ประสงค์จัดทำไว้ เป็นการสร้างความสับสนในการบริหารงานบุคคลให้กับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่ากรณีใดบ้าง ต้องใช้หลักเกณฑ์ที่ออกตามความในกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา กรณีใดต้องใช้หลักเกณฑ์ที่ออกตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษา หรือกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการพลเรือน

๔.๓.๑.๓ การติดตามและประเมินผลการปฏิบัติหน้าที่ราชการ ในการบริหารงาน ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เมื่อแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งประเภทผู้บริหารแล้วไม่ได้กำหนดให้มีการติดตามและการประเมินผลการปฏิบัติงานไว้ ซึ่งขัดกับหลักการบริหารกิจการบ้านเมืองที่ดี แม้มิใช่ปัญหาข้อกฎหมายโดยตรงแต่เมื่อบัญญัติไว้โดยชัดแจ้งก็จะทำให้การดำเนินงานของ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีประสิทธิภาพมากขึ้น

๔.๓.๑.๔ โครงสร้างการบริหาร ชื่อเรียกตำแหน่งและการเบิกจ่ายเงินประจำตำแหน่ง ด้วยพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้บัญญัติชื่อเรียกหัวหน้าส่วนราชการระดับกองไว้ ในมาตรา ๒๖ (๔) ว่า “หัวหน้ากอง” แต่ตามมาตรา ๑๘ ข (๗) พระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการพลเรือน ในสถาบันอุดมศึกษา และกฎ ก.พ.อ. ว่าด้วยการได้รับเงินประจำตำแหน่งของข้าราชการพลเรือน

ในสถาบันอุดมศึกษา ใช้ชื่อตำแหน่งว่า “ผู้อำนวยการกองหรือเทียบเท่า” ทำให้เกิดปัญหาในทางปฏิบัติว่าหัวหน้าส่วนราชการระดับกองของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์สามารถเบิกเงินประจำตำแหน่งได้หรือไม่ ถึงแม้ว่าในการตีความและการเทียบโครงสร้างการบริหารจะสามารถเบิกเงินประจำตำแหน่งสำหรับตำแหน่งดังกล่าวได้ ซึ่งในทางปฏิบัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต้องหารื้อไปยังหน่วยงานที่เกี่ยวข้องซึ่งใช้เวลานานเกินสมควร ทำให้การบริหารงานบุคคลดำเนินการไปโดยล่าช้าและไม่มีประสิทธิภาพเท่าที่ควร

๔.๓.๒ ปัญหาและข้อบกพร่องในการจัดการศึกษา

๔.๓.๒.๑ มาตรฐานการศึกษา หลักสูตรการศึกษา และการประกันคุณภาพการศึกษาที่ไม่สอดคล้องกับการจัดการศึกษาวิชาชีพเฉพาะของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในการจัดการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ตั้งแต่ระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพชั้นสูงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ ทั้งไทยและสากล รวมทั้งศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่นและระดับชาติ ต้องเน้นภาคปฏิบัติมากกว่าภาคทฤษฎี รวมทั้งต้องทำการแสดง เพื่อให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ในการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของชาติ ซึ่งมีความแตกต่างจากการจัดการศึกษาของสถานศึกษาอื่นที่มุ่งเน้นภาคทฤษฎีในห้องเรียน ความแตกต่างจะมีมากโดยเฉพาะในการจัดการศึกษาระดับพื้นฐานวิชาชีพซึ่งต้องเป็นไปตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานซึ่งบังคับให้เรียนถึง ๘ กลุ่มสาระ ซึ่งบางกลุ่มสาระหรือบางวิชาไม่มีความจำเป็นและมีความซ้ำซ้อนกับเนื้อหาวิชาชีพเฉพาะของการจัดการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทำให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต้องลดเนื้อหาทางด้านวิชาชีพเฉพาะลงไปเพื่อให้เป็นไปตามมาตรฐานการศึกษา หลักสูตรการศึกษา และการประกันคุณภาพการศึกษา ที่จัดทำ/กำหนดโดย สภาการศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน สำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา หรือสำนักงานรับรองมาตรฐานและประเมินคุณภาพการศึกษา หรือหน่วยงานอื่นที่เกี่ยวข้องและโดยเหตุที่หน่วยงานที่มีหน้าที่จัดทำ/กำกับ มาตรฐานการศึกษา หลักสูตรการศึกษา และการประกันคุณภาพการศึกษา จะจัดทำหรือกำหนด มาตรฐานการศึกษา หลักสูตรการศึกษา และการประกันคุณภาพการศึกษา เป็นเกณฑ์กลางและใช้บังคับกับทุกหน่วยงานการศึกษา โดยมีได้รับฟังความเห็นของหน่วยงานที่เกี่ยวข้องก่อน แม้ในบางกรณีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะสามารถทำความเข้าใจกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้องดังกล่าวได้ แต่ก็ไม่มีกฎหมายรองรับการดำเนินการดังกล่าวจึงต้องปรับปรุงกฎหมายในส่วนนี้

๔.๓.๒.๒ ข้อจำกัดในการจัดการศึกษา ในการจัดการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จำเป็นต้องบูรณาการศิลปวัฒนธรรมทั้งในระดับท้องถิ่น และในการจัดการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่นและระดับชาติ ซึ่งมีหลากหลายแตกต่างกันในแต่ละท้องถิ่น และในการศึกษาศิลปวัฒนธรรมของชาติจำเป็นต้องอย่างยิ่งที่ผู้เรียนต้องมีความรู้ความเข้าใจศิลปวัฒนธรรมของชาติตนและชาติอื่น นับว่าเป็นภารกิจอันสำคัญและยิ่งใหญ่สำหรับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพราะในการจะจัดการศึกษาให้เกิดประสิทธิภาพและประสิทธิผลนั้น ต้องมีความพร้อมทั้งด้าน บุคลากร งบประมาณ และสถานที่ หากจะดำเนินการโดยลำพังสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เองก็จะไม่ประสบผลสำเร็จเท่าที่ควร จึงจำเป็นต้องบัญญัติกฎหมายเพิ่มเติมอำนาจให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการศึกษาได้ในหลากหลายรูปแบบและหลายด้านมากขึ้น

๔.๓.๓ ปัญหาเกี่ยวกับการแบ่งส่วนราชการไม่ทันต่อสภาพการณ์ และโครงสร้างการบริหาร บางตำแหน่งไม่มีความจำเป็น จากมาตรา ๙ และมาตรา ๑๐ แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เดิม บัญญัติเกี่ยวกับการตั้งส่วนราชการไว้ดังนี้

“มาตรา ๙ สถาบันอาจแบ่งส่วนราชการ ดังนี้

- (๑) สำนักงานอธิการบดี
- (๒) สำนักงานวิทยาเขต
- (๓) บัณฑิตวิทยาลัย
- (๔) คณะ
- (๕) สำนัก
- (๖) วิทยาลัย
- (๗) ศูนย์

สถาบันอาจให้มีส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ เพื่อดำเนินการ ตามวัตถุประสงค์ในมาตรา ๘ เป็นส่วนราชการของสถาบันอีกก็ได้

สำนักงานอธิการบดีและสำนักงานวิทยาเขตอาจแบ่งส่วนราชการเป็นกองหรือ ส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากอง

บัณฑิตวิทยาลัยอาจแบ่งส่วนราชการเป็นสำนักงานคณบดี กองหรือส่วนราชการ ที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากอง

คณะอาจแบ่งส่วนราชการเป็นสำนักงานคณบดี ภาควิชา กอง หรือส่วนราชการ ที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าภาควิชาหรือกอง

สำนัก ศูนย์ และส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ อาจแบ่งส่วนราชการ เป็นสำนักงานผู้อำนวยการ กอง หรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากอง

วิทยาลัยอาจแบ่งส่วนราชการเป็นสำนักงานผู้อำนวยการ ภาควิชา กอง หรือส่วนราชการ ที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าภาควิชาหรือกอง

สำนักงานคณบดี สำนักงานผู้อำนวยการ กอง หรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่น ที่มีฐานะเทียบเท่ากอง อาจแบ่งส่วนราชการเป็นงานหรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่น ที่มีฐานะเทียบเท่างาน

มาตรา ๑๐ การจัดตั้ง การรวม และการยุบเลิกสำนักงานวิทยาเขต บัณฑิตวิทยาลัย คณะ สำนัก วิทยาลัย และศูนย์หรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ ให้ออกเป็น กฎกระทรวง

การแบ่งส่วนราชการเป็นสำนักงานคณบดี สำนักงานผู้อำนวยการ ภาควิชา และกอง หรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าภาควิชาหรือกอง ให้ทำเป็นประกาศกระทรวง

การแบ่งส่วนราชการเป็นงานหรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่างาน ให้ทำเป็นประกาศของสถาบัน”

ซึ่งการแบ่งส่วนราชการในระดับต่ำกว่ากองไม่มีความจำเป็นต้องบัญญัติเป็นกฎหมาย เพราะผู้ดำรงตำแหน่งดังกล่าวไม่ได้รับเงินประจำตำแหน่ง ประกอบกับถึงไม่มีกฎหมายบัญญัติไว้ ก็สามารถแบ่งส่วนราชการดังกล่าวเป็นการภายในได้อยู่แล้ว และด้วยเหตุที่กฎหมายที่บัญญัติในภายหลัง

กำหนดให้การระดับกองสามารถทำเป็นประกาศสถาบันหรือประกาศมหาวิทยาลัยได้ ซึ่งการดำเนินการดังกล่าวก็มีหลักเกณฑ์ที่คณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนดไว้อย่างชัดเจนแล้วจึงเป็นการสมควรปรับปรุงกฎหมายการแบ่งส่วนราชการนี้

และด้วยเหตุที่โครงสร้างการบริหารงานระดับกองที่กำหนดให้มีตำแหน่งหัวหน้ากอง รองหัวหน้ากอง ซึ่งตำแหน่งรองหัวหน้ากองไม่มีความจำเป็น ถ้าแต่งตั้งก็จะเป็นการทำงานที่ซ้ำซ้อนกับตำแหน่งหัวหน้ากองเพราะงานในกองเป็นงานบริหารที่ต้องปฏิบัติตามระเบียบแบบแผนของทางราชการ มิใช่งานนโยบายหรืองานทางวิชาการเช่นตำแหน่งคณบดี หรือตำแหน่งผู้อำนวยการวิทยาลัย จึงจำเป็นต้องปรับปรุงกฎหมายในส่วนนี้

๔.๔ มาตราที่จะบรรลุวัตถุประสงค์ของภารกิจ

๔.๔.๑ ดำเนินการปรับปรุงแก้ไขพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ ในส่วนที่เกี่ยวกับการบริหารงานบุคคล ดังต่อไปนี้

๔.๔.๑.๑ อุดช่องว่างกฎหมายที่เกี่ยวกับการบริหารงานบุคคล เมื่อการบริหารงานบุคคลของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ตามกฎหมายว่าด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีบางกรณีที่ถูกกฎหมายมิได้บัญญัติไว้ เมื่อสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์พิจารณาแล้ว สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นสถานศึกษามีวัตถุประสงค์ในการจัดการศึกษาตั้งแต่ระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพชั้นสูง กฎหมายที่จะนำมาใช้บังคับเกี่ยวกับการบริหารงานบุคคลของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้อย่างมีประสิทธิภาพและสอดคล้องกับบริบทของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้นอกจากกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาแล้ว ยังมีกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษา ซึ่งสามารถนำมาอุดช่องว่างกฎหมายบริหารงานบุคคลได้โดยเพิ่มบทบัญญัติมาตรา ๖ วรรคสอง ดังนี้

“ในกรณีที่กฎหมายว่าด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษามีได้บัญญัติไว้ให้นำกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษามาใช้บังคับโดยอนุโลม”

๔.๔.๑.๒ ปัญหาด้านความไม่เป็นเอกภาพของหลักเกณฑ์การบริหารงานบุคคล และไม่มีหลักเกณฑ์บริหารงานบุคคล ตามที่ได้กล่าวมาแล้วว่าสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต้องใช้หลักเกณฑ์การบริหารงานบุคคลตามกฎหมายทั้ง ๔ ฉบับประกอบด้วยกฎหมายว่าด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา กฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษา กฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการพลเรือน ทำให้เกิดความยุ่งยากสับสนในการบังคับใช้ จึงจำเป็นต้องเพิ่มบทบัญญัติให้สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์สามารถออกหลักเกณฑ์การบริหารงานบุคคลนั้นได้ เพื่อลดปัญหาความหลากหลายและความแตกต่างของหลักเกณฑ์การบริหารงานบุคคล และสำหรับกรณีที่ไม่มีหลักเกณฑ์การบริหารงานบุคคลนั้นไว้ก็ให้สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์สามารถดำเนินการออกหลักเกณฑ์การบริหารงานบุคคลนั้นได้ โดยยึดหลักเกณฑ์การบริหารงานบุคคลที่ออกตามกฎหมายบริหารงานบุคคลอื่น ๆ ที่มีบริบทใกล้เคียงกัน โดยเพิ่มบทบัญญัติในเรื่องอำนาจหน้าที่ของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มาตรา ๑๗ (๑๕) ดังนี้

“มาตรา ๑๗ สถาสถาบันมีอำนาจหน้าที่ควบคุมดูแลกิจการทั่วไปของสถาบัน และโดยเฉพาะ ให้มีอำนาจหน้าที่ ดังนี้

(๑๕) ออกข้อบังคับว่าด้วยการบริหารงานบุคคลเท่าที่ไม่ขัดหรือแย้งกับ กฎ ระเบียบ ข้อบังคับ หลักเกณฑ์และวิธีการที่ออกโดยองค์กรกลางบริหารงานบุคคลตามกฎหมาย ว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา”

๔.๔.๑.๓ สำหรับปัญหาการบริหารงานบุคคลไม่มีความชัดเจน และการปรับโครงสร้าง การบริหารงาน เช่น การแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี ผู้อำนวยการ สำนักงานวิทยาเขต หัวหน้ากอง ตลอดจนการเบิกเงินประจำตำแหน่งของหัวหน้ากอง ซึ่งมีชื่อเรียกตำแหน่งไม่ตรงกับที่กำหนดมาตรา ๑๘ (ข) (๗) แห่งพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการพลเรือน ในสถาบันอุดมศึกษา เป็นปัญหาสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เนื่องจากไม่สามารถแต่งตั้งบุคคล ให้ดำรงตำแหน่งดังกล่าวได้ และในตำแหน่งหัวหน้ากองก็มีปัญหาในการเบิกเงินประจำตำแหน่ง จึงจำเป็นต้องเพิ่มบทบัญญัติที่เกี่ยวกับหลักเกณฑ์และวิธีการแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งดังกล่าว และเปลี่ยนชื่อเรียกตำแหน่งให้เป็นชื่อเดียวกับที่กำหนดในกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการพลเรือน ในสถาบันอุดมศึกษา และสำหรับตำแหน่งรองหัวหน้ากองที่มีอยู่เดิมทำให้การบริหารเกิดความซ้ำซ้อน จึงต้องตัดลดยกให้มีตำแหน่งดังกล่าว โดยแก้ไขเพิ่มบทบัญญัติมาตรา ๒๖ (๔) ดังนี้

“(๔) แต่งตั้งและถอดถอนผู้ช่วยอธิการบดี ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี ผู้อำนวยการสำนักงานวิทยาเขต รองคณบดี รองผู้อำนวยการสำนัก รองผู้อำนวยการวิทยาลัย รองผู้อำนวยการศูนย์ รองหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ หัวหน้าภาควิชา ผู้อำนวยการกอง หัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าภาควิชา และอาจารย์พิเศษ”

และแก้ไขเพิ่มบทบัญญัติมาตรา ๓๘/๑ ดังนี้

“มาตรา ๓๘/๑ ในสำนักงานอธิการบดีและสำนักงานวิทยาเขต ให้มีผู้อำนวยการ สำนักงานอธิการบดี ผู้อำนวยการสำนักงานวิทยาเขต เป็นผู้บังคับบัญชาและรับผิดชอบงาน ของในสำนักงานอธิการบดีและสำนักงานวิทยาเขต แล้วแต่กรณี

ในสำนักงานคณบดี สำนักงานผู้อำนวยการ กอง หรือส่วนราชการอย่างอื่น ที่มีฐานะเทียบเท่ากอง ให้มีหัวหน้าสำนักงานคณบดี หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการ ผู้อำนวยการกอง หรือหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากองเป็นผู้บังคับบัญชาและรับผิดชอบงาน ของกองหรือส่วนราชการอย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากอง แล้วแต่กรณี

คุณสมบัติ หลักเกณฑ์และวิธีการการแต่งตั้ง ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี ผู้อำนวยการสำนักงานวิทยาเขต หัวหน้าสำนักงานคณบดี หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการ ผู้อำนวยการกอง หรือหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากอง ให้เป็นไปตามข้อบังคับของสถาบัน”

๔.๔.๑.๔ การติดตามและประเมินผลการปฏิบัติหน้าที่ราชการ แม้มิใช่ปัญหา ข้อกฎหมายโดยตรง แม้ถึงว่าไม่มีกฎหมายบัญญัติไว้ก็สามารถดำเนินการได้ แต่หากได้บัญญัติไว้ ก็จะมีคามชัดเจนยิ่งขึ้น และสามารถกำหนดได้อย่างชัดเจนว่าอำนาจและหน้าที่การประเมินผล การปฏิบัติราชการเป็นของผู้ใดซึ่งจะทำให้มีผู้รับผิดชอบอย่างชัดเจน จึงจำเป็นต้องตราบทบัญญัติ ที่เป็นอำนาจหน้าที่ของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในมาตรา ๑๗ ดังนี้

“มาตรา ๑๗ สถาสถาบันมีอำนาจหน้าที่ควบคุมดูแลกิจการทั่วไปของสถาบันและโดยเฉพาะให้มีอำนาจหน้าที่ ดังนี้

(๑๘) ติดตามและประเมินผลการดำเนินงานของอธิการบดี และหัวหน้าส่วนราชการ ตามมาตรา ๙”

๔.๔.๒ ดำเนินการปรับปรุงแก้ไขพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ ในส่วนที่เกี่ยวกับการจัดการศึกษา ดังนี้

๔.๔.๒.๑ ด้วยเหตุที่การจัดการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้พัฒนา ก้าวหน้าในหลาย ๆ ด้านโดยเฉพาะด้านทัศนศิลป์ ซึ่งไม่มีบัญญัติไว้ในวัตถุประสงค์การจัดตั้ง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้การจัดการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์สอดคล้อง กับการดำเนินการที่เป็นอยู่ในปัจจุบัน และขยายขอบเขตแห่งวัตถุประสงค์ของการจัดตั้ง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้สามารถจัดการศึกษาได้หลากหลายยิ่งขึ้น เพื่อให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สามารถจัดการศึกษาได้หลากหลายและครอบคลุมในด้านงานศิลป์ จึงจำเป็นต้องแก้ไขเพิ่มเติม วัตถุประสงค์การจัดตั้งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์โดยเพิ่มการจัดการศึกษาด้านทัศนศิลป์ในมาตรา ๘ ดังนี้

“มาตรา ๘ ให้สถาบันเป็นสถานศึกษา มีวัตถุประสงค์ให้การศึกษาและส่งเสริม วิชาการตั้งแต่ระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพชั้นสูง ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ทั้งไทยและสากล รวมทั้งศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่นและระดับชาติ ทำการสอน ทำการแสดง ทำการวิจัยและให้บริการทางวิชาการ ตลอดจนส่งเสริม สืบสาน สร้างสรรค์ ทะนุบำรุง และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ และศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายของชุมชน ในท้องถิ่น”

๔.๔.๒.๒ จากข้อจำกัดในการจัดการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ด้านอาคารสถานที่ งบประมาณ และบุคลากร ทำให้การจัดการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ไม่สามารถดำเนินไปได้โดยมีประสิทธิภาพนั้น เพื่อให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์สามารถจัดการศึกษา โดยขยายโอกาสทางการศึกษาแก่ผู้เรียนที่อยู่ในพื้นที่ห่างไกล หรือสามารถจัดการศึกษาได้ โดยไม่เป็นการเพิ่มภาระด้านงบประมาณ ทั้งยังเป็นการเตรียมตัวเข้าสู่ประชาคมอาเซียน ในส่วนที่เกี่ยวกับการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทางวัฒนธรรม เพื่อสร้างสังคมและวัฒนธรรมอาเซียนด้วย จึงจำเป็นต้องบัญญัติกฎหมายให้อำนาจสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์สามารถจัดการศึกษาได้หลายรูปแบบ มากขึ้นจากเดิมที่สามารถจัดการศึกษาสมทบตามมาตรา ๑๑ ได้เท่านั้น จึงเป็นต้องบัญญัติมาตรา ๑๑/๑ ให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์สามารถจัดการศึกษาร่วมกับสถาบันการศึกษาอื่นได้ทั้งในและต่างประเทศ ดังนี้

“มาตรา ๑๑/๑ ภายใต้วัตถุประสงค์ตามมาตรา ๘ สถาบันอาจจัดการศึกษา ร่วมกับสถานศึกษาชั้นสูงหรือสถาบันอื่นในประเทศหรือต่างประเทศหรือขององค์การระหว่างประเทศก็ได้ โดยในการจัดการศึกษา สถาบันมีอำนาจให้ปริญญา อนุปริญญา หรือประกาศนียบัตรชั้นหนึ่งชั้นใด ร่วมกับสถานศึกษาชั้นสูงนั้นแก่ผู้สำเร็จการศึกษาได้

การจัดการศึกษาหรือการยกเลิกการจัดการศึกษาตามวรรคหนึ่ง ให้เป็นไปตาม ข้อบังคับของสถาบัน และประกาศในราชกิจจานุเบกษา

การดำเนินการตามวรรคหนึ่ง ให้เป็นไปตามข้อบังคับของสถาบัน”
และแก้ไขเพิ่มเติมอำนาจหน้าที่ของสภาสถาบัน ในมาตรา ๑๗ ให้สอดคล้องกับ
บทบัญญัติดังกล่าว ดังนี้

“มาตรา ๑๗ สภาสถาบันมีอำนาจหน้าที่ควบคุมดูแลกิจการทั่วไปของสถาบัน
และโดยเฉพาะ ให้มีอำนาจหน้าที่ ดังนี้

(๑๖) อนุมัติการจัดการศึกษาและยกเลิกการจัดการศึกษาร่วมกับสถาบันการศึกษาชั้นสูง
หรือสถาบันอื่น”

๔.๔.๒.๓ การแก้ไขปัญหา มาตรฐานการศึกษา หลักสูตรการศึกษา และการประกัน
คุณภาพการศึกษา ที่ไม่สอดคล้องกับบริบทของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์นั้น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
พิจารณาแล้วเห็นว่าเดิมอำนาจหน้าที่ของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ตามมาตรา ๑๗ (๖) บัญญัติว่า

“มาตรา ๑๗ สภาสถาบันมีอำนาจหน้าที่ควบคุมดูแลกิจการทั่วไปของสถาบัน
และโดยเฉพาะ ให้มีอำนาจหน้าที่ ดังนี้

(๖) พิจารณาให้ความเห็นชอบหลักสูตรการศึกษาให้สอดคล้องกับมาตรฐาน
ที่คณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด และการประกันคุณภาพภายในสถานศึกษา”

จากบทบัญญัติทำให้สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีเพียงอำนาจให้ความเห็นชอบ
หลักสูตรการศึกษาเท่านั้น และยังต้องสอดคล้องกับที่คณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนดด้วย
จึงจำเป็นต้องบัญญัติให้สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีอำนาจในการอนุมัติหลักสูตรการศึกษาเองได้
แม้จะมีได้สอดคล้องกับที่คณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด เพราะในทางปฏิบัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ก็ต้องดำเนินการให้คณะกรรมการการอุดมศึกษารับรองในหลาย ๆ เรื่องอยู่แล้ว เพียงแต่เพิ่มเติมอำนาจ
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้มีอิสระมากขึ้นเท่านั้น โดยแก้ไขเพิ่มเติมอำนาจหน้าที่ของสภาสถาบัน
บัณฑิตพัฒนศิลป์ในมาตรา ๑๗ (๑๖) และ (๑๗) ดังนี้

(๑๖) อนุมัติการปิดสอนและให้ความเห็นชอบหลักสูตรการศึกษาของสถาบัน
ที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ตามมาตรา ๘ รวมทั้งการปรับปรุง การยุบรวม และการยกเลิกหลักสูตร
การศึกษา

(๑๗) กำกับมาตรฐานการศึกษา ควบคุมคุณภาพ ติดตาม ตรวจสอบและ
ประเมินผลการจัดการศึกษา และการประกันคุณภาพการศึกษาของสถาบัน ให้เป็นไปตามเกณฑ์
มาตรฐานการศึกษา

๔.๔.๓ ดำเนินการปรับปรุงแก้ไขพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐
ในส่วนที่เกี่ยวกับการแบ่งส่วนราชการ โดยยกเลิกกฎหมายการแบ่งส่วนราชการในระดับที่ต่ำกว่ากอง
ตามความในมาตรา ๙ วรรคแปด และแก้ไขเพิ่มเติมการแบ่งส่วนราชการระดับกองและยกเลิก
การแบ่งส่วนราชการระดับที่ต่ำกว่ากองโดยแก้ไขเพิ่มเติมมาตราตามมาตรา ๑๐ วรรคสอง
และวรรคสาม ดังนี้

“การแบ่งส่วนราชการเป็นสำนักงานคณบดี สำนักงานผู้อำนวยการ ภาควิชา
และกอง หรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าภาควิชาหรือกอง ให้ทำเป็นประกาศ
ของสถาบัน”

๔.๕ ทางเลือกอื่นที่จะสามารถบรรลุวัตถุประสงค์เดียวกัน

๔.๕.๑ ปัญหาในการบริหารงานบุคคล แม้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะสามารถแก้ไขในทางปฏิบัติได้โดยการหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง แต่ในการปฏิบัติราชการของทุกส่วนราชการก็จะมีขั้นตอนในการทำงานซึ่งใช้เวลานาน และบางกรณีก็ไม่มีกฎหมายเกี่ยวกับการบริหารงานบุคคลนั้นไว้ ทำให้การบริหารงานบุคคลของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ล่าช้าไม่เกิดประสิทธิภาพเท่าที่ควร จึงจำเป็นต้องเพิ่มเติมบทบัญญัติที่เกี่ยวข้องกับการบริหารงานบุคคล

๔.๕.๒ ในการจัดการศึกษาวิชาชีพเฉพาะของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งมีความแตกต่างจากสถาบันการศึกษาอื่น แม้ในทางปฏิบัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะสามารถทำความเข้าใจเกี่ยวกับมาตรฐานการศึกษา หลักสูตรการศึกษา และการประกันคุณภาพการศึกษากับหน่วยงานที่เกี่ยวข้องได้ แต่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ก็ยังไม่มียุทธศาสตร์ในการดำเนินการเกี่ยวกับเรื่องดังกล่าว จึงจำเป็นต้องแก้ไขเพิ่มเติมบทบัญญัติในส่วนนี้

๔.๕.๓ ในการจัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตกศิลป์ ข่างศิลป์ ทั้งไทยและสากล รวมทั้งศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่นและระดับชาติ ซึ่งมีความหลากหลายและกว้างขวาง จำเป็นอย่างยิ่งที่ต้องมีบุคลากรที่มีประสิทธิภาพและเพียงพอต่อการจัดการศึกษา เมื่อพิจารณาโดยสภาพเกี่ยวกับข้อจำกัดเรื่องโครงสร้างการบริหาร และงบประมาณแล้วไม่มีทางเป็นไปได้ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะบรรลุวัตถุประสงค์ได้ ประกอบกับการจัดการศึกษาตามวัตถุประสงค์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ไม่ครอบคลุมในงานศิลป์หลาย ๆ ด้าน ซึ่งโดยเฉพาะด้านทัศนศิลป์ ซึ่งถือเป็นด้านที่สำคัญในปัจจุบัน จึงจำเป็นต้องบัญญัติกฎหมายให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จัดการศึกษาได้ในหลายรูปแบบมากขึ้นและสามารถจัดการศึกษาได้ในหลาย ๆ ด้านงานศิลป์ด้วย

๔.๕.๔ ด้วยการแบ่งส่วนราชการและโครงสร้างการบริหารงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีความไม่เหมาะสมกับสภาพการณ์จึงจำเป็นต้องแก้ไขบทบัญญัติในส่วนดังกล่าว และโครงสร้างการบริหารงานในระดับกองที่กำหนดให้มีตำแหน่งหัวหน้ากอง และรองหัวหน้ากองนั้นมีความซ้ำซ้อนเกินจำเป็น แม้ในทางปฏิบัติจะไม่แต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งก็ได้แต่หากยกเลิกโดยบทบัญญัติแห่งกฎหมายก็จะทำให้เกิดความชัดเจนมากขึ้น เพราะหากไม่แต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งดังกล่าว ผู้ปฏิบัติที่เกี่ยวข้องขาดขวัญกำลังใจในการทำงาน ทั้งที่ตำแหน่งดังกล่าวมิได้มีผลตอบแทนอื่นเพิ่มเติมจากเงินประจำแต่อย่างใด

๔.๖ เหตุผลที่แสดงว่ามาตรการที่กำหนดสามารถแก้ไขปัญหาหรือข้อบกพร่องนั้นได้

เมื่อมีบทบัญญัติกฎหมายในการอุดช่องว่างกฎหมายเกี่ยวกับ การบริหารงานบุคคล การจัดการศึกษา และการบริหารอื่นที่เกี่ยวข้อง ก็จะสามารถทำให้การบริหารราชการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นไปโดยมีประสิทธิภาพมากขึ้น เพราะปัญหาข้อกฎหมายดังกล่าวบัญญัติขึ้นเพื่อแก้ปัญหาข้อกฎหมายเดิมที่มีความคลุมเครือให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น เช่น การบัญญัติเรื่องการแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งประเภทบริหารในตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี ผู้อำนวยการกอง เป็นต้น

๕. ใครเป็นผู้ทำภารกิจ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (เป็นการปรับปรุงการบริหารตามขอบเขตอำนาจหน้าที่เดิม)

๖. ความจำเป็นในการออกกฎหมาย

เพื่อแก้ไขปัญหาและอุปสรรคในการบริหารราชการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งเกิดจากการบังคับใช้พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ ซึ่งจะส่งเสริมและสนับสนุนให้การจัดการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์บรรลุวัตถุประสงค์ และเป็นกฎหมายเกี่ยวกับการจัดตั้งและการบริหารราชการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จึงไม่ควรกำหนดระยะเวลาสิ้นสุดการบังคับใช้

๗. ความซ้ำซ้อนกับกฎหมายอื่น

ไม่มีความซ้ำซ้อนกับกฎหมายอื่น

๘. ภาระต่อบุคคลและความคุ้มค่า

๘.๑ เป็นการปรับปรุงกฎหมายเกี่ยวกับการจัดการศึกษาและการบริหารราชการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เอง ไม่เป็นการกระทบสิทธิบุคคลทั่วไป

๘.๒ ไม่เป็นการเพิ่มภาระหน้าที่แก่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์แต่อย่างใดเป็นการดำเนินการเพื่อให้การจัดการศึกษาและการบริหารราชการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นไปโดยเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ

๘.๓ ไม่มีผลกระทบหรือจำกัดสิทธิเสรีภาพบุคคลหรือประชาชน

๘.๔ เมื่อการจัดการศึกษาและการบริหารราชการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์สามารถดำเนินไปโดยเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพแล้ว การจัดการศึกษาด้าน นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ ทั้งไทยและสากล รวมทั้งศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่นและระดับชาติ ก็จะสามารถดำรงไว้ซึ่งศิลปวัฒนธรรมของชาติไทย และความเจริญงอกงามนี้เองจะเป็นที่ประจักษ์แก่ชาติอื่น อันจะเป็นการส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์ และเป็นการส่งเสริมการท่องเที่ยวอีกทางหนึ่งด้วย

๘.๕ ความยุ่งยากที่คาดว่าจะเกิดขึ้นจากการบังคับใช้พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่แก้ไขเพิ่มเติมนี้ จะเกิดขึ้นจากผู้ปฏิบัติเองที่ไม่เข้าใจกฎหมายว่าด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อย่างชัดเจน เนื่องจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เองแม้จะได้ให้ความสำคัญแก่การพัฒนาบุคลากร แต่ในปัจจุบันการดำเนินการพัฒนาบุคลากรยังเป็นรูปธรรมยังไม่ชัดเจนเท่าที่ควร ซึ่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ก็จักได้วางแผนทางแก้ไขปัญหานี้ไว้ล่วงหน้า ก่อนที่การแก้ไขเพิ่มเติมกฎหมายว่าด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะแล้วเสร็จ

๘.๖ ไม่เป็นการเพิ่มภาระงบประมาณแม้อาจมีความยุ่งยากในการปฏิบัติตามข้อกำหนดที่บัญญัติขึ้นใหม่ แต่ก็เป็นดำเนินการเพื่อปรับปรุงข้อกำหนดการบริหารงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ประสบปัญหาและอุปสรรคอยู่เดิมให้การจัดการศึกษาและการบริหารราชการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินไปโดยเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ

๙. ความพร้อมของรัฐ

๙.๑ ความพร้อมของรัฐ

เป็นการปรับปรุงกฎหมายเกี่ยวกับการบริหารราชการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ซึ่งมีความพร้อมและดำเนินการแล้วให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น จึงไม่ต้องเตรียมความพร้อมเพิ่มเติมเพื่อดำเนินการตามกฎหมายที่บัญญัติเพิ่มเติมนี้ เพราะมิได้เป็นการเพิ่มภารกิจแต่อย่างใด

๙.๒ วิธีการที่จะทำให้ผู้อยู่ภายใต้กฎหมายมีความเข้าใจ และพร้อมที่จะปฏิบัติตามกฎหมาย

๙.๒.๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ให้ผู้อยู่ภายใต้บังคับกฎหมาย/ผู้ปฏิบัติงานได้มีส่วนร่วมในการเสนอแนะ/วิจารณ์ และให้ข้อคิดเห็นเกี่ยวกับปัญหาและอุปสรรคอันเกิดจากการบังคับใช้พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ ก่อนการยกร่างพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ฉบับที่ ..) พ.ศ. โดยวิธีสำรวจความคิดเห็น

๙.๒.๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้จัดให้มีการรับฟังความคิดเห็นจากผู้อยู่ภายใต้กฎหมาย มีความเข้าใจ/ผู้ปฏิบัติงาน ในระหว่างวันที่ ๑๖-๒๒ ธันวาคม ๒๕๕๗

๙.๒.๓ เมื่อ/หรือก่อนพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ฉบับที่ ..) พ.ศ. บังคับใช้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะดำเนินการจัดสัมมนาอบรมผู้ที่เกี่ยวข้องต่อไป

๑๐. ข้อเสนอแนะในการดำเนินการกับหน่วยงานอื่นที่ปฏิบัติการกิจซ้ำซ้อนหรือใกล้เคียงกัน

ภารกิจของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในส่วนที่เกี่ยวกับการจัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ ทั้งไทยและสากล รวมทั้งศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่นและระดับชาติ มิได้ซ้ำซ้อนกับหน่วยงานใด แต่ในส่วนที่เกี่ยวกับการแสดง ทำการวิจัยและให้บริการทางวิชาการ ตลอดจนส่งเสริม สืบสาน สร้างสรรค์ ทะนุบำรุง และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ และศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายของชุมชนในท้องถิ่น อาจใกล้เคียงกับหน่วยงานในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรมอื่น เช่น กรมศิลปากร ซึ่งในการที่จะดำเนินการไปโดยเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ ควรที่จะมีการบูรณาการการทำงานร่วมกันระหว่างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และหน่วยงานในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรมอื่น

๑๑. วิธีการทำงานและการตรวจสอบ

ในการบริหารราชการของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำหนดให้อธิการบดีเป็นผู้รับผิดชอบการบริหารงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยมีสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นผู้วางนโยบาย และกำกับดูแลการบริหารงานอีกชั้นหนึ่ง และในการจัดการศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ต้องดำเนินการให้เป็นไปตามมาตรฐานการศึกษา หลักสูตรการศึกษา และการประกันคุณภาพการศึกษา ของหน่วยงานที่เกี่ยวข้องซึ่งเป็นการตรวจสอบการทำงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อีกทางหนึ่ง แม้จะมีการแก้ไขบทบัญญัติให้ทำความตกลงกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้องได้แต่ก็ยังคงได้รับการตรวจสอบจากหน่วยงานที่เกี่ยวข้องเหมือนเดิม

ในด้านการบริหารงานบุคคลแม้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะออกหลักเกณฑ์การบริหารงานบุคคลได้เอง แต่ก็ทำได้เท่าที่ไม่ขัดหรือแย้งกับหลักเกณฑ์ซึ่งออกโดยองค์กรกลางบริหารงานบุคคล ตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ซึ่งในทางปฏิบัติอาจจะต้องให้องค์กรกลางดังกล่าวได้ตรวจสอบก่อนที่จะประกาศบังคับใช้

๑๒. มาตรการป้องกันมิให้มีการตราอนุบัญญัติที่เป็นการขยายอำนาจหน้าที่เจ้าหน้าที่ของรัฐ หรือเพิ่มภาระแก่บุคคลเกินสมควร

ในการตราอนุบัญญัติของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับกฎหมายที่บัญญัติเพิ่มเติมนี้ ให้กระทำโดยสภาสถาบันซึ่งจะมีผู้ทรงคุณวุฒิและผู้แทนส่วนราชการที่เกี่ยวข้อง มาช่วยให้ความเห็น และแนะนำในการดำเนินการ และในการตราอนุบัญญัตินี้ได้กระทำโดยอิสระแต่ต้องอยู่ภายใต้หลักเกณฑ์กลางที่กำหนดโดยหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

๑๓. การรับฟังความคิดเห็น

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับฟังความคิดเห็นของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาแล้ว ในระหว่างวันที่ ๑๖-๒๒ ธันวาคม ๒๕๕๗ ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาประมาณร้อยละ ๙๐ เห็นชอบให้มีการแก้ไขกฎหมายว่าด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ตามร่างที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เสนอมานี้

เรื่องเสร็จที่ ๑๖๒/๒๕๕๙

บันทึกสำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา
ประกอบร่างพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ฉบับที่ ..) พ.ศ.

สำนักเลขาธิการคณะรัฐมนตรีได้มีหนังสือ ที่ นร ๐๕๐๓/๒๘๓๒๘ ลงวันที่ ๑๗ สิงหาคม ๒๕๕๘ ถึงสำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา ความว่า คณะรัฐมนตรีได้มีมติเมื่อวันที่ ๑๑ สิงหาคม ๒๕๕๘ อนุมัติหลักการร่างพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ฉบับที่ ..) พ.ศ. ตามที่กระทรวงวัฒนธรรมเสนอ และให้ส่งสำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกาตรวจพิจารณา แล้วส่งให้คณะกรรมการประสานงานสภานิติบัญญัติแห่งชาติพิจารณา ก่อนเสนอสภานิติบัญญัติแห่งชาติพิจารณา ต่อไป

ในการพิจารณาร่างพระราชบัญญัติดังกล่าว สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกาได้เสนอให้คณะกรรมการกฤษฎีกา (คณะที่ ๙) พิจารณา โดยมีผู้แทนสำนักนายกรัฐมนตรี (สำนักงาน ก.พ. และสำนักงาน ก.พ.ร.) กระทรวงวัฒนธรรม (สำนักงานปลัดกระทรวงและสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์) และกระทรวงศึกษาธิการ (สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษา และสำนักงานคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา) เป็นผู้ชี้แจงรายละเอียด และสำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกาเห็นสมควรจัดทำบันทึกสำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกาประกอบร่างพระราชบัญญัติ ดังต่อไปนี้

๑. หลักการของร่างพระราชบัญญัติที่กระทรวงวัฒนธรรมเสนอ

๑.๑ เหตุผล ความจำเป็น และความเป็นมาของร่างพระราชบัญญัติ

เนื่องจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นสถาบันระดับอุดมศึกษา สังกัดกระทรวงวัฒนธรรม จัดตั้งขึ้นตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้การศึกษาและส่งเสริมวิชาการตั้งแต่ระดับพื้นฐาน วิชาชีพถึงวิชาชีพชั้นสูง ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ศิลปะ ช่างศิลป์ ทั้งไทยและสากล รวมทั้งศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่นและระดับชาติ ทำการสอน ทำการแสดง ทำการศึกษาวิจัย และให้บริการทางวิชาการ ตลอดจนส่งเสริม สืบสาน สร้างสรรค์ ทะนุบำรุง และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ และศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายของชุมชนในท้องถิ่น ซึ่งถือได้ว่าเป็นหน่วยงานที่มีภารกิจในการดำเนินการตามนโยบายของรัฐบาล คณะรัฐมนตรี พลเอกประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี นโยบายด้านที่ ๔ ด้านการศึกษาและเรียนรู้ การทะนุบำรุงศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรม แต่ปัจจุบันการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อสนองนโยบายของรัฐบาล ซึ่งดำเนินการตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ ประสบปัญหาข้อกฎหมายหลายด้าน ได้แก่ ปัญหาความไม่สอดคล้องด้านมาตรฐานการศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษา ข้อจำกัดด้านการศึกษา และปัญหาด้านการบริหารงานบุคคลตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ซึ่งทำให้การบริหารงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ไม่สามารถดำเนินไปโดยเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ จึงได้พิจารณาจัดทำร่างพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ฉบับที่ ..) พ.ศ. เพื่อแก้ไขปัญหาข้อกฎหมายดังกล่าวข้างต้น

๑.๒ สารสำคัญของร่างพระราชบัญญัติ

(๑) แก้ไขเพิ่มเติมกฎหมายเกี่ยวกับการบริหารงานบุคคล โดยให้นำกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษามาใช้บังคับโดยอนุโลม หากไม่มีบทบัญญัติการบริหารงานบุคคลนั้นในกฎหมายว่าด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา (ร่างมาตรา ๓ เพิ่มมาตรา ๖ วรรคสอง)

(๒) แก้ไขเพิ่มเติมวัตถุประสงค์ในการจัดตั้งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพิ่มเติมการจัดการศึกษาด้านทัศนศิลป์ (ร่างมาตรา ๔ แก้ไขเพิ่มเติมมาตรา ๘)

(๓) แก้ไขเพิ่มเติมโดยยกเลิกการแบ่งส่วนราชการภายในส่วนราชการระดับกองหรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากอง (ร่างมาตรา ๕ ยกเลิกมาตรา ๙ วรรคแปด)

(๔) แก้ไขเพิ่มเติมการแบ่งส่วนราชการระดับกองให้สามารถทำเป็นประกาศสถาบันได้ และยกเลิกการแบ่งส่วนราชการในระดับที่ต่ำกว่ากอง (ร่างมาตรา ๖ แก้ไขเพิ่มเติมมาตรา ๑๐)

(๕) แก้ไขเพิ่มเติมให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์สามารถจัดการศึกษาร่วมกับสถาบันการศึกษาชั้นสูงหรือสถาบันอื่นในประเทศหรือต่างประเทศหรือขององค์การระหว่างประเทศได้ (ร่างมาตรา ๗ เพิ่มมาตรา ๑๑/๑)

(๖) แก้ไขเพิ่มเติมอำนาจหน้าที่ของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้มีอำนาจอนุมัติการเปิดสอน และให้ความเห็นชอบหลักสูตรการศึกษาที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของการจัดตั้งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ร่างมาตรา ๘ แก้ไขเพิ่มเติมมาตรา ๑๗ (๖))

(๗) แก้ไขเพิ่มเติมอำนาจหน้าที่ของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้มีอำนาจในการออกข้อบังคับว่าด้วยการบริหารงานบุคคล (ร่างมาตรา ๙ เพิ่มมาตรา ๑๗ (๑๕))

(๘) แก้ไขเพิ่มเติมอำนาจหน้าที่ของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้มีอำนาจอนุมัติการจัดการศึกษาร่วม (ร่างมาตรา ๙ เพิ่มเดิมมาตรา ๑๗ (๑๖))

(๙) แก้ไขเพิ่มเติมอำนาจหน้าที่ของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้มีอำนาจกำกับมาตรฐานการศึกษา ควบคุมคุณภาพ ตรวจสอบและติดตามประเมินผลการจัดการศึกษา (ร่างมาตรา ๙ เพิ่มมาตรา ๑๗ (๑๗))

(๑๐) แก้ไขเพิ่มเติมอำนาจหน้าที่ของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้มีอำนาจติดตามและประเมินผลการปฏิบัติหน้าที่ราชการของอธิการบดีและหัวหน้าส่วนราชการ (ร่างมาตรา ๙ เพิ่มมาตรา ๑๗ (๑๘))

(๑๑) แก้ไขเพิ่มเติมอำนาจอธิการบดีในการแต่งตั้งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดีและผู้อำนวยการสำนักงานวิทยาเขต เปลี่ยนชื่อเรียกหัวหน้าส่วนราชการระดับกอง และปรับปรุงโครงสร้างการบริหาร (ร่างมาตรา ๑๐ แก้ไขเพิ่มเติมมาตรา ๒๖ (๔))

(๑๒) แก้ไขเพิ่มเติมการจัดโครงสร้างการบริหารในสำนักงานอธิการบดีและสำนักงานวิทยาเขต รวมทั้งเพิ่มเติมหลักเกณฑ์และวิธีการการแต่งตั้งบุคคลเพื่อดำรงตำแหน่งผู้บริหารในส่วนราชการดังกล่าว (ร่างมาตรา ๑๑ เพิ่มมาตรา ๓๘/๑)

๒. ข้อสังเกตและความเห็นของหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

๒.๑ สำนักงาน ก.พ. เห็นด้วยในหลักการของร่างพระราชบัญญัตินี้ดังกล่าว เพื่อเป็นการแก้ปัญหาเกี่ยวกับการบริหารงานบุคคลของสถาบันให้เกิดความคล่องตัวและมีประสิทธิภาพ และสอดคล้องกับการจัดการศึกษาที่มีลักษณะที่แตกต่างจากสถาบันการศึกษาในสังกัดกระทรวงศึกษาธิการ อย่างไรก็ตาม การกำหนดให้สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีอำนาจในการออกข้อบังคับว่าด้วยการบริหารงานบุคคลเท่าที่ไม่ขัดหรือแย้งกับกฎ ระเบียบ ข้อบังคับ หลักเกณฑ์

และวิธีการที่ออกโดยองค์การกลางบริหารงานบุคคลตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ควรต้องคำนึงถึงมาตรฐานในการดำเนินการเมื่อเปรียบเทียบกับสถาบันการศึกษาอื่นในลักษณะเดียวกัน

๒.๒ กระทรวงศึกษาธิการ สำนักงานคณะกรรมการพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ และสำนักงาน ก.พ.ร. เห็นชอบในหลักการร่างพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ฉบับที่ ...) พ.ศ.

๓. สำคัญสำคัญของร่างพระราชบัญญัติที่ผ่านการตรวจพิจารณาของสำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา คณะกรรมการกฤษฎีกา (คณะที่ ๙) ได้ตรวจพิจารณาร่างพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ฉบับที่ ...) พ.ศ. แล้ว สรุปผลการพิจารณาได้ ดังนี้

๓.๑ ตัดร่างมาตรา ๓ (เพิ่มความเป็นวรรคสองของมาตรา ๒) กำหนดให้ในกรณีไม่มีกฎหมายบัญญัติไว้ให้นำกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษามาใช้บังคับโดยอนุโลม ออก เนื่องจากบทบัญญัติมาตรา ๒ แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ ที่ใช้บังคับอยู่ในปัจจุบัน ได้บัญญัติให้สภาสถาบันมีอำนาจหน้าที่ในการบริหารงานบุคคลของสถาบันตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา และมาตรา ๔๐ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗ บัญญัติให้นำกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษามาใช้บังคับโดยอนุโลมด้วย จึงมีความครอบคลุมครบถ้วนแล้ว ไม่จำเป็นต้องเพิ่มความกำหนดให้นำกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษามาใช้บังคับโดยอนุโลมด้วยอีก

๓.๒ ตัดร่างมาตรา ๕ (ยกเลิกความในวรรคแปดของมาตรา ๔) ออก เนื่องจากการแบ่งส่วนราชการตามมาตรา ๙ วรรคแปด เป็นรูปแบบทั่วไปในการกำหนดโครงสร้างการบริหารงานของส่วนราชการและสถาบันอุดมศึกษาแห่งอื่น ซึ่งควรกำหนดไว้ในกฎหมายเพื่อให้เกิดความชัดเจน

๓.๓ ตัดร่างมาตรา ๖ (แก้ไขเพิ่มเติมความในวรรคสองและวรรคสามของมาตรา ๑๐) ที่กำหนดให้การแบ่งส่วนราชการเป็นสำนักงานคณบดี สำนักงานผู้อำนวยการ ภาควิชา และกอง และส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าภาควิชาหรือกอง ให้ทำเป็นประกาศสถาบัน ออก เนื่องจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นส่วนราชการในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรม การแบ่งส่วนราชการจึงควรกำหนดให้ออกเป็นประกาศกระทรวงตามเดิม เพื่อให้การบริหารงานของสถาบันสอดคล้องกับนโยบายของกระทรวงวัฒนธรรม ส่วนการแบ่งส่วนราชการเป็นงานหรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่างานตามมาตรา ๑๐ วรรคสาม ให้คงไว้ตามเดิม เนื่องจากเป็นบทบัญญัติที่ให้อำนาจสถาบันสามารถแบ่งส่วนราชการได้

๓.๔ ตัดร่างมาตรา ๘ (แก้ไขเพิ่มเติม (๒) ของมาตรา ๑๗) ที่กำหนดให้สภาสถาบันมีอำนาจหน้าที่ในการอนุมัติการเปิดสอนและให้ความเห็นชอบหลักสูตรการศึกษาของสถาบัน ออก เนื่องจากถ้ากำหนดให้สภาสถาบันมีอำนาจในการอนุมัติหลักสูตรการศึกษาได้โดยไม่เป็นไปตามมาตรฐานการศึกษาที่กำหนดโดยหน่วยงานที่รับผิดชอบโดยตรง ได้แก่ คณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน คณะกรรมการการอาชีวศึกษา และคณะกรรมการการอุดมศึกษา สภาสถาบันอาจอนุมัติการเปิดสอนและให้ความเห็นชอบหลักสูตรที่ไม่สอดคล้องกับมาตรฐานการศึกษาที่หน่วยงานที่รับผิดชอบโดยตรงดังกล่าวกำหนดไว้ได้

๓.๕ แก้ไขเพิ่มเติมร่างมาตรา ๙ (เพิ่มความเป็น (๑๕) (๑๖) (๑๗) และ (๑๘) ของมาตรา ๑๗) โดยแก้ไขเพิ่มเติม ดังนี้

(๑) ตัดความใน (๑๕) ออก เนื่องจากสภาสถาบันมีอำนาจหน้าที่ในการบริหารงานบุคคลของสถาบันได้ความครอบคลุมครบถ้วนแล้วตามมาตรา ๖

(๒) นำความใน (๑๖) และ (๑๗) ไปกำหนดเป็น (๕/๑) และ (๕/๒) ตามลำดับ เพื่อให้เนื้อหามีความต่อเนื่องและเป็นไปตามรูปแบบการร่างกฎหมาย

(๓) ตัดความใน (๑๘) ออก เนื่องจากสถาบันมีฐานะเป็นส่วนราชการซึ่งมีระบบการบังคับบัญชา การติดตาม และการประเมินผลการดำเนินงานของอธิการบดีและหัวหน้าส่วนราชการอยู่แล้ว

๓.๖ เพิ่มมาตรา ๘ (แก้ไขเพิ่มเติมมาตรา ๕๑) เพื่อให้สถาบันมีอำนาจให้ปริญญา อนุปริญญา หรือประกาศนียบัตรชั้นหนึ่งชั้นใดในสาขาวิชาที่มีการจัดการศึกษาร่วมกับสถาบันการศึกษาชั้นสูงหรือสถาบันอื่น เพื่อให้สอดคล้องกับการเพิ่มมาตรา ๑๑/๑

นอกจากนี้ ได้แก้ไขเพิ่มเติมบันทึกหลักการและเหตุผลประกอบร่างฯ รวมทั้งร่างพระราชบัญญัติให้ถูกต้องและเหมาะสมยิ่งขึ้น

๔. ประโยชน์ที่ประชาชนจะได้รับ

เนื่องจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นสถาบันระดับอุดมศึกษา สังกัดกระทรวงวัฒนธรรม จัดตั้งขึ้นตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้การศึกษาและส่งเสริมวิชาการตั้งแต่ระดับพื้นฐาน วิชาชีพถึงวิชาชีพชั้นสูง ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ ทั้งไทยและสากล รวมทั้งศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่นและระดับชาติ ทำการสอน ทำการแสดง ทำการศึกษาวิจัย และให้บริการทางวิชาการ ตลอดจนส่งเสริม สืบสาน สร้างสรรค์ ทะนุบำรุง และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ และศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายของชุมชนในท้องถิ่น ซึ่งถือได้ว่าเป็นหน่วยงานที่มีภารกิจในการดำเนินการตามนโยบายของรัฐบาล นโยบายด้านที่ ๔ ด้านการศึกษาและเรียนรู้ การทะนุบำรุงศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรม การแก้ไขพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ ย่อมส่งผลให้ประชาชนซึ่งมีความสนใจศิลปวัฒนธรรมด้านต่างๆ สามารถเข้าไปศึกษาหาความรู้และขอรับบริการทางวิชาการจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ รวมทั้งสามารถส่งบุตรเข้าไปรับการศึกษาและเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมในด้านต่างๆ เช่น นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ เพื่อสืบสาน ทะนุบำรุง และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติต่อไปได้อย่างยั่งยืน

สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกา

กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙

งานวิจัย

ความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของบุคลากรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์*

ในการบริหารงานของหน่วยงาน องค์กรและสถาบันต่าง ๆ ทั้งภาครัฐและเอกชน ทรัพยากรบุคคล ในหน่วยงาน นับเป็นองค์ประกอบที่สำคัญมากองค์ประกอบหนึ่ง ที่จะทำให้หน่วยงานนั้น ประสบความสำเร็จในการดำเนินงาน ทรัพยากรองค์กรซึ่งประกอบด้วย คน เงิน วัสดุ อุปกรณ์ อาคาร สถานที่ และเทคโนโลยี ที่มีบทบาทสำคัญยิ่ง อย่างไรก็ตามคนยังเป็นปัจจัยระดับแนวหน้า ที่นำความสำเร็จมาสู่องค์กรทุกองค์กร (พะยอม วงศ์สารศรี. ๒๕๔๑:๒) ดังนั้นในองค์กรทุกประเภท หน่วยงานทุกระดับ ผู้บริหารต่างตระหนักดีว่า ความสำเร็จหรือความล้มเหลวขององค์กรที่เกิดขึ้นนั้น พบว่า คนเป็นปัจจัยหลัก เพราะคนเป็นผู้ใช้ ดูแล ควบคุม รักษา สร้างเสริมสถานภาพทางกาย และทางเศรษฐกิจขององค์กร (ลักษณะ หมื่นจักร. ๒๕๓๘:๑) ความสำเร็จของงานขึ้นอยู่กับบุคลากร บรรดาสิ่งก่อสร้าง อาคารสถานที่ วัสดุ ครุภัณฑ์ และการเงิน แม้จะมีครบสมบูรณ์เท่าไร ก็ไม่มีความหมายเลย ถ้าบุคลากรที่ใช้สิ่งต่าง ๆ เหล่านี้ ไม่มีความสามารถเพียงพอ และขาดขวัญกำลังใจ ในการปฏิบัติงานให้บรรลุเป้าหมาย ถ้าหน่วยงานใดมีบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถมีคุณภาพ มีขวัญและกำลังใจที่ดี ก็จะทำให้การดำเนินงานประสบความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ ดังนั้น สามารถกล่าวได้ว่า บุคลากรเป็นทรัพยากรที่มีคุณค่ามากที่สุด เปรียบเหมือนเป็นหัวใจในการบริหารงาน ให้บรรลุวัตถุประสงค์ในหน่วยงานนั้น ๆ (ณัฏฐา กริทธิบุญ. ๒๕๕๐:๑; อ้างอิงจาก ภิญโญ สาร. ๒๕๑๘:๕) ดังที่ ประเวศน์ มหารัตน์สกุล (๒๕๔๓:๓๑) กล่าวว่า การทำงานใดก็ตามมี ๒ ทางเลือก คือ ทางแห่งความสำเร็จ และทางแห่งความล้มเหลว โดยทางแห่งความล้มเหลวมีอยู่ ๒ ประเภท คือ ความล้มเหลวที่มาจากแนวคิดที่ไม่ถูกต้อง ไม่ครบถ้วน แม้จะมีกำลังคน กำลังเงิน เครื่องไม้เครื่องมือ ครบครัน ก็อาจล้มเหลวได้ และอีกประการหนึ่ง คือ ความล้มเหลวด้านเทคนิค ซึ่งแม้จะมีการคิดวิเคราะห์ที่ถูกต้องครบถ้วน แต่ขาดกำลังคน กำลังเงิน หรือเครื่องไม้เครื่องมือก็ล้มเหลวได้ ซึ่งล้วนมีมูลเหตุหลักมาจากทรัพยากรบุคคลที่คิดลงมือทำทั้งสิ้น การบริหารงาน บริหารเงิน บริหารวัสดุอุปกรณ์ จะมีประสิทธิภาพมากน้อยเพียงใด ล้วนมีที่มาจากบุคคลทั้งสิ้น ถ้าทรัพยากรบุคคล ขาดขวัญ กำลังใจ ขาดความรู้ความสามารถก็จะทำให้การปฏิบัติงานในหน่วยงานนั้น ๆ ล้มเหลว และไม่บรรลุวัตถุประสงค์ได้

* ที่มา: ปริญาณีพนธ์ “ความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของบุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์”, โดย ศุภกฤษ์ กลิ่นสุคนธ์, หลักสูตรปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาการอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๔, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, หน้า ๑-๕, ๓๑-๓๙, ๘๒-๘๓.

สถาบันอุดมศึกษา เป็นองค์กรการศึกษาในระดับอุดมศึกษาที่เป็นรากฐานที่สำคัญต่อการพัฒนาคุณภาพของทรัพยากรมนุษย์ให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ รักษาบรรดกและทรัพย์สินทางปัญญาของประเทศ โดยมีหน้าที่หลัก คือ การเป็นแหล่งในการศึกษาวิชาการขั้นสูง เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณภาพ มีความสมบูรณ์ทั้งทางวิชาชีพชั้นสูง คุณธรรม จริยธรรม สติปัญญา สังคม อารมณ์ ร่างกายและจิตใจ เป็นองค์กรที่ผลิตกำลังคนที่มีส่วนสำคัญในการชี้นำทางการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมของประเทศในอนาคต ดังที่ ประกอบ คูปรัตน์ (๒๕๓๖:๑) กล่าวว่า สถาบันอุดมศึกษาเป็นกลไกสำคัญอย่างหนึ่งในการพัฒนามนุษย์ของประเทศ ซึ่งมีความจำเป็นต้องพัฒนาและปรับบทบาทเพื่อให้ทำหน้าที่ได้อย่างมีประสิทธิภาพ การสร้างองค์ความรู้ การพัฒนาวิชาการและบุคลากรในองค์กร เพื่อเตรียมความพร้อมสำหรับอนาคตที่จะมาถึง สถาบันระดับอุดมศึกษา จำเป็นต้องอนุรักษ์สิ่งที่ดีงามต่าง ๆ ในสังคม ประกอบกับการชี้นำสังคมให้เสื่อมทรามด้วย นอกจากนี้ กังวาน ยอดวิเศษศักดิ์ และปกรัฐ หังสสุต (๒๕๕๑:ออนไลน์) กล่าวว่า สถาบันอุดมศึกษาต้องสร้างกลไกและระบบแผนงาน แผนเงิน แผนคน และทรัพยากรอื่น ๆ ให้สอดคล้องกัน เพื่อประสิทธิภาพสูงสุดในการบริหารงานของมหาวิทยาลัย ให้เป็นระบบที่สามารถตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงต่าง ๆ ได้อย่างรวดเร็ว ต้องมีการพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ทันต่อการเปลี่ยนแปลง สามารถตอบสนองความต้องการของสังคม และนำไปสู่ความเป็นเลิศทางวิชาการได้

ในเรื่องการบริหารบุคลากรในสถาบันอุดมศึกษานั้น สุธรรม อารีกุล และคณะ (๒๕๔๐:๓๘๔) ได้กล่าวถึงการปฏิรูปการอุดมศึกษาไทยว่าควรให้มีความเป็นอิสระในการบริหารจัดการให้มีความคล่องตัวมากยิ่งขึ้น นอกจากนี้ โคห์ และนิวสตรอม (จารุวรรณ พุทธิบัณฑิต. ๒๕๓๘:๕; อ้างอิงจาก Keith, & Newstrom. ๑๙๘๕:๑๐๙) กล่าวว่า ความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของบุคลากร มีผลต่อความสำเร็จของงานเช่นกัน ถ้าองค์กรใดก็ตามหากบุคลากรในองค์กรไม่มีความพึงพอใจในการปฏิบัติงาน ก็เป็นเหตุให้ผลสำเร็จในการปฏิบัติงานลดน้อยลง ดังนั้นความพึงพอใจในการปฏิบัติงานจึงเป็นเครื่องหมายแสดงถึงประสิทธิภาพในการปฏิบัติงาน และภาวะผู้นำของผู้บริหารองค์กร หากหน่วยงานใดตระหนักถึงการสร้างความพึงพอใจในการปฏิบัติงานให้เกิดขึ้นกับบุคลากรขององค์กรของตนแล้ว จะส่งผลให้หน่วยงานนั้น ๆ สามารถปฏิบัติงานได้อย่างมีประสิทธิภาพและประสบความสำเร็จตามเป้าหมายขององค์กรนั้น ๆ ดังนั้น จะเห็นได้ว่าบุคลากรที่ปฏิบัติงานให้สถาบันอุดมศึกษาสามารถดำเนินไปจนบรรลุวัตถุประสงค์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ย่อมจะต้องมีการเตรียมบุคลากรให้พร้อมที่จะปฏิบัติงานทั้งสภาพร่างกายและจิตใจด้วย

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถาบันการศึกษาในระดับอุดมศึกษาที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรีด้านช่างศิลป์ นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ทั้งไทยและสากล และศิลปวัฒนธรรมเป็นศูนย์กลางทางศิลปะชั้นนำของชาติและนานาชาติ สถาปนาขึ้นครั้งแรกตามพระราชบัญญัติการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พุทธศักราช ๒๕๔๑ และประกาศในราชกิจจานุเบกษา ซึ่งมีผลบังคับใช้ตั้งแต่วันที่ ๓ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๔๑ โดยมีบทบาทหน้าที่

ในการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีพร้อมดูแลวิทยาลัยนาฏศิลป์ ๑๒ แห่ง และวิทยาลัยช่างศิลป์ ๓ แห่ง (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. ๒๕๕๐:๑๐-๑๑) โดยมีวัตถุประสงค์ให้การศึกษาและส่งเสริมวิชาการ ตั้งแต่ระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงระดับวิชาชีพขั้นสูง ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ ทั้งไทยและสากล รวมทั้งศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่น และระดับชาติ ทำการสอน การแสดง ทำการวิจัย และให้บริการทางวิชาการ ตลอดจนส่งเสริม สืบสาน สร้างสรรค์ ทำนุบำรุง และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม อันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ และศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายของชุมชนในท้องถิ่น (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. ๒๕๕๐:๑๔)

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีหน้าที่ต้องปฏิบัติ (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. ๒๕๔๙:๑) คือ ในด้านการผลิตบัณฑิต ได้กำหนดเป้าหมายที่จะพัฒนาคุณลักษณะของบัณฑิตให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ คือ บัณฑิตจะต้องมีความรู้คู่คุณธรรม รอบรู้งานศิลปะด้านช่างศิลป์ นาฏศิลป์ และดุริยางคศิลป์ เพื่อเป็นกำลังสำคัญในการอนุรักษ์ พัฒนา และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม อันเป็นมรดกล้ำค่าของชาติ ด้านการวิจัย มุ่งส่งเสริมและพัฒนาการวิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ควบคู่ไปกับกระบวนการเรียนการสอน เน้นการพัฒนาองค์ความรู้และการพัฒนาต้นแบบ ด้านบริการสังคม มุ่งให้บริการวิชาการแก่สังคมด้วยการเผยแพร่ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมทั้งในด้านช่างศิลป์ นาฏศิลป์ และดุริยางคศิลป์ เพื่อพัฒนาจิตใจของประชาชนให้รักและชื่นชมในความงามของศิลปะ โดยจัดกระบวนการเรียนการสอนให้สัมพันธ์กับการบริการวิชาการสังคม และจัดกิจกรรมบริการวิชาการแก่สังคม และด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีหลักสูตร และกิจกรรมที่มุ่งปลูกฝัง เสริมสร้างให้มีความซาบซึ้ง และเห็นคุณค่าของศิลปวัฒนธรรม

ในการดำเนินงานของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีความจำเป็นอย่างยิ่งที่ต้องอาศัยทรัพยากรบุคคลเพื่อดำเนินงานในด้านต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นการสอน การทำวิจัย การบริการสังคม การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และการสร้างบัณฑิตให้เป็นทรัพยากรมนุษย์ที่สมบูรณ์ให้มีประสิทธิภาพ ซึ่งในการดำเนินงานให้บรรลุหน้าที่ของสถาบัน ต้องใช้บุคลากรจำนวนมาก ดังนั้นบุคลากรถือได้ว่าเป็นหัวใจสำคัญของสถาบัน จากการสัมภาษณ์ผู้บริหาร หัวหน้าฝ่ายบริหารบุคคล และผู้เกี่ยวข้อง พบปัญหาในด้านต่าง ๆ เกี่ยวกับความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของบุคลากร ดังนี้

๑. ด้านสถานภาพและการปฏิบัติงาน พบว่า สถาบันขาดแคลนบุคลากรเป็นอย่างมาก บุคลากรมีน้อย แต่ภาระงานมาก ทำให้การปฏิบัติงานกับจำนวนบุคลากรไม่สมดุลกัน จากการสัมภาษณ์ หัวหน้าฝ่ายบริหารงานบุคคล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (นริรัตน์ วิจิตรแก้ว. ๒๕๕๑: สัมภาษณ์) พบว่า ในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีบุคลากรที่เป็นข้าราชการ พนักงานราชการ และลูกจ้าง มีการแบ่งแยกชนชั้น โดยเฉพาะข้าราชการที่ปฏิบัติงานในหน่วยงานมาก่อน ส่วนใหญ่เป็นข้าราชการที่มาจากวิทยาลัยนาฏศิลป์ ส่วนพนักงานราชการและลูกจ้างเป็นบุคลากรที่เข้ามาปฏิบัติงานเป็นบุคลากรรุ่นใหม่เกือบทั้งสิ้น ส่งผลให้บุคลากรที่ปฏิบัติงานมาก่อนมีการแบ่งฐานะกันอย่างชัดเจน นอกจากนี้ มรกต ไพศรี (๒๕๕๑: สัมภาษณ์) พนักงานราชการ ตำแหน่งครู กล่าวว่า รู้สึกไม่มั่นคง เพราะต้องมีการประเมินงานปีต่อปี ซึ่งแตกต่างจากข้าราชการ ถึงแม้ว่าฐานเงินเดือนจะมากกว่า

ข้าราชการก็ตาม ส่วนในการปฏิบัติงานตามหน้าที่ของสถาบันถึงแม้ว่าจะมีการแบ่งแยกตำแหน่งของบุคลากรไว้ชัดเจน แต่เมื่อถึงเวลาในการปฏิบัติงานจริงบุคลากรต้องปฏิบัติงานในหน้าที่ที่ทับซ้อนกัน เช่น ในช่วงเวลาที่ทำการสอนหากมีงานด่วนที่คั้น จะต้องทำงานให้เรียบร้อยก่อน ทำให้ขาดสอนทำให้เกิดการทำงานที่ซับซ้อน เพราะบุคลากรไม่เพียงพอ และในด้านการปฏิบัติงาน การติดต่อกันต่าง ๆ เมื่อแยกออกจากกรมศิลปากรแล้ว ขึ้นตรงกับกระทรวงวัฒนธรรมโดยตรง ทำให้ต้องดำเนินการบริหารงานต่าง ๆ ด้วยตนเอง ส่งผลให้การดำเนินงานต่าง ๆ ล่าช้า ติดขัด ไม่ว่าจะเป็ด้านเอกสารเบิกจ่ายงบประมาณต่าง ๆ เพราะบุคลากรที่ปฏิบัติงานส่วนใหญ่อยู่ในตำแหน่งครู ต้องทำงานหลายด้านและไม่ชำนาญในงานดังกล่าว

๒. ด้านค่าจ้างและสวัสดิการ พบว่า พนักงานราชการ และลูกจ้างรับเงินเดือน บางครั้งจะล่าช้ากว่ากำหนด เงินเดือนค่าตอบแทนออกไม่ตรงเวลา ทำให้ประสบปัญหาในการดำรงชีพ (บัณฑิต กลิ่นสุคนธ์, มรกต ไพรสศรี. ๒๕๕๑: สัมภาษณ์) ซึ่งสอดคล้องกับ จารุวรรณ คงขุนเทียน (๒๕๕๑: สัมภาษณ์) ที่กล่าวถึงค่าจ้างและสวัสดิการว่า ในการปฏิบัติงานในฐานะลูกจ้างจะได้รับค่าตอบแทนที่เป็นเงินเดือนส่วนใหญ่ล่าช้า ไม่ตรงเดือน ในบางครั้งก็ล่าช้า ๒ - ๓ เดือนก็มี แต่หน่วยงานได้จัดให้มีกองทุนขึ้นไว้กู้ยืมได้ ซึ่งในการกู้ยืมก็ต้องใช้เวลา ซึ่งมีการดำเนินงานเป็นขั้นตอนอย่างน้อย ๑ - ๒ วัน ถึงจะได้รับเงินนั้น นอกจากนี้ ดุษฎี มีป้อม (๒๕๕๑: สัมภาษณ์) กล่าวว่า บุคลากรที่เป็นพนักงานราชการและลูกจ้างจะได้รับเงินเดือนอย่างเดียว ไม่มีค่าตอบแทนในด้านอื่น ๆ ส่วนรางวัลพิเศษพนักงานราชการจะได้รับการพิจารณาในเรื่องของขั้นเงินเดือนซึ่งน้อยมากหรือใช้เวลานานกว่าจะได้รับ ส่วนบุคลากรที่เป็นลูกจ้างจะไม่ได้รับการพิจารณาเรื่องการเพิ่มของเงินเดือน ไม่มีเงินรางวัลพิเศษ สวัสดิการต่าง ๆ ไม่เหมือนข้าราชการซึ่งได้รับการดูแลเรื่องการรักษาพยาบาลอย่างเต็มที่ เบิกค่ารักษาพยาบาลได้ทั้งครอบครัว แต่ในส่วนของพนักงานราชการและลูกจ้างจะใช้ได้เพียงสิทธิของตนเองเท่านั้น ซึ่งสอดคล้องกับ อุษา สบฤกษ์ (๒๕๕๑: สัมภาษณ์) คณบดี คณะศิลปศึกษา ที่กล่าวว่า ในส่วนของพนักงานราชการก็เช่นเดียวกัน ปัจจุบันไม่มีกฎหมายรองรับพนักงานราชการที่ชัดเจน ทำให้พนักงานราชการได้สวัสดิการในด้านต่าง ๆ ไม่เต็มที่ ไม่มีศักดิ์และสิทธิ์เท่ากับพนักงานราชการของมหาวิทยาลัยอื่น ๆ และยังต้องทำงานซับซ้อนหลายหน้าที่ในบุคคลคนเดียว

๓. ด้านการปกครองบังคับบัญชา พบว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เมื่อแยกตัวมาจากกรมศิลปากรแล้ว สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีฐานะเป็นนิติบุคคล ภาระหน้าที่ทุกอย่างจึงต้องทำงานเองทั้งหมด แต่มีบุคลากรจำนวนน้อย ผู้บังคับบัญชามีภาระหน้าที่ต้องรับผิดชอบเพิ่มมากขึ้น ทำให้ไม่สามารถดูแล กำกับ แนะนำ ชี้แนะแนวทาง และเข้าถึงสภาพปัญหาในการปฏิบัติงานด้านต่าง ๆ ของผู้ใต้บังคับบัญชาอย่างทั่วถึง (ยุพา ประเสริฐยิ่ง, ดุษฎี มีป้อม. ๒๕๕๑: สัมภาษณ์) ซึ่งสอดคล้องกับ นริรัตน์ วิจิตรแก้ว (๒๕๕๑: สัมภาษณ์) ที่กล่าวถึง ภาระในการปฏิบัติงานของสถาบันมีมาก แต่ระยะเวลาในการปฏิบัติงานมีจำกัด ทำให้ผู้ใต้บังคับบัญชาต้องเร่งรีบปฏิบัติงานเกือบทุกครั้ง ทำให้เหนื่อยล้า ขาดแรงจูงใจ ขวัญกำลังใจ และความกระตือรือร้นในการปฏิบัติงาน นอกจากนี้

งบประมาณส่วนใหญ่มุ่งเน้นไปที่การปรับปรุง และพัฒนาสถาบันอย่างต่อเนื่อง ทำให้งบประมาณในด้านการพัฒนาบุคลากรมีจำนวนจำกัด บุคลากรรุ่นใหม่ที่ต้องการศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น ต้องใช้เงินทุนของตนเอง

๔. ด้านสภาพแวดล้อม พบว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถาบันอุดมศึกษาที่จัดตั้งใหม่ จึงใช้สถานที่เดิมของวิทยาลัยนาฏศิลป์ ซึ่งในระยะแรกต้องใช้สถานที่ร่วมกันระหว่างวิทยาลัยนาฏศิลป์ และสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีเนื้อที่จำกัด ซึ่งค่อนข้างคับแคบ ทำให้บุคลากรอยู่กันอย่างแออัด บางสถานที่ใช้เป็นสำนักงานชั่วคราว เพราะมีงานหลายประเภทมารวมกัน เช่น งานวัดผล งานทะเบียน เจ้าหน้าที่บุคลากร เป็นต้น ทำให้เกิดความแออัดยัดเยียด การทำงานไม่เป็นส่วนตัว ขาดสมาธิในการทำงาน ในการปฏิบัติงานที่จะต้องประสานกับหน่วยงานต่าง ๆ ยังขาดความคล่องตัว ความสะดวกรวดเร็วในการปฏิบัติงาน (อุษา สบฤกษ์, นริรัตน์ วิจิตรแก้ว, ยุพา ประเสริฐยิ่ง, ดุชฎี มีป้อม. ๒๕๕๑: สัมภาษณ์) นอกจากนี้ บางคณะต้องย้ายไปใช้สถานที่อื่นแทน ในการปฏิบัติงานของแต่ละคณะใช้อาคารสถานที่เดิมที่เป็นของวิทยาลัยนาฏศิลป์ ไม่มีการก่อสร้างอาคารใหม่ มีเพียงการปรับปรุงซ่อมแซมเท่านั้น สถานที่ที่ให้นักศึกษาเรียนและปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ของแต่ละคณะก็ต้องใช้ร่วมกัน บางครั้งเกิดปัญหาสถานที่ที่ใช้ในการเรียนซ้อนกัน อาจารย์ผู้สอนต้องตกลงจัดสรรเวลาใหม่ บางครั้งอาจเป็นเวลาในช่วงเย็นที่เป็นนอกเวลาราชการแล้ว (สมบูรณ์ บุญวงษ์. ๒๕๕๑: สัมภาษณ์) ซึ่งสิ่งเหล่านี้ทำให้เป็นอุปสรรคต่อการขยายตัวของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทั้งสิ้น

๕. ด้านความสัมพันธ์กับเพื่อนร่วมงานและผู้บังคับบัญชา พบว่า ในการปฏิบัติงาน โดยเฉพาะในด้านการเรียนการสอน พนักงานราชการหรือลูกจ้างที่ปฏิบัติหน้าที่เป็นครูผู้สอนต้องได้รับการควบคุมดูแลจากครูผู้สอนที่เป็นข้าราชการอีกครั้งหนึ่ง ทำให้ครูผู้สอนที่เป็นพนักงานราชการหรือลูกจ้างขาดความมั่นใจ ขาดกำลังใจในการปฏิบัติการสอน ในบางครั้งผู้บังคับบัญชามิได้รับฟังความคิดเห็นจากพนักงานราชการหรือลูกจ้างเท่าที่ควร ผู้บังคับบัญชาสอดส่องดูแลไม่ทั่วถึง ซึ่งสถาบันมีอัตรากำลังใจน้อยอยู่แล้ว ต้องปฏิบัติงานด้านต่าง ๆ มากขึ้น ภาระเงินเพิ่มขึ้น ซึ่งผู้บังคับบัญชามิได้เห็นและให้ความสำคัญ (จิระพล น้อยนิตย์. ๒๕๕๑: สัมภาษณ์) นอกจากนี้ความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อนร่วมงาน พบว่า เพื่อนร่วมงานมีการแบ่งกันเป็นกลุ่มเป็นฝ่าย ซึ่งโดยมากมักจะช่วยเหลือกัน เฉพาะกลุ่มของตน มีการแข่งขันกันในการปฏิบัติเพื่อหวังผลตอบแทน มีการยอมรับความคิดเห็นซึ่งกันและกันน้อย มักจะเกิดปัญหาในการปฏิบัติงาน (สมบูรณ์ บุญวงษ์. ๒๕๕๑: สัมภาษณ์)

จากสภาพการณ์ดังกล่าวข้างต้น จะเห็นได้ว่า บุคลากรส่วนหนึ่งยังมิมีความพึงพอใจในการปฏิบัติงาน ดังนั้น เพื่อให้บุคลากรทุ่มเทกำลังกาย กำลังใจ กำลังสติปัญญาอย่างเต็มความสามารถในการปฏิบัติงาน เพื่อการพัฒนาสถาบันให้เจริญก้าวหน้ายิ่งขึ้น ผู้วิจัยจึงสนใจในการศึกษาความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของบุคลากรในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งการวิจัยครั้งนี้

จะเป็นประโยชน์ต่อผู้บริหารสถาบันที่จะได้ข้อมูลสำหรับการปรับปรุงระบบการบริหารงานบุคคล และนำไปประกอบการพิจารณากำหนดนโยบาย การวางแผนงานในด้านต่าง ๆ ภายในสถาบันต่อไป

การจัดการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (๒๕๕๑) เป็นสถาบันการศึกษาระดับอุดมศึกษา สังกัดกระทรวงวัฒนธรรม ตั้งอยู่เลขที่ ๒ ถนนราชินี เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร เป็นศูนย์กลางการจัดการเรียนการสอน ทางศิลปะชั้นนำของชาติและนานาชาติ เริ่มจัดการเรียนการสอนตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๔๒ โดยเปิดดำเนินการสอนครั้งแรก ๓ คณะวิชา คือ คณะศิลปวิจิตร คณะศิลปนาฏดุริยางค์ และคณะศิลปศึกษา ตั้งแต่ ๔ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๔๒ เป็นหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ๒ ปี สำหรับผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง (ปนส.) จากวิทยาลัยนาฏศิลป์ทุกแห่ง และผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) จากวิทยาลัยช่างศิลป์ทุกแห่ง ในปีการศึกษา ๒๕๔๗ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ขยายการผลิตบัณฑิตโดยเปิดหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต ในวิทยาลัยนาฏศิลป์ภูมิภาคอีก ๙ แห่ง เนื่องจากผู้บริหารส่วนภูมิภาคขอเปิดทำการเรียน การสอนที่สถานศึกษาเดิม เพื่อให้นักศึกษาอยู่ในภูมิภาคของตน สอดคล้องกับนโยบายของรัฐ ที่ต้องการให้ศึกษาใกล้บ้าน บุคลากรในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประกอบด้วย ข้าราชการ พนักงานราชการ และลูกจ้าง จากสำนักอธิการบดี คณะศิลปนาฏดุริยางค์ คณะศิลปวิจิตร คณะศิลปศึกษา และวิทยาลัยนาฏศิลป์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๒ จำนวนทั้งสิ้น ๒๘๖ คน และจำนวนนักเรียนนักศึกษา คณะศิลปนาฏดุริยางค์ ๒๔๐ คน คณะศิลปวิจิตร ๒๖๘ คน คณะศิลปศึกษา ๖๔๖ คน และวิทยาลัยนาฏศิลป์ ๑,๗๔๐ คน

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นนิติบุคคลและเป็นส่วนราชการตามกฎหมาย ว่าด้วยวิธีการ บประมาณในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรม สอดคล้องกับความในมาตรา ๙ แห่งพระราชบัญญัติ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ สถาบันอาจแบ่งส่วนราชการ ดังนี้

๑. สำนักงานอธิการบดี
๒. สำนักงานวิทยาเขต
๓. บัณฑิตวิทยาลัย
๔. คณะ
๕. สำนัก
๖. วิทยาลัย
๗. ศูนย์

สถาบันอาจให้มีส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ เพื่อดำเนินการ ตามวัตถุประสงค์ในมาตรา ๘ เป็นส่วนราชการของสถาบันอีกก็ได้ สำนักงานอธิการบดีและสำนักงาน วิทยาเขต อาจแบ่งส่วนราชการเป็นกองหรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากอง

วิสัยทัศน์ พันธกิจ วัตถุประสงค์ และยุทธศาสตร์

วิสัยทัศน์

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นสถาบันการศึกษาระดับอุดมศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม ความเป็นเลิศในการผลิตบัณฑิต เป็นศิลปินอาชีพ นักวิชาการ ครูศิลปะ นักวิจัย ทั้งระดับชาติและท้องถิ่นอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติให้เป็นที่ประจักษ์แก่สังคม

พันธกิจ/หน้าที่

๑. จัดการศึกษาด้านช่างศิลป์ นาฏศิลป์ และดุริยางคศิลป์ ทั้งไทยและสากล และศิลปวัฒนธรรมในระดับปริญญาหรือต่ำกว่าปริญญา
๒. จัดการอบรม รักษา ฟื้นฟู และให้การศึกษาแก่นักวิชาศิลปวัฒนธรรมด้านช่างศิลป์ นาฏศิลป์ และดุริยางคศิลป์ ทั้งไทยและสากล
๓. ทำนุบำรุง รักษา ฟื้นฟู และให้การศึกษาแก่นักวิชาศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ และดุริยางคศิลป์ ทั้งไทยและสากล รวมทั้งจัดการแสดงอื่นที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรม
๔. ดำเนินการให้เป็นไปตามกฎหมายว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรีในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๕. ปฏิบัติ/ร่วมมือหรือสนับสนุนการปฏิบัติงานของหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง หรือที่ได้รับมอบหมาย

วัตถุประสงค์

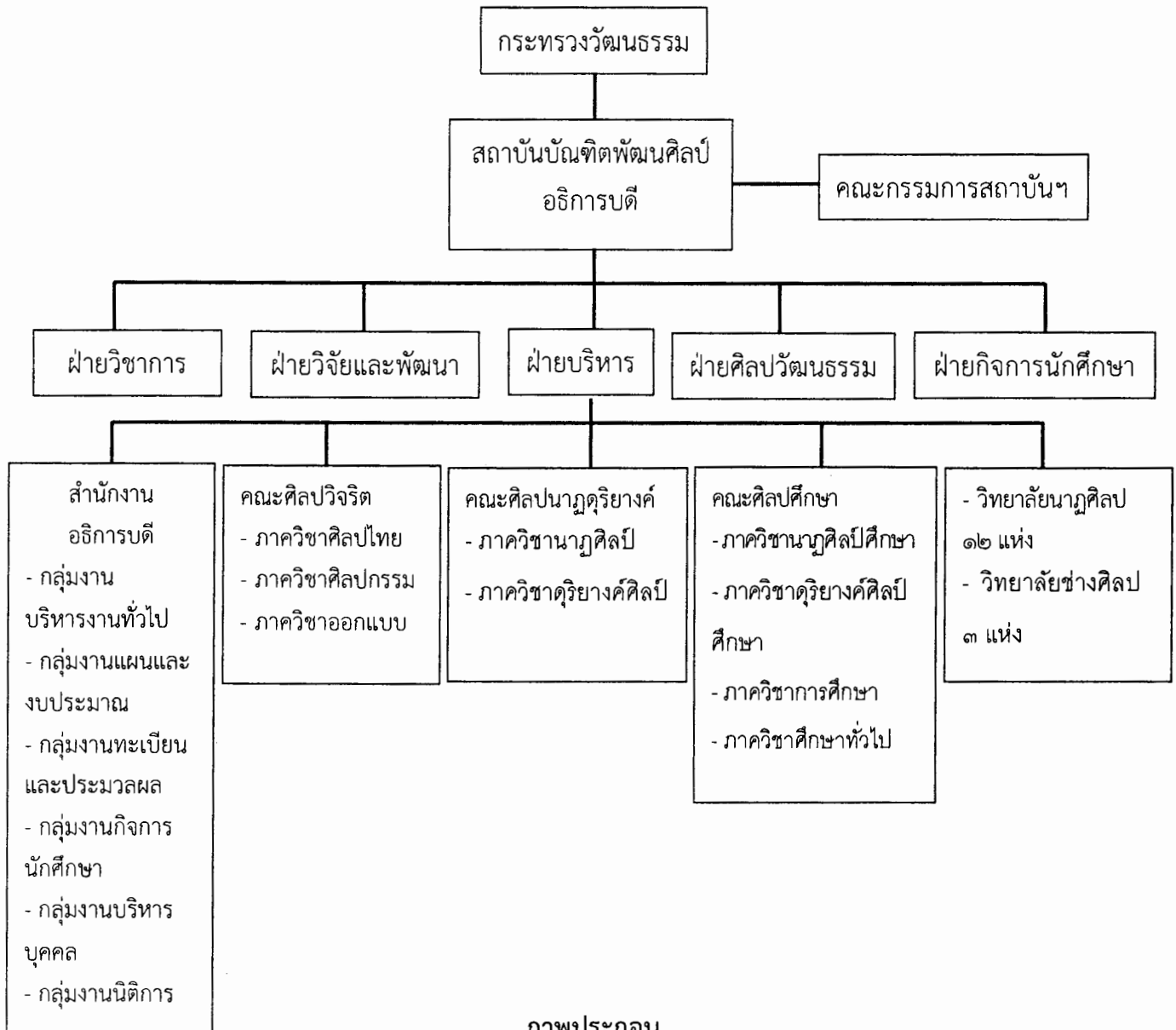
มาตรา ๘ แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ ให้การศึกษา และส่งเสริมวิชาการตั้งแต่ระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพชั้นสูงทางด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ ทั้งไทยและสากล รวมทั้งศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่นและระดับชาติ ทำนุบำรุงและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติและศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายของชุมชนในท้องถิ่น

นโยบายการจัดการศึกษา

จัดการศึกษาและส่งเสริม อนุรักษ์ภูมิปัญญาและศิลปวัฒนธรรม ให้เชิดชูความเป็นเลิศทางศิลปวัฒนธรรมด้านวิชาการทางศิลปะ โดยใช้ระบบหลักเกณฑ์ที่สามารถเผยแพร่ศาสตร์ทางศิลปะ ได้อย่างมีศักยภาพ ถูกต้อง เหมาะสม กับความเป็นชาติไทยและเป็นศูนย์กลางทางศิลปะ โดยใช้หลักธรรมาภิบาลบริหารจัดการองค์กรให้เป็นที่ประจักษ์แก่สังคม

โครงสร้างองค์กรและการบริหาร

โครงสร้างองค์กรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามพระราชบัญญัติจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีอธิการบดีเป็นผู้บริหารสูงสุด แบ่งการดำเนินงานออกเป็น ๕ ฝ่าย คือ ฝ่ายวิชาการ ฝ่ายวิจัยและพัฒนา ฝ่ายศิลปวัฒนธรรม ฝ่ายบริหาร และฝ่ายกิจการนักศึกษา (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, ๒๕๕๘) ดังภาพประกอบ



ภาพประกอบ
แผนผังโครงสร้างสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

- หมายเหตุ :
- สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จัดการศึกษาระดับปริญญา
 - วิทยาลัยนาฏศิลป์และวิทยาลัยช่างศิลป์จัดการศึกษาขั้นพื้นฐาน

การดำเนินงานตามพันธกิจ

๑. การจัดการศึกษา

ปัจจุบันสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้เปิดสอนในระดับปริญญาตรีและปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) หลักสูตรศิลปบัณฑิต (ศ.บ.) และศึกษาศาสตร์บัณฑิต (ศษ.บ) ใน ๓ คณะวิชา ดังนี้

คณะศิลปวิจิตร มีหน้าที่ผลิตศิลปิน ประกอบด้วย ๓ ภาควิชา

ภาควิชาศิลปะไทย

- แขนงวิชาการออกแบบศิลปะสถาปัตยกรรมไทย
- แขนงวิชาจิตรกรรมไทย
- แขนงวิชาช่างสิบหมู่ (ช่างรัก)
- แขนงวิชาช่างสิบหมู่ (ช่างเขียน)

ภาควิชาศิลปกรรม

- สาขาวิชาจิตรกรรม
- สาขาวิชาประติมากรรม
- สาขาวิชาภาพพิมพ์
- สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา

ภาควิชาการออกแบบ

- วิชาการออกแบบตกแต่งภายใน

ผู้สำเร็จการศึกษา สามารถไปเป็นศิลปินอิสระ ลูกจ้างหน่วยงานเอกชน รับราชการ เป็นอาจารย์ หรือศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น

คณะศิลปนาฏดุริยางค์ มีหน้าที่ผลิตศิลปิน ประกอบด้วย ๒ ภาควิชา

ภาควิชานาฏศิลป์

- สาขานาฏศิลป์ไทย

ภาควิชาดุริยางคศิลป์

- สาขาวิชาดนตรีไทย
- สาขาวิชาคีตศิลป์ไทย

ผู้สำเร็จการศึกษา สามารถประกอบอาชีพศิลปินอิสระ นักออกแบบเครื่องแต่งกาย ออกแบบชุดการแสดง ช่างแต่งหน้านักแสดง ครูสอนศิลปะในระดับอุดมศึกษา รับราชการ ศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น หรือนำความรู้ไปประยุกต์ใช้เฉพาะงาน

คณะศิลปศึกษา มีหน้าที่ผลิตครูสอนศิลปะ ประกอบด้วย ๒ ภาควิชา

ภาควิชานาฏศิลป์ศึกษา

- วิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา
- วิชานาฏศิลป์สากลศึกษา

ภาควิชาดุริยางคศิลป์ศึกษา

- สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา
- แขนงวิชาดนตรีไทย
- แขนงวิชาคีตศิลป์ไทย

ภาควิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา

- แขนงวิชาดนตรีสากล
- แขนงคีตศิลป์สากล

ผู้สำเร็จการศึกษา สามารถประกอบอาชีพครูสอนศิลปะในการศึกษาทุกระดับ เป็นอิสระด้านการแสดง รับราชการ หรือศึกษาต่อในระดับสูง

๒. การวิจัย

ในฐานะที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถาบันการศึกษาระดับอุดมศึกษา จึงต้องส่งเสริมและพัฒนาการวิจัย เพื่อสร้างและพัฒนาองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมควบคู่ไปกับการจัดการเรียนการสอน สถาบันฯ มีนโยบายส่งเสริมให้บุคลากรของสถาบันทำงานวิจัย โดยกำหนดให้นักศึกษาทุกคนต้องทำศิลปนิพนธ์ก่อนสำเร็จการศึกษา และให้จัดสรรเงินงบประมาณส่วนหนึ่งเพื่อสนับสนุนคณาจารย์และบุคลากรทางการศึกษาในการทำงานวิจัย ทั้งนี้เพื่อสร้างองค์ความรู้เพื่อนำไปสู่ความเป็นเลิศด้านศิลปวัฒนธรรมต่อไป

๓. การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถาบันที่จัดการเรียนการสอนเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมโดยตรง ดังนั้น หน้าที่สำคัญ คือ การทำนุบำรุง รวมทั้งการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมให้ดำรงอยู่ต่อไป หลักสูตรและกิจกรรมของสถาบัน จึงมุ่งปลูกฝังและเสริมสร้างให้มีความซาบซึ้งและเห็นคุณค่าของศิลปวัฒนธรรม โดยสนับสนุน ส่งเสริมให้นักศึกษาส่งผลงานศิลปกรรม การแสดงนาฏศิลป์ ดนตรี เข้าประกวดในโอกาสต่างๆ ได้รับรางวัลมากมาย นอกจากนี้ยังได้จัดการแสดงและร่วมการแสดงกับสำนักการสังคีต วิทยาลัยนาฏศิลป์ เพื่อเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทั้งในประเทศและต่างประเทศ

๔. การบริการทางวิชาการแก่สังคม

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้จัดบริการทางวิชาการด้านศิลปะแก่สังคม โดยจัดอบรมระยะสั้นแก่นักเรียนนักศึกษาและบุคคลทั่วไป คณาจารย์ของสถาบันได้รับเชิญเป็นวิทยากร อาจารย์พิเศษ กรรมการและที่ปรึกษาในด้านศิลปะแก่หน่วยงานอื่น

ถึงแม้ว่าสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะเป็นสถานศึกษาระดับอุดมศึกษา ซึ่งก่อตั้งมาได้ไม่ถึง ๑๐ ปี แต่ภารกิจที่ต้องปฏิบัตินั้น เป็นเรื่องที่มีความสำคัญอย่างยิ่งต่อประเทศชาติ คือ การผลิตบัณฑิตที่เป็นศิลปิน ครูศิลปะ นักวิชาการทางศิลปะและวัฒนธรรมที่มีความรู้ความสามารถและทักษะในวิชาชีพอย่างแท้จริง เพื่อทำหน้าที่ในการอนุรักษ์ พัฒนา สืบทอด และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของชาติ ตามนโยบายของกรมศิลปากร และกระทรวงวัฒนธรรมให้ดำรงคงอยู่ตลอดไป

ลักษณะหน้าที่และการปฏิบัติงานของบุคลากรในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ลักษณะหน้าที่และการปฏิบัติงานของบุคลากรในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (สำนักงานคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา. ๒๕๔๘ : ๔๑) กล่าวไว้ดังนี้

๑. สายวิชาการ ได้แก่ ครู ครูชำนาญการ ครูชำนาญการพิเศษ ครูเชี่ยวชาญ ครูเชี่ยวชาญพิเศษ ปฏิบัติหน้าที่หลักเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน การส่งเสริมการเรียนรู้พัฒนาผู้เรียน ปฏิบัติงานทางวิชาการของสถานศึกษา พัฒนาตนเองและวิชาชีพ ประสานความร่วมมือกับผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชนเพื่อร่วมกันพัฒนาผู้เรียน การบริการสังคมด้านวิชาการและปฏิบัติหน้าที่อื่นตามที่ได้รับมอบหมาย ซึ่งมีลักษณะงานที่ปฏิบัติ ดังนี้

๑.๑ ปฏิบัติงานเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน และส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน ด้วยวิธีการที่หลากหลายโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

๑.๒ จัดอบรมสั่งสอนและจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์

๑.๓ ปฏิบัติงานวิชาการของสถานศึกษา

๑.๔ ปฏิบัติงานเกี่ยวกับการจัดระบบการดูแลช่วยเหลือนักเรียน

๑.๕ ประสานความร่วมมือกับผู้ปกครองและบุคคลในชุมชนเพื่อร่วมกันพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ

๑.๖ ทำนุบำรุง ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม แหล่งเรียนรู้ และภูมิปัญญาท้องถิ่น

๑.๗ ศึกษา วิเคราะห์ วิจัย และประเมินพัฒนาการของผู้เรียน เพื่อนำมาพัฒนาการเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น

๑.๘ ปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย

๒. สายสนับสนุนวิชาการ ได้แก่

๒.๑ สายงานเจ้าพนักงานทั่วไป ทำหน้าที่เกี่ยวกับงานธุรการ สายงานนี้คลุมถึงตำแหน่งต่าง ๆ ที่ปฏิบัติงานธุรการและงานสารบรรณที่ต้องใช้ความรู้ทางเทคนิคหรือวิชาการ ซึ่งมีลักษณะงานที่ปฏิบัติเกี่ยวกับการร่าง โต้ตอบ บันทึก ย่อเรื่อง ตรวจทานหนังสือ ที่ต้องใช้ความรู้ทางเทคนิคหรือวิชาการด้านใดด้านหนึ่ง การดำเนินการเกี่ยวกับเอกสารสิทธิ์ในทรัพย์สินของทางราชการ การติดตามให้มีการซ่อมแซมและบำรุงรักษา การจำหน่ายยานพาหนะที่ชำรุด เสื่อมสภาพ และการเบิกจ่ายวัสดุทางช่าง การตรวจสอบหรือเปลี่ยนแปลงรายการและเก็บรักษาเอกสารสำคัญของทางราชการ การรวบรวมข้อมูลหรือจัดเตรียมเอกสาร จัดบันทึกรายงานการประชุม และปฏิบัติหน้าที่อื่นที่เกี่ยวข้อง

๒.๒ สายงานเจ้าพนักงานการเงินและบัญชี สายงานนี้ครอบคลุมถึงตำแหน่งทางการเงินและบัญชี การงบประมาณและการบัญชีทั่วไปของหน่วยงานการศึกษา เช่น ตรวจสอบหลักฐานใบสำคัญคู่จ่ายเงิน ลงบัญชี ทำรายงานการบัญชี รวบรวมรายละเอียดข้อมูลเกี่ยวกับการขอจัดตั้งงบประมาณ รายรับ-รายจ่ายประจำปี ทำหนังสือชี้แจง โต้ตอบ ด้านงบประมาณ พิจารณาจัดสรรเงินงบประมาณ รายจ่ายและปฏิบัติหน้าที่อื่นที่เกี่ยวข้อง

๒.๓ สายงานเจ้าพนักงานพัสดุ ปฏิบัติงานทางการพัสดุทั่วไปของหน่วยงานการศึกษา ซึ่งมีลักษณะงานที่ปฏิบัติเกี่ยวกับการจัดหา จัดซื้อ การเบิกจ่าย การเก็บรักษา การซ่อมแซม และการบำรุงรักษา การทำบัญชีทะเบียนพัสดุ การเก็บรักษาใบสำคัญ หลักฐานและเอกสารเกี่ยวกับพัสดุ การแทงจำหน่ายพัสดุที่ชำรุด การทำสัญญา การต่ออายุสัญญาและการเปลี่ยนแปลงสัญญาซื้อ หรือสัญญาจ้าง และการปฏิบัติหน้าที่อื่นที่เกี่ยวข้อง

๒.๔ สายงานการเจ้าหน้าที่ ปฏิบัติงานเกี่ยวกับงานบุคคลของหน่วยงาน การศึกษาต่าง ๆ ซึ่งมีลักษณะงานที่ปฏิบัติเกี่ยวกับการวางแผนงานบุคคล การสรรหาและบรรจุบุคคลเข้ารับราชการ การดำเนินการเกี่ยวกับตำแหน่งและอัตราเงินเดือน การควบคุมและส่งเสริมสมรรถภาพในการปฏิบัติราชการ จัดทำทะเบียนประวัติการรับราชการ การดำเนินการเกี่ยวกับการออกจากราชการ เป็นต้น และปฏิบัติหน้าที่อื่นที่เกี่ยวข้อง

๒.๕ สายงานพัฒนาทรัพยากรบุคคล ปฏิบัติงานทางการฝึกอบรมและพัฒนาบุคคล ซึ่งมีลักษณะงานที่ปฏิบัติเกี่ยวกับการฝึกอบรมและการพัฒนาข้าราชการครู บุคลากรทางการศึกษา และบุคลากรอื่น ๆ ตามนโยบายและแผนงานของส่วนราชการ หน่วยงานการศึกษาที่สังกัด และปฏิบัติหน้าที่อื่นที่เกี่ยวข้อง

๒.๖ สายงานวิเคราะห์นโยบายและแผน ปฏิบัติหน้าที่เกี่ยวกับการวิเคราะห์นโยบาย และแผน ซึ่งมีลักษณะงานที่ปฏิบัติเกี่ยวกับการศึกษา วิเคราะห์ วิจัย ประสานแผน ประมวลแผน พิจารณาเสนอแนะ เพื่อประกอบการกำหนดนโยบาย จัดทำแผนหรือโครงการ ติดตามประเมินผล การดำเนินงานตามแผนและโครงการต่าง ๆ ซึ่งอาจเป็นนโยบายแผนงานและโครงการทางเศรษฐกิจ สังคม การเมือง การบริการ หรือความมั่นคงของประเทศ ทั้งนี้ อาจเป็นนโยบาย แผนงาน และโครงการ ระดับชาติ ระดับกระทรวง ระดับกรม หรือระดับจังหวัด แล้วแต่กรณี และปฏิบัติหน้าที่อื่นที่เกี่ยวข้อง

๒.๗ สายงานวิชาการศึกษา ปฏิบัติงานทางวิชาการศึกษา ซึ่งมีลักษณะงานที่ปฏิบัติเกี่ยวกับงานวิเคราะห์ วิจัยและพัฒนาหลักสูตร แบบเรียนทุกระดับที่อยู่ในความควบคุมของทางราชการ ปรับปรุงมาตรฐานของสถานศึกษา การแนะแนวการศึกษาและอาชีพ การจัดและควบคุมพิพิธภัณฑ์ การศึกษา การบริการและส่งเสริมการศึกษา โดยใช้เทคโนโลยีทางการศึกษา การจัดเก็บและวิเคราะห์ ข้อมูลทางการศึกษา การวางแผนการศึกษา การวิจัยทางการศึกษา การส่งเสริมและเผยแพร่การศึกษา เป็นต้น และปฏิบัติหน้าที่อื่นที่เกี่ยวข้อง

๒.๘ สายงานเจ้าหน้าที่บริหารงานธุรการ ปฏิบัติหน้าที่ด้านงานธุรการ และงานสารบรรณ ซึ่งมีลักษณะงานที่ปฏิบัติเกี่ยวกับการบริหารงานธุรการ และงานสารบรรณในหน่วยงานธุรการทั่วไป หน่วยงานธุรการที่เกี่ยวกับงานเทคนิคหรืองานวิชาการ เช่น ควบคุมการรับ-ส่งหนังสือ ลงทะเบียน แยกประเภท เก็บและค้นหาเอกสาร ควบคุม การร่าง หนังสือโต้ตอบ ประมวลรายงาน สรุปความเห็น

ควบคุมดูแลและรักษาซ่อมแซมสถานที่และยานพาหนะ และดำเนินการเกี่ยวกับเอกสารสิทธิ์ในทรัพย์สินของหน่วยงานการศึกษา การตรวจสอบรายการเกี่ยวกับเอกสารสำคัญของทางราชการ ควบคุมดูแลในการจัดเตรียม และอำนวยความสะดวกในเรื่องสถานที่เพื่อใช้ในการจัดงานต่าง ๆ และปฏิบัติหน้าที่อื่นที่เกี่ยวข้อง

๒.๙ สายงานเจ้าหน้าที่บริหารงานพัสดุ ปฏิบัติงานด้านพัสดุเกี่ยวกับการจัดหา จัดซื้อ การเบิกจ่าย การเก็บรักษา การซ่อมแซมและการบำรุงรักษา การแท่งจำหน่ายพัสดุที่ชำรุด การทำทะเบียนพัสดุ การทำสัญญา การต่ออายุสัญญาและการเปลี่ยนแปลงสัญญาซื้อหรือสัญญาจ้าง การเก็บรักษาใบสำคัญ หลักฐานและเอกสารเกี่ยวกับพัสดุ การกำหนดมาตรฐานและคุณภาพพัสดุ และการปฏิบัติหน้าที่อื่นที่เกี่ยวข้อง

จากการศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง พบว่า ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของบุคลากรในสถาบันอุดมศึกษา ประกอบด้วยปัจจัย ๕ ด้าน คือ ด้านสถานภาพและการปฏิบัติงาน ด้านค่าจ้างและสวัสดิการ ด้านการปกครองบังคับบัญชา ด้านสภาพแวดล้อมในการปฏิบัติงาน ด้านความสัมพันธ์กับเพื่อนร่วมงานและผู้บังคับบัญชา หากผู้บริหารระดับสูงให้ความสำคัญกับปัจจัยดังกล่าวอย่างทั่วถึง จะทำให้บุคลากรมีความพึงพอใจในการปฏิบัติงาน ทำให้องค์กรได้รับการพัฒนาอย่างมีคุณภาพและประสิทธิภาพต่อไป

ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะในการนำผลการวิจัยไปใช้

จากผลการวิจัยพบว่า บุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานโดยรวมอยู่ในระดับมาก เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน พบว่า ด้านสถานภาพและการปฏิบัติงาน ด้านการปกครองบังคับบัญชา และด้านความสัมพันธ์กับเพื่อนร่วมงานและผู้บังคับบัญชา บุคลากรมีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานในระดับมาก ส่วนด้านค่าจ้างและสวัสดิการ และด้านสภาพแวดล้อมมีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานในระดับปานกลาง ผู้วิจัยขอเสนอแนะการนำผลการวิจัยไปใช้ในแต่ละด้าน ดังนี้

๑. ด้านสถานภาพและการปฏิบัติ สถาบันควรดำเนินการส่งเสริมให้บุคลากรได้ใช้ความรู้ความสามารถในการปฏิบัติงานที่ตรงกับความรู้ความสามารถในการปฏิบัติงานของตนได้อย่างเต็มที่ รวมถึงการไว้วางใจในการมอบหมายงานสำคัญ ๆ ให้บุคลากรปฏิบัติแทน เพื่อเป็นการเปิดโอกาสให้บุคลากรได้มีโอกาสใช้ความเชี่ยวชาญที่มีอยู่ รู้จักแก้ไขปัญหาต่าง ๆ แสดงให้เห็นถึงศักยภาพของตน ทำให้การปฏิบัติงานเป็นที่ยอมรับของผู้บังคับบัญชา

๒. ด้านค่าจ้างและสวัสดิการ สถาบันควรปรับปรุงค่าล่วงเวลาและค่าตอบแทนพิเศษที่นอกเหนือจากเงินเดือนให้มีความเหมาะสม การพิจารณาความดีความชอบ การเลื่อนตำแหน่ง และการเลื่อนขั้นเงินเดือน ผู้บังคับบัญชาควรมีเกณฑ์ที่โปร่งใส ยุติธรรมเป็นมาตรฐานเดียวกัน เป็นการส่งเสริมให้บุคลากรเกิดความพึงพอใจในการปฏิบัติงาน

๓. ด้านการปกครองบังคับบัญชา ผู้บังคับบัญชาควรส่งเสริมให้ผู้ใต้บังคับบัญชาได้พัฒนาตนเอง โดยศึกษาต่อเพื่อเพิ่มวุฒิการศึกษาให้สูงขึ้น สร้างแรงกระตุ้นจิตใจให้ผู้ใต้บังคับบัญชาเกิดความกระตือรือร้นที่จะปฏิบัติงาน ยอมรับฟัง พร้อมทั้งให้โอกาสผู้ใต้บังคับบัญชาได้แสดงความคิดเห็นในการปฏิบัติงาน ก่อให้เกิดความเป็นประชาธิปไตยในองค์กร มีการแนะนำให้คำปรึกษาต่อผู้ใต้บังคับบัญชา ทำให้ผู้บังคับบัญชาและผู้ใต้บังคับบัญชามีความใกล้ชิดและเข้าใจกันมากขึ้น เป็นการสร้างความพึงพอใจในการปฏิบัติให้เกิดขึ้นแก่ผู้ใต้บังคับบัญชา

๔. ด้านสภาพแวดล้อม ควรจัดสภาพแวดล้อมในสถานที่ทำงาน เช่น สร้างบรรยากาศที่ดีเอื้อต่อการปฏิบัติงาน มีแสงสว่างที่เพียงพอ อุณหภูมิที่เหมาะสม ควรมีเครื่องอำนวยความสะดวกที่เพียงพอต่อการปฏิบัติงาน ตลอดจนวัสดุ อุปกรณ์ เครื่องมือเครื่องใช้ในสำนักงานที่ทันสมัยเพียงพอต่อความต้องการของบุคลากร เพื่อก่อให้เกิดความคล่องตัวและสะดวกรวดเร็วในการปฏิบัติงาน

๕. ด้านความสัมพันธ์กับเพื่อนร่วมงานและผู้บังคับบัญชา สถาบันควรส่งเสริมในเรื่องการมีส่วนร่วมในการปฏิบัติงานด้านต่าง ๆ ของสถาบันระหว่างผู้บังคับบัญชาและผู้ใต้บังคับบัญชาการทำงานเป็นทีม เป็นหมู่คณะ ร่วมแรงร่วมใจกันแก้ไขปัญหาในการปฏิบัติงาน ก่อให้เกิดความสามัคคีและความเข้าใจซึ่งกันและกัน ทำให้เกิดความสัมพันธ์ที่ดีกับเพื่อนร่วมงานและผู้บังคับบัญชา

ภาคผนวก

- พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐
(เฉพาะส่วนที่เกี่ยวข้องกับประเด็นที่มีการแก้ไข)
- ร่างพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ฉบับที่ ..) พ.ศ.
(คณะรัฐมนตรี เป็นผู้เสนอ)
- บันทึกวิเคราะห์สรุปสาระสำคัญร่างพระราชบัญญัติ
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ฉบับที่ ..) พ.ศ.
(คณะรัฐมนตรี เป็นผู้เสนอ)

พระราชบัญญัติ
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐
(เฉพาะส่วนที่เกี่ยวข้องกับประเด็นที่มีการแก้ไข)

พระราชบัญญัติ
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
พ.ศ. ๒๕๕๐

ภูมิพลอดุลยเดช ป.ร.
ให้ไว้ ณ วันที่ ๒๗ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๐
เป็นปีที่ ๖๒ ในรัชกาลปัจจุบัน

พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช มีพระบรมราชโองการโปรดเกล้าฯ ให้ประกาศว่า

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงกฎหมายว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี
ในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

จึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ตราพระราชบัญญัติขึ้นไว้โดยคำแนะนำและ
ยินยอมของสภานิติบัญญัติแห่งชาติ ดังต่อไปนี้

มาตรา ๑ พระราชบัญญัตินี้เรียกว่า “พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
พ.ศ. ๒๕๕๐”

มาตรา ๒^๑ พระราชบัญญัตินี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศในราชกิจจานุ
เบกษาเป็นต้นไป

มาตรา ๓ ให้ยกเลิกพระราชบัญญัติการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีในสถาบัน
บัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๔๑

มาตรา ๔ ให้รวมสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่จัดตั้งขึ้นตามพระราชบัญญัติการจัด
การศึกษาระดับปริญญาตรีในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๔๑ วิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัย
นาฏศิลป์กาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลป์
นครศรีธรรมราช วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง วิทยาลัยนาฏศิลป์
ร้อยเอ็ด วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี วิทยาลัย
นาฏศิลป์อ่างทอง วิทยาลัยช่างศิลป์ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช และวิทยาลัยช่างศิลป์
สุพรรณบุรี มาจัดตั้งเป็นสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ตามพระราชบัญญัตินี้

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เป็นนิติบุคคลและเป็นส่วนราชการตามกฎหมายว่าด้วย
วิธีการงบประมาณ ในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรม

มาตรา ๕ ในพระราชบัญญัตินี้

“สถาบัน” หมายความว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“สภาสถาบัน” หมายความว่า สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“สภาวิชาการ” หมายความว่า สภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“สภาคณาจารย์และบุคลากร” หมายความว่า สภาคณาจารย์และบุคลากรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“วิทยาเขต” หมายความว่า เขตการศึกษาของสถาบันที่มีคณะ สำนัก วิทยาลัย ศูนย์ หรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ ตั้งแต่สองส่วนราชการขึ้นไป ตั้งอยู่ในเขตการศึกษานั้นตามที่สภาสถาบันกำหนด

“กระทรวง” หมายความว่า กระทรวงวัฒนธรรม

“รัฐมนตรี” หมายความว่า รัฐมนตรีผู้รักษาการตามพระราชบัญญัตินี้

มาตรา ๖ เพื่อประโยชน์และความสอดคล้องในการบริหารงานบุคคลสำหรับคณาจารย์ ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน ให้สภาสถาบันมีอำนาจหน้าที่ในการบริหารงานบุคคลของสถาบันตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา เว้นแต่พระราชบัญญัตินี้บัญญัติไว้เป็นอย่างอื่น

มาตรา ๗ ให้รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมรักษาการตามพระราชบัญญัตินี้ และให้มีอำนาจออกกฎกระทรวงและประกาศเพื่อปฏิบัติการตามพระราชบัญญัตินี้

กฎกระทรวงและประกาศนั้น เมื่อได้ประกาศในราชกิจจานุเบกษาแล้วให้ใช้บังคับได้

หมวด ๑

บททั่วไป

มาตรา ๘ ให้สถาบันเป็นสถานศึกษา มีวัตถุประสงค์ให้การศึกษาและส่งเสริมวิชาการตั้งแต่ระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพขั้นสูง ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ ทั้งไทยและสากล รวมทั้งศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่นและระดับชาติ ทำการสอน ทำการแสดง ทำการวิจัยและให้บริการทางวิชาการ ตลอดจนส่งเสริม สืบสาน สร้างสรรค์ ทะนุบำรุง และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ และศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายของชุมชนในท้องถิ่น

มาตรา ๙ สถาบันอาจแบ่งส่วนราชการ ดังนี้

(๑) สำนักงานอธิการบดี

(๒) สำนักงานวิทยาเขต

(๓) บัณฑิตวิทยาลัย

(๔) คณะ

(๕) สำนัก

(๖) วิทยาลัย

(๗) ศูนย์

สถาบันอาจให้มีส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ เพื่อดำเนินการตามวัตถุประสงค์ในมาตรา ๘ เป็นส่วนราชการของสถาบันอีกก็ได้

สำนักงานอธิการบดีและสำนักงานวิทยาเขตอาจแบ่งส่วนราชการเป็นกองหรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากอง

บัณฑิตวิทยาลัยอาจแบ่งส่วนราชการเป็นสำนักงานคณบดี กองหรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากอง

คณะอาจแบ่งส่วนราชการเป็นสำนักงานคณบดี ภาควิชา กอง หรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าภาควิชาหรือกอง

สำนัก ศูนย์ และส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ อาจแบ่งส่วนราชการเป็นสำนักงานผู้อำนวยการ กอง หรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากอง

วิทยาลัยอาจแบ่งส่วนราชการเป็นสำนักงานผู้อำนวยการ ภาควิชา กอง หรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าภาควิชาหรือกอง

สำนักงานคณบดี สำนักงานผู้อำนวยการ กอง หรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากอง อาจแบ่งส่วนราชการเป็นงานหรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่างาน

มาตรา ๑๐ การจัดตั้ง การรวม และการยุบเลิกสำนักงานวิทยาเขต บัณฑิตวิทยาลัย คณะ สำนัก วิทยาลัย และศูนย์หรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ ให้ออกเป็นกฎกระทรวง

การแบ่งส่วนราชการเป็นสำนักงานคณบดี สำนักงานผู้อำนวยการ ภาควิชา และกอง หรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าภาควิชาหรือกอง ให้ทำเป็นประกาศกระทรวง

การแบ่งส่วนราชการเป็นงานหรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่างาน ให้ทำเป็นประกาศของสถาบัน

มาตรา ๑๑ ภายใต้วัตถุประสงค์ตามมาตรา ๘ สถาบันอาจรับสถาบันการศึกษาชั้นสูง หรือสถาบันอื่นเข้าสมทบในสถาบันก็ได้ และมีอำนาจให้ปริญญา อนุปริญญา หรือประกาศนียบัตรชั้นหนึ่งชั้นใดแก่ผู้สำเร็จการศึกษาจากสถาบันสมทบนั้นได้

การรับเข้าสมทบหรือการยกเลิกการสมทบซึ่งสถาบันการศึกษาชั้นสูงหรือสถาบันอื่น ให้เป็นไปตามข้อบังคับของสถาบัน และประกาศในราชกิจจานุเบกษา

การควบคุมสถาบันการศึกษาชั้นสูงหรือสถาบันอื่นที่เข้าสมทบในสถาบัน ให้เป็นไปตามข้อบังคับของสถาบัน

มาตรา ๑๒ นอกจากเงินที่กำหนดไว้ในงบประมาณแผ่นดิน สถาบันอาจมีรายได้ ดังนี้

(๑) เงินผลประโยชน์ ค่าธรรมเนียม ค่าบำรุง ค่าตอบแทน เบี้ยปรับ ค่าปรับ และค่าบริการต่าง ๆ ของสถาบัน

(๒) รายได้หรือผลประโยชน์ที่ได้จากการใช้หรือจัดหาประโยชน์ในที่ราชพัสดุซึ่งสถาบันปกครอง ดูแล ใช้ หรือจัดหาประโยชน์

(๓) เงินและทรัพย์สินซึ่งมีผู้ทูลเกล้าฯ ให้แก่สถาบัน

(๔) เงินอุดหนุนจากราชการส่วนท้องถิ่น หรือเงินอุดหนุนอื่นที่สถาบันได้รับเพื่อใช้ในการดำเนินงานกิจการของสถาบัน

(๕) รายได้หรือผลประโยชน์อื่น

ให้สถาบันมีอำนาจในการปกครอง ดูแล บำรุงรักษา ใช้ และจัดหาประโยชน์จากทรัพย์สินของสถาบัน ทั้งที่เป็นที่ราชพัสดุตามกฎหมายว่าด้วยที่ราชพัสดุและที่เป็นทรัพย์สินอื่น

บรรดารายได้และผลประโยชน์ของสถาบันรวมทั้งผลประโยชน์ที่เกิดจากที่ราชพัสดุ เบี้ยปรับที่เกิดจากการผิดสัญญาการศึกษา และเบี้ยปรับที่เกิดจากการผิดสัญญาการซื้อทรัพย์สินหรือจ้างทำของที่ดำเนินการโดยใช้เงินงบประมาณ ไม่เป็นรายได้ที่ต้องนำส่งกระทรวงการคลังตามกฎหมายว่าด้วยเงินคงคลังและกฎหมายว่าด้วยวิธีการงบประมาณ

มาตรา ๑๓ บรรดาอสังหาริมทรัพย์ที่สถาบันได้มาจากการให้ หรือซื้อจากเงินรายได้ของสถาบันหรือแลกเปลี่ยนกับทรัพย์สินของสถาบัน หรือได้มาโดยวิธีอื่นตั้งแต่วันที่พระราชบัญญัตินี้ใช้บังคับ ไม่ถือว่าเป็นที่ราชพัสดุและให้เป็นกรรมสิทธิ์ของสถาบัน

มาตรา ๑๔ บรรดารายได้และทรัพย์สินของสถาบัน จะต้องจัดการเพื่อประโยชน์ภายใต้วัตถุประสงค์ของสถาบันตามมาตรา ๘

เงินและทรัพย์สินที่มีผู้ทูลเกล้าฯ ให้แก่สถาบันจะต้องจัดการตามเงื่อนไขที่ผู้ทูลเกล้าฯ กำหนดไว้และต้องเป็นไปตามวัตถุประสงค์ของสถาบัน แต่ถ้ามีความจำเป็นต้องเปลี่ยนแปลงเงื่อนไขดังกล่าว สถาบันต้องได้รับความยินยอมจากผู้ทูลเกล้าฯ ให้หรือทายาท หากไม่มีทายาทหรือทายาทไม่ปรากฏจะต้องได้รับอนุมัติจากสภาสถาบัน

หมวด ๒

การดำเนินการ

มาตรา ๑๕ ให้มีสภาสถาบันประกอบด้วย

(๑) นายกสภาสถาบัน ซึ่งจะได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้ง

(๒) กรรมการสภาสถาบันโดยตำแหน่ง ได้แก่ ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม เลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา เลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา อธิบดีกรมศิลปากร ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร และอธิการบดี

(๓) กรรมการสภาสถาบันจำนวนสี่คน ซึ่งเลือกจากผู้ดำรงตำแหน่งรองอธิการบดี คณบดี ผู้อำนวยการสำนัก ผู้อำนวยการวิทยาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ หรือหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ

(๔) กรรมการสภาสถาบันจำนวนสามคน ซึ่งเลือกจากคณาจารย์ประจำสถาบัน ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน ซึ่งมีใช้ผู้ดำรงตำแหน่งตาม (๓)

(๕) กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิจำนวนสิบสามคน ซึ่งจะได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งจากบุคคลภายนอกสถาบันโดยคำแนะนำของนายกสภาสถาบัน และกรรมการสภาสถาบันตาม (๒) (๓) และ (๔) ทั้งนี้ ให้คำนึงถึงผู้มีความรู้และความเชี่ยวชาญด้านศิลปวัฒนธรรมซึ่งอยู่ในท้องถิ่น เพื่อร่วมเป็นกรรมการดังกล่าวด้วย

ให้สภาสถาบันแต่งตั้งรองอธิการบดีคนหนึ่งซึ่งมิใช่กรรมการสภาสถาบันเป็นเลขาธิการสภาสถาบันโดยคำแนะนำของอธิการบดี

ให้สภาสถาบันแต่งตั้งกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิคนหนึ่งเป็นอุปนายกสภาสถาบันและให้อุปนายกสภาสถาบันทำหน้าที่แทนนายกสภาสถาบัน เมื่อนายกสภาสถาบันไม่อาจปฏิบัติหน้าที่ได้หรือเมื่อไม่มีผู้ดำรงตำแหน่งนายกสภาสถาบัน

คุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการได้มา ซึ่งนายกสภาสถาบันและกรรมการสภาสถาบันตาม (๓) (๔) และ (๕) ให้เป็นไปตามข้อบังคับของสถาบัน

มาตรา ๑๖ นายกสภาสถาบันและกรรมการสภาสถาบันตามมาตรา ๑๕ (๓) (๔) และ (๕) มีวาระการดำรงตำแหน่งคราวละสี่ปี แต่จะทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งหรืออาจได้รับเลือกใหม่อีกได้

นอกจากการพ้นจากตำแหน่งตามวาระตามวรรคหนึ่ง นายกสภาสถาบันและกรรมการสภาสถาบันตามมาตรา ๑๕ (๓) (๔) และ (๕) พ้นจากตำแหน่งเมื่อ

(๑) ตาย

(๒) ลาออก

(๓) ขาดคุณสมบัติของการเป็นนายกสภาสถาบันหรือกรรมการสภาสถาบันในประเภทนั้น

(๔) สภาสถาบันให้ออกเพราะมีความประพฤติเสื่อมเสีย บกพร่องต่อหน้าที่หรือหย่อนความสามารถ

(๕) ถูกจำคุกโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก

(๖) เป็นบุคคลล้มละลาย

(๗) เป็นคนไร้ความสามารถหรือคนเสมือนไร้ความสามารถ

การพ้นจากตำแหน่งตาม (๔) ต้องมีคะแนนเสียงลงมติไม่น้อยกว่าสองในสามของจำนวนกรรมการสภาสถาบันทั้งหมดเท่าที่มีอยู่

ในกรณีที่ตำแหน่งนายกสภาสถาบันหรือกรรมการสภาสถาบันว่างลงไม่ว่าด้วยเหตุใดและยังไม่ได้ดำเนินการให้ได้มาซึ่งนายกสภาสถาบันหรือกรรมการสภาสถาบันแทนตำแหน่งที่ว่าง ให้สภาสถาบันประกอบด้วยกรรมการสภาสถาบันเท่าที่มีอยู่

ในกรณีที่นายกสภาสถาบันหรือกรรมการสภาสถาบันตามมาตรา ๑๕ (๓) (๔) และ (๕) พ้นจากตำแหน่งก่อนครบวาระ และได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งหรือได้มีการเลือกผู้ดำรงตำแหน่งแทนแล้ว ให้ผู้ซึ่งได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งหรือได้รับเลือกอยู่ในตำแหน่งเพียงเท่าที่วาระที่เหลืออยู่ของผู้ซึ่งตนแทน แต่ถ้าวาระการดำรงตำแหน่งเหลืออยู่น้อยกว่าเก้าสิบวัน จะไม่ดำเนินการให้มีผู้ดำรงตำแหน่งแทนก็ได้

ในกรณีที่นายกสภาสถาบันหรือกรรมการสภาสถาบันพ้นจากตำแหน่งตามวาระแต่ยังมีได้ดำเนินการให้ได้มาซึ่งนายกสภาสถาบันหรือกรรมการสภาสถาบันใหม่ ให้นายกสภาสถาบันหรือกรรมการสภาสถาบันซึ่งพ้นจากตำแหน่งปฏิบัติหน้าที่ต่อไปพลางก่อนจนกว่าจะมีนายกสภาสถาบันหรือกรรมการสภาสถาบันใหม่แล้ว

มาตรา ๑๗ สภาสถาบันมีอำนาจหน้าที่ควบคุมดูแลกิจการทั่วไปของสถาบันและโดยเฉพาะให้มีอำนาจหน้าที่ ดังนี้

(๑) วางนโยบายของสถาบันเกี่ยวกับการศึกษา การวิจัย การให้บริการทางวิชาการแก่สังคม การทะนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และสนับสนุนกิจการของหน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน และชุมชนในท้องถิ่นเกี่ยวกับงานด้านศิลปวัฒนธรรม

(๒) วางระเบียบ ออกข้อบังคับและประกาศของสถาบัน และอาจมอบให้ส่วนราชการใดในสถาบันเป็นผู้วางระเบียบ ออกข้อบังคับและประกาศสำหรับส่วนราชการนั้นเป็นเรื่อง ๆ ไปก็ได้

(๓) อนุมัติให้ปริญญา ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ประกาศนียบัตรบัณฑิต อนุมัติปริญญาและประกาศนียบัตร

(๔) พิจารณาการจัดตั้ง การรวม และการยุบเลิกส่วนราชการของสถาบันตามมาตรา ๙ รวมทั้งการแบ่งส่วนราชการของส่วนราชการดังกล่าว

(๕) อนุมัติรับสถาบันการศึกษาชั้นสูงหรือสถาบันอื่นเข้าสมทบในสถาบันและการยกเลิกการสมทบ

(๖) พิจารณาให้ความเห็นชอบหลักสูตรการศึกษาให้สอดคล้องกับมาตรฐานที่คณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด และการประกันคุณภาพภายในสถานศึกษา

(๗) พิจารณาดำเนินการเพื่อทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้ง และถอดถอนนายกสภาสถาบัน กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ อธิการบดี ศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์พิเศษ

(๘) แต่งตั้งและถอดถอนรองอธิการบดี คณบดี ผู้อำนวยการสำนัก ผู้อำนวยการวิทยาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ และหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะศาสตราจารย์เกียรติคุณ รองศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์พิเศษ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ และผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเศษ

(๙) อนุมัติงบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้ของสถาบัน

(๑๐) วางระเบียบและออกข้อบังคับเกี่ยวกับการบริหารงาน การเงิน การจัดการรายได้และผลประโยชน์จากทรัพย์สินของสถาบัน

(๑๑) แต่งตั้งคณะกรรมการ คณะอนุกรรมการ หรือบุคคลหนึ่งบุคคลใด เพื่อพิจารณาและเสนอความเห็นในเรื่องหนึ่งเรื่องใด หรือมอบหมายให้ปฏิบัติการอย่างหนึ่งอย่างใด อันอยู่ในอำนาจและหน้าที่ของสภาสถาบัน

(๑๒) พิจารณาและให้ความเห็นชอบเกี่ยวกับกิจการของสถาบันตามที่อธิการบดีเสนอ และอาจมอบหมายให้อธิการบดีปฏิบัติการอย่างหนึ่งอย่างใดอันอยู่ในอำนาจและหน้าที่ของสภาสถาบันได้

(๑๓) ให้คำปรึกษาและขอแนะนำในกิจการของสถาบันต่ออธิการบดี

(๑๔) ปฏิบัติหน้าที่อื่นเกี่ยวกับกิจการของสถาบันที่มีได้ระบุให้เป็นหน้าที่ของผู้หนึ่งผู้ใดโดยเฉพาะ

มาตรา ๑๘ การประชุมสภาสถาบัน ให้เป็นไปตามข้อบังคับของสถาบัน

มาตรา ๑๙ ให้มีสภาวิชาการ ประกอบด้วย

(๑) ประธานสภาวิชาการ ได้แก่ อธิการบดี

(๒) รองประธานสภาวิชาการ ได้แก่ รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ

(๓) กรรมการสภาวิชาการจำนวนไม่เกินห้าคน ซึ่งเลือกจากคณบดี

(๔) กรรมการสภาวิชาการจำนวนไม่เกินห้าคน ซึ่งเลือกจากผู้อำนวยการสำนัก ผู้อำนวยการ วิทยาลัย ผู้อำนวยการศูนย์ หรือหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ

(๕) กรรมการสภาวิชาการจำนวนไม่เกินห้าคน ซึ่งเลือกจากคณาจารย์ประจำสถาบัน ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน

(๖) กรรมการสภาวิชาการผู้ทรงคุณวุฒิจำนวนไม่เกินเก้าคน ซึ่งแต่งตั้งจากผู้ซึ่งเป็นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิในคณะกรรมการการอุดมศึกษาจำนวนหนึ่งคน และบุคลากรภายนอกที่มีความรู้และความเชี่ยวชาญในด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ช่างศิลป์ หรือด้านศิลปวัฒนธรรมในท้องถิ่นอย่างน้อยด้านละหนึ่งคน

ให้สภาวิชาการแต่งตั้งคณาจารย์ประจำสถาบัน ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันโดยคำแนะนำของอธิการบดีคนหนึ่งเป็นเลขานุการสภาวิชาการ และอาจแต่งตั้งบุคคลใดอีกไม่เกินสองคนเป็นผู้ช่วยเลขานุการด้วยก็ได้

คุณสมบัติ หลักเกณฑ์ วิธีการได้มา วาระการดำรงตำแหน่ง และการพ้นจากตำแหน่งของกรรมการสภาวิชาการ ตลอดจนการประชุมและการดำเนินงานของสภาวิชาการให้เป็นไปตามข้อบังคับของสถาบัน

มาตรา ๒๐ สภาวิชาการมีอำนาจหน้าที่ ดังนี้

(๑) พิจารณาเกณฑ์มาตรฐานการศึกษา หลักสูตร การเรียนการสอน การวิจัย การวัดผลการศึกษา และการประกันคุณภาพการศึกษาให้สอดคล้องกับมาตรฐานที่คณะกรรมการอุดมศึกษากำหนด เพื่อเสนอต่อสภาสถาบัน

(๒) เสนอความเห็นเกี่ยวกับการรวมและการยกเลิกสาขาวิชาต่อสภาสถาบัน

(๓) เสนอความเห็นเกี่ยวกับการเปิดสอนตามหลักสูตรของสถาบันต่อสภาสถาบัน

(๔) พิจารณาให้ความเห็นในเรื่องที่เกี่ยวกับวิชาการของสถาบันต่อสภาสถาบัน

(๕) ส่งเสริมการวิจัยที่สอดคล้องกับภารกิจของสถาบันและความต้องการของชุมชน

(๖) แต่งตั้งคณะกรรมการ อนุกรรมการ หรือบุคคลหนึ่งบุคคลใดเพื่อดำเนินการใด ๆ อันอยู่ในอำนาจและหน้าที่ของสภาวิชาการ

(๗) ปฏิบัติภารกิจที่เกี่ยวข้องกับงานด้านวิชาการตามที่สภาสถาบันมอบหมาย

มาตรา ๒๑ ให้มีสภาคณาจารย์และบุคลากรประกอบด้วย ประธานและกรรมการซึ่งมาจากคณาจารย์ประจำสถาบัน ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันซึ่งปฏิบัติงานในสถาบัน

จำนวน คุณสมบัติ หลักเกณฑ์ วิธีการได้มา วาระการดำรงตำแหน่ง และการพ้นจากตำแหน่งของประธานและกรรมการ ตลอดจนการประชุมและการดำเนินงานของสภาคณาจารย์และบุคลากรให้เป็นไปตามข้อบังคับของสถาบัน

มาตรา ๒๒ สภาคณาจารย์และบุคลากรมีหน้าที่ ดังนี้

(๑) ให้คำปรึกษาและข้อเสนอแนะต่อสภาสถาบัน และอธิการบดีในกิจการต่าง ๆ ของสถาบัน

(๒) ส่งเสริมจริยธรรมและวัฒนธรรมการทำงานที่ดีของคณาจารย์ประจำสถาบัน ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันซึ่งปฏิบัติงานในสถาบัน

(๓) สร้างและส่งเสริมความสามัคคีในหมู่คณาจารย์ประจำสถาบัน ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันซึ่งปฏิบัติงานในสถาบัน

(๔) ปฏิบัติหน้าที่อื่นตามที่สภาสถาบันหรืออธิการบดีมอบหมาย

มาตรา ๒๓ ให้อธิการบดีเป็นผู้บังคับบัญชาและรับผิดชอบการบริหารงานของสถาบัน และจะให้มีรองอธิการบดีหรือผู้ช่วยอธิการบดี หรือจะมีทั้งรองอธิการบดีและผู้ช่วย

อธิการบดีตามจำนวนที่สภาสถาบันกำหนด เพื่อทำหน้าที่และรับผิดชอบตามที่อธิการบดีมอบหมายก็ได้

มาตรา ๒๔ อธิการบดีนั้นจะได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งโดยคำแนะนำของสภาสถาบันจากผู้มีคุณสมบัติตามมาตรา ๒๕ วรรคหนึ่ง

หลักเกณฑ์และวิธีการสรรหาอธิการบดีให้เป็นไปตามข้อบังคับของสถาบัน

อธิการบดีมีวาระการดำรงตำแหน่งคราวละสี่ปี และจะทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งใหม่อีกได้ แต่จะดำรงตำแหน่งติดต่อกันเกินสองวาระไม่ได้

นอกจากการพ้นจากตำแหน่งตามวาระตามวรรคสาม อธิการบดีพ้นจากตำแหน่งเมื่อ

(๑) ตาย

(๒) ลาออก

(๓) ขาดคุณสมบัติหรือมีลักษณะต้องห้ามตามมาตรา ๒๕

(๔) สภาสถาบันให้ออกเพราะมีความประพฤติเสื่อมเสีย บกพร่องต่อหน้าที่หรือหย่อนความสามารถ

(๕) ถูกลงโทษทางวินัยอย่างร้ายแรงหรือถูกให้ออกจากราชการเพราะเหตุมีมลทินหรือมีหมองในกรณีถูกสอบสวนทางวินัยอย่างร้ายแรง

(๖) ได้รับโทษจำคุกโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก

(๗) เป็นบุคคลล้มละลาย

(๘) เป็นคนไร้ความสามารถหรือคนเสมือนไร้ความสามารถ

การพ้นจากตำแหน่งตาม (๔) ต้องมีคะแนนเสียงลงมติไม่น้อยกว่าสองในสามของจำนวนกรรมการสภาสถาบันทั้งหมดเท่าที่มีอยู่

รองอธิการบดีนั้น ให้สภาสถาบันแต่งตั้งโดยคำแนะนำของอธิการบดีจากผู้มีคุณสมบัติตามมาตรา ๒๕ วรรคหนึ่ง

ผู้ช่วยอธิการบดีนั้น ให้อธิการบดีแต่งตั้งจากคณาจารย์ประจำสถาบัน ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน ซึ่งมีคุณสมบัติตามมาตรา ๒๕ วรรคสอง

เมื่ออธิการบดีพ้นจากตำแหน่ง ให้รองอธิการบดีและผู้ช่วยอธิการบดีพ้นจากตำแหน่งด้วย

มาตรา ๒๕ อธิการบดีและรองอธิการบดีต้องสำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าปริญญาตรีหรือเทียบเท่าจากสถาบันหรือสถานศึกษาระดับอุดมศึกษาอื่นที่สภาสถาบันรับรอง และได้ทำการสอนหรือมีประสบการณ์ด้านการบริหารมาแล้วไม่น้อยกว่าห้าปีในสถาบันหรือสถานศึกษาระดับอุดมศึกษาอื่นที่สภาสถาบันรับรอง หรือเคยดำรงตำแหน่งกรรมการสภาสถาบัน

ผู้ช่วยอธิการบดีต้องสำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าปริญญาตรีหรือเทียบเท่าจากสถาบันหรือสถานศึกษาระดับอุดมศึกษาอื่นที่สภาสถาบันรับรอง และได้ทำการสอนหรือมี

ประสบการณ์ด้านการบริหารมาแล้วไม่น้อยกว่าสามปีในสถาบันหรือสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่สภาสถาบันรับรอง

นอกจากคุณสมบัติตามวรรคหนึ่งหรือวรรคสอง แล้วแต่กรณี อธิการบดี รองอธิการบดี และผู้ช่วยอธิการบดีต้องมีคุณสมบัติอื่นและไม่มีลักษณะต้องห้ามตามที่กำหนดในข้อบังคับของสถาบัน

มาตรา ๒๖ อธิการบดีมีอำนาจหน้าที่ ดังนี้

(๑) บริหารกิจการของสถาบันให้เป็นไปตามกฎหมาย กฎ ระเบียบ และข้อบังคับของทางราชการและของสถาบัน รวมทั้งนโยบายและวัตถุประสงค์ของสถาบัน

(๒) ควบคุมดูแลบุคลากร การเงิน การพัสดุ สถานที่ และทรัพย์สินอื่นของสถาบันให้เป็นไปตามกฎหมาย กฎ ระเบียบ และข้อบังคับของทางราชการและของสถาบัน

(๓) จัดทำแผนพัฒนาสถาบันและปฏิบัติตามแผนงาน รวมทั้งติดตามประเมินผลการดำเนินงานด้านต่าง ๆ ของสถาบัน

(๔) แต่งตั้งและถอดถอนผู้ช่วยอธิการบดี รองคณบดี รองผู้อำนวยการสำนัก รองผู้อำนวยการวิทยาลัย รองผู้อำนวยการศูนย์ รองหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ หัวหน้าภาควิชา หัวหน้ากอง รองหัวหน้ากอง หัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าภาควิชา และอาจารย์พิเศษ

(๕) รักษาระเบียบวินัย จรรยาบรรณ และมารยาทแห่งวิชาชีพของคณาจารย์ประจำสถาบันข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน

(๖) เสนอแผนดำเนินงานและงบประมาณประจำปี ตลอดจนรายงานประจำปีเกี่ยวกับกิจการด้านต่าง ๆ ของสถาบันต่อสภาสถาบัน

(๗) ส่งเสริม สนับสนุนกิจการนักศึกษา และปฏิบัติการร่วมกับสถาบันอื่น

(๘) เป็นผู้แทนของสถาบันในกิจการทั่วไป

(๙) ปฏิบัติหน้าที่อื่นตามระเบียบ ข้อบังคับและประกาศของสถาบัน หรือตามที่สภาสถาบันมอบหมาย

มาตรา ๒๗ ในกรณีที่ผู้ดำรงตำแหน่งอธิการบดี ไม่อาจปฏิบัติราชการได้ ให้รองอธิการบดีเป็นผู้รักษาราชการแทน ถ้ามีรองอธิการบดีหลายคน ให้รองอธิการบดีซึ่งอธิการบดีมอบหมายเป็นผู้รักษาราชการแทน ถ้าอธิการบดีมิได้มอบหมาย ให้รองอธิการบดีซึ่งมีอาวุโสสูงสุดเป็นผู้รักษาราชการแทน

ในกรณีที่ไม่มีผู้ดำรงตำแหน่งอธิการบดีหรือไม่มีผู้รักษาราชการแทนอธิการบดีตามวรรคหนึ่งหรือมีแต่ไม่อาจปฏิบัติราชการได้ ให้สภาสถาบันแต่งตั้งกรรมการสภาสถาบันตามมาตรา ๑๕ (๓) คนหนึ่งเป็นผู้รักษาราชการแทนอธิการบดี และให้นำความในมาตรา ๔๑ วรรคสอง มาใช้บังคับโดยอนุโลม

มาตรา ๒๘ ในวิทยาเขตหนึ่งให้มีรองอธิการบดีคนหนึ่งเป็นผู้บังคับบัญชาและรับผิดชอบการบริหารงานของวิทยาเขตนั้นแทนอธิการบดีตามที่ได้รับมอบหมาย และจะให้ มีผู้ช่วยอธิการบดีตามจำนวนที่สภาสถาบันกำหนดเพื่อทำหน้าที่และรับผิดชอบตามที่อธิการบดีและรองอธิการบดีมอบหมายก็ได้

มาตรา ๒๙ ในวิทยาเขตหนึ่งให้มีคณะกรรมการประจำวิทยาเขต ประกอบด้วยรองอธิการบดีประจำวิทยาเขตเป็นประธานกรรมการ และกรรมการอื่นอีกจำนวนหนึ่ง

ให้คณะกรรมการประจำวิทยาเขตแต่งตั้งกรรมการคนหนึ่งเป็นเลขานุการของคณะกรรมการ

จำนวน คุณสมบัติ หลักเกณฑ์ วิธีการได้มา วาระการดำรงตำแหน่ง และการพ้นจากตำแหน่งของกรรมการ ตลอดจนการประชุมและการดำเนินงานของคณะกรรมการประจำวิทยาเขต และการจัดระบบบริหารในวิทยาเขต ให้เป็นไปตามข้อบังคับของสถาบัน

มาตรา ๓๐ คณะกรรมการประจำวิทยาเขตมีอำนาจหน้าที่ ดังนี้

(๑) กำกับดูแลให้วิทยาเขตปฏิบัติตามนโยบายและแผนพัฒนาวิทยาเขตตามที่สภาสถาบันกำหนด

(๒) ให้คำปรึกษาและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการดำเนินกิจการต่าง ๆ ของวิทยาเขตแก่อธิการบดี

(๓) ประสานงานระหว่างบัณฑิตวิทยาลัย คณะ สำนัก วิทยาลัย ศูนย์ และส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะภายในวิทยาเขต

(๔) พิจารณาเสนอการอกระเบียบปฏิบัติของวิทยาเขตต่ออธิการบดีและวางระเบียบหรือออกข้อบังคับอื่นตามที่สภาสถาบันมอบหมาย

(๕) พิจารณาเสนอแผนพัฒนา แผนงาน และงบประมาณประจำปีของส่วนราชการต่าง ๆ ของวิทยาเขตต่ออธิการบดี

(๖) แต่งตั้งคณะอนุกรรมการหรือบุคคลหนึ่งบุคคลใดเพื่อดำเนินการใด ๆ อันอยู่ในอำนาจและหน้าที่ของคณะกรรมการประจำวิทยาเขต

(๗) ปฏิบัติหน้าที่อื่นตามที่อธิการบดีมอบหมาย

มาตรา ๓๑ ในบัณฑิตวิทยาลัย ให้มีคณบดีเป็นผู้บังคับบัญชาและรับผิดชอบงานของบัณฑิตวิทยาลัย และจะให้ มีรองคณบดีตามจำนวนที่สภาสถาบันกำหนด เพื่อทำหน้าที่และรับผิดชอบตามที่คณบดีมอบหมายก็ได้

คณบดีนั้น ให้สภาสถาบันแต่งตั้งโดยการสรรหาตามข้อบังคับของสถาบันจากผู้สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าปริญญาตรีหรือเทียบเท่าจากสถาบันหรือสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่สภาสถาบันรับรองและได้ทำการสอนหรือมีประสบการณ์ด้านการบริหารมาแล้วไม่น้อยกว่าสามปีในสถาบันหรือสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่สภาสถาบันรับรอง

รองคณบดีนั้น ให้อธิการบดีแต่งตั้งโดยคำแนะนำของคณบดีจากผู้มีคุณสมบัติ เช่นเดียวกับคณบดีและให้อธิการบดีมีอำนาจถอดถอนรองคณบดีโดยคำแนะนำของคณบดี

คณบดีมีวาระการดำรงตำแหน่งคราวละสี่ปี และอาจได้รับแต่งตั้งใหม่อีกได้ แต่จะดำรงตำแหน่งติดต่อกันเกินสองวาระไม่ได้ และให้นำความในมาตรา ๒๔ วรรคสี่และวรรคห้า มาใช้บังคับแก่การพ้นจากตำแหน่งก่อนครบวาระของคณบดีโดยอนุโลม

การรักษาราชการแทนคณบดี ให้นำความในมาตรา ๒๗ วรรคหนึ่ง มาใช้บังคับ โดยอนุโลม

ในกรณีที่ไม่มีผู้ดำรงตำแหน่งคณบดี หรือไม่มีผู้รักษาราชการแทนคณบดี หรือมี แต่ไม่อาจปฏิบัติราชการได้ ให้อธิการบดีแต่งตั้งคณาจารย์ประจำสถาบัน ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันที่มีคุณสมบัติเช่นเดียวกับคณบดีเป็นผู้รักษาราชการแทนคณบดี เป็นการชั่วคราว

เมื่อคณบดีพ้นจากตำแหน่ง ให้รองคณบดีพ้นจากตำแหน่งด้วย

มาตรา ๓๒ ในบัณฑิตวิทยาลัย ให้มีคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย ประกอบด้วย คณบดีเป็นประธานกรรมการ และกรรมการอื่นอีกจำนวนหนึ่ง มีอำนาจหน้าที่ในการบริหารงานของบัณฑิตวิทยาลัย

จำนวน คุณสมบัติ หลักเกณฑ์ วิธีการได้มา วาระการดำรงตำแหน่ง และการพ้นจากตำแหน่งของกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย ตลอดจนการประชุมและการดำเนินงานของคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย และการจัดระบบบริหารในบัณฑิตวิทยาลัย ให้เป็นไปตามข้อบังคับของสถาบัน

มาตรา ๓๓ ในคณะหนึ่ง ให้มีคณบดีเป็นผู้บังคับบัญชาและรับผิดชอบงานของคณะ และจะให้ มีรองคณบดีตามจำนวนที่สภาสถาบันกำหนด เพื่อทำหน้าที่และรับผิดชอบตามที่คณบดีมอบหมายก็ได้

คุณสมบัติ การแต่งตั้ง วาระการดำรงตำแหน่ง และการพ้นจากตำแหน่งของคณบดีและรองคณบดีตามวรรคหนึ่ง และการรักษาราชการแทนให้นำความในมาตรา ๓๑ มาใช้บังคับโดยอนุโลม

มาตรา ๓๔ ในคณะหนึ่ง ให้มีคณะกรรมการประจำคณะ ประกอบด้วยคณบดี เป็นประธานกรรมการ และกรรมการอื่นอีกจำนวนหนึ่ง

จำนวน คุณสมบัติ หลักเกณฑ์ วิธีการได้มา วาระการดำรงตำแหน่ง และการพ้นจากตำแหน่งของกรรมการประจำคณะ ตลอดจนการประชุมและการดำเนินงานของคณะกรรมการประจำคณะ และการจัดระบบบริหารในคณะ ให้เป็นไปตามข้อบังคับของสถาบัน

มาตรา ๓๕ คณะกรรมการประจำคณะมีอำนาจหน้าที่ ดังนี้

(๑) วางนโยบายและแผนงานของคณะให้สอดคล้องกับนโยบายของสถาบัน

- (๒) พิจารณาหลักสูตรและรายละเอียดเกี่ยวกับหลักสูตรสำหรับคณะเสนอต่อสภาวิชาการ
- (๓) พิจารณาวางระเบียบและออกข้อบังคับภายในคณะตามที่สภาสถาบันมอบหมาย
- (๔) พิจารณาให้ความเห็นชอบการขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการก่อนเสนอสภาวิชาการ
- (๕) จัดการวัดผล ประเมินผล และควบคุมคุณภาพมาตรฐานการศึกษาของคณะ
- (๖) ส่งเสริมงานวิจัย งานบริการวิชาการแก่สังคม และงานทะนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
- (๗) ให้คำปรึกษาและเสนอความเห็นแก่คณบดี
- (๘) ปฏิบัติหน้าที่อื่นเกี่ยวกับกิจการของคณะหรือตามที่อธิการบดีมอบหมาย
- (๙) แต่งตั้งคณะอนุกรรมการหรือบุคคลหนึ่งบุคคลใดเพื่อดำเนินการใด ๆ อันอยู่ในอำนาจหน้าที่ของคณะกรรมการประจำคณะ

มาตรา ๓๖ ในกรณีที่มีเหตุผลความจำเป็น อาจแบ่งภาควิชาหรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าภาควิชาในคณะก็ได้ โดยให้มีหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าภาควิชาเป็นผู้บังคับบัญชาและรับผิดชอบงานของภาควิชาหรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าภาควิชา

หัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าภาควิชา ให้อธิการบดีแต่งตั้งจากคณาจารย์ประจำสถาบัน ข้าราชการครู และบุคลากรทางการศึกษาของสถาบัน โดยการสรรหาตามข้อบังคับของสถาบันจากผู้มีคุณสมบัติเช่นเดียวกับคณบดี และให้อธิการบดีมีอำนาจถอดถอนหัวหน้าภาควิชา หรือหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าภาควิชาโดยคำแนะนำของคณบดี

คุณสมบัติ วาระการดำรงตำแหน่ง และการพ้นจากตำแหน่งของหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าภาควิชาตามวรรคสอง และการรักษาราชการแทนให้นำมาตรา ๓๑ มาใช้บังคับโดยอนุโลม

มาตรา ๓๗ ในสำนัก ศูนย์ หรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ ให้มีผู้อำนวยการสำนัก ผู้อำนวยการศูนย์ หรือหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะเป็นผู้บังคับบัญชาและรับผิดชอบงานของสำนัก ศูนย์ หรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ แล้วแต่กรณี และจะให้มีรองผู้อำนวยการสำนัก รองผู้อำนวยการศูนย์ หรือรองหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะตามจำนวนที่สภาสถาบันกำหนดเพื่อทำหน้าที่และรับผิดชอบตามที่ผู้อำนวยการสำนัก ผู้อำนวยการศูนย์ หรือหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะมอบหมายก็ได้

คุณสมบัติ การแต่งตั้ง วาระการดำรงตำแหน่ง และการพ้นจากตำแหน่งของผู้อำนวยการสำนัก ผู้อำนวยการศูนย์ หรือหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่า

คณะ รวมทั้งผู้ดำรงตำแหน่งรองของตำแหน่งดังกล่าวตามวรรคหนึ่ง และการรักษาราชการแทน ให้นำความในมาตรา ๓๑ มาใช้บังคับโดยอนุโลม

มาตรา ๓๘ ในสำนัก ศูนย์ หรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่า คณะแต่ละแห่งให้มีคณะกรรมการประจำสำนัก ศูนย์ หรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะ เทียบเท่าคณะ แล้วแต่กรณี

องค์ประกอบ จำนวน คุณสมบัติ หลักเกณฑ์ วิธีการได้มา อำนาจและหน้าที่ วาระ การดำรงตำแหน่ง และการพ้นจากตำแหน่งของกรรมการประจำสำนัก กรรมการประจำศูนย์ หรือ กรรมการประจำส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ ตลอดจนการประชุมและ การดำเนินงานของคณะกรรมการประจำสำนัก คณะกรรมการประจำศูนย์ และคณะกรรมการ ประจำส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ และการจัดระบบบริหารงานในสำนัก ศูนย์ หรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะให้เป็นไปตามข้อบังคับของ สถาบัน

มาตรา ๓๙ ในวิทยาลัยให้มีผู้อำนวยการวิทยาลัยเป็นผู้บังคับบัญชาและ รับผิดชอบงานของวิทยาลัย และจะให้มีรองผู้อำนวยการวิทยาลัยตามจำนวนที่สภาสถาบันกำหนด เพื่อทำหน้าที่และรับผิดชอบตามที่ผู้อำนวยการวิทยาลัยมอบหมายก็ได้

คุณสมบัติ การแต่งตั้ง วาระการดำรงตำแหน่ง และการพ้นจากตำแหน่งของ ผู้อำนวยการวิทยาลัยและรองผู้อำนวยการวิทยาลัย และการรักษาราชการแทนให้นำความใน มาตรา ๓๑ มาใช้บังคับโดยอนุโลม

ในกรณีที่มีการแบ่งภาควิชาหรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่า ภาควิชาในวิทยาลัยให้นำความในมาตรา ๓๖ มาใช้บังคับโดยอนุโลม

มาตรา ๔๐ ในวิทยาลัยหนึ่งให้มีคณะกรรมการประจำวิทยาลัย

องค์ประกอบ จำนวน คุณสมบัติ หลักเกณฑ์ วิธีการได้มา อำนาจและหน้าที่ วาระ การดำรงตำแหน่ง และการพ้นจากตำแหน่งของกรรมการประจำ วิทยาลัย ตลอดจนการประชุม และการดำเนินงานของคณะกรรมการประจำวิทยาลัย และการจัดระบบบริหารงานในวิทยาลัยให้ เป็นไปตามข้อบังคับของสถาบัน

มาตรา ๔๑ ผู้ดำรงตำแหน่งอธิการบดี คณบดี ผู้อำนวยการ หัวหน้าภาควิชาและ หัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะหรือภาควิชา รวมทั้งผู้ดำรงตำแหน่ง รองและผู้ช่วยของตำแหน่งดังกล่าว จะดำรงตำแหน่งดังกล่าวเกินหนึ่งตำแหน่งในขณะเดียวกัน มิได้

ผู้ดำรงตำแหน่งตามวรรคหนึ่งอยู่หนึ่งตำแหน่งแล้ว จะรักษาราชการแทน ตำแหน่งอื่นอีกหนึ่งตำแหน่งก็ได้ แต่ต้องไม่เกินหนึ่งร้อยแปดสิบวัน

มาตรา ๔๒ การสรรหาบุคคลเพื่อแต่งตั้งเป็นคณบดี ผู้อำนวยการ หัวหน้าภาควิชาและหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะหรือภาควิชา ให้เป็นไปตามข้อบังคับของสถาบัน

มาตรา ๔๓ เพื่อประโยชน์ในการบริหารราชการในวิทยาเขต บัณฑิตวิทยาลัย คณะ สำนัก วิทยาลัย ศูนย์ และภาควิชา หรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะหรือภาควิชาอำนาจในการสั่ง การอนุญาต การอนุมัติ การปฏิบัติการหรือการดำเนินการอื่นใดที่อธิการบดีจะพึงปฏิบัติหรือดำเนินการตามกฎหมาย ระเบียบ ข้อบังคับ คำสั่ง หรือมติคณะรัฐมนตรีในเรื่องใด ถ้ากฎหมาย ระเบียบ ข้อบังคับ คำสั่ง หรือมติคณะรัฐมนตรีในเรื่องนั้นมีได้กำหนดเรื่องการมอบอำนาจไว้เป็นอย่างอื่นหรือมิได้ห้ามเรื่องการมอบอำนาจไว้ อธิการบดีจะมอบอำนาจโดยทำเป็นหนังสือให้ผู้ดำรงตำแหน่งรองอธิการบดีประจำวิทยาเขต คณบดี ผู้อำนวยการ และหัวหน้าภาควิชาหรือหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะหรือภาควิชาปฏิบัติราชการแทนอธิการบดีเฉพาะในราชการของส่วนราชการนั้นก็ให้ให้ผู้ปฏิบัติราชการตามวรรคหนึ่ง มีอำนาจหน้าที่ตามที่อธิการบดีกำหนด

มาตรา ๔๔ ให้ผู้รักษาราชการแทนตามที่บัญญัติไว้ในพระราชบัญญัตินี้มีอำนาจและหน้าที่เช่นเดียวกับผู้ซึ่งตนแทน

ในกรณีที่กฎหมาย ระเบียบ ข้อบังคับ คำสั่งหรือมติคณะรัฐมนตรีแต่งตั้งให้ผู้ดำรงตำแหน่งใดเป็นกรรมการหรือให้มีอำนาจและหน้าที่อย่างใด ให้ผู้รักษาราชการแทนทำหน้าที่กรรมการหรือมีอำนาจและหน้าที่เช่นเดียวกับผู้ดำรงตำแหน่งนั้นในระหว่างที่รักษาราชการแทนด้วย

หมวด ๓

ตำแหน่งทางวิชาการ

มาตรา ๔๕ คณาจารย์ประจำสถาบันมีตำแหน่งทางวิชาการ ดังนี้

- (๑) ศาสตราจารย์
- (๒) รองศาสตราจารย์
- (๓) ผู้ช่วยศาสตราจารย์
- (๔) อาจารย์

ศาสตราจารย์นั้น จะได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งโดยคำแนะนำของสภาสถาบัน

คุณสมบัติ หลักเกณฑ์ วิธีการแต่งตั้งและถอดถอนคณาจารย์ประจำสถาบันตามวรรคหนึ่งให้เป็นตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา

มาตรา ๔๖ ศาสตราจารย์พิเศษนั้น จะได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งโดย
คำแนะนำของสภาสถาบันจากผู้ซึ่งมิได้เป็นคณาจารย์ประจำสถาบัน

คุณสมบัติและหลักเกณฑ์ในการแต่งตั้งศาสตราจารย์พิเศษ ให้เป็นไปตาม
ข้อบังคับของสถาบัน

มาตรา ๔๗ ศาสตราจารย์ซึ่งมีความรู้ ความสามารถ และความชำนาญเป็นพิเศษ
และพ้นจากตำแหน่งไปโดยไม่มีความผิด สภาสถาบันอาจแต่งตั้งให้เป็นศาสตราจารย์เกียรติคุณ
ในสาขาที่ศาสตราจารย์ผู้นั้นมีความเชี่ยวชาญเพื่อเป็นเกียรติยศและเป็นประโยชน์แก่สถาบัน

คุณสมบัติ หลักเกณฑ์ และวิธีการแต่งตั้งศาสตราจารย์เกียรติคุณให้เป็นไปตาม
ข้อบังคับของสถาบัน

มาตรา ๔๘ สภาสถาบันอาจแต่งตั้งผู้ซึ่งมีคุณสมบัติเหมาะสมและมีได้เป็น
คณาจารย์ประจำสถาบันเป็นรองศาสตราจารย์พิเศษและผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเศษได้โดย
คำแนะนำของอธิการบดี

อธิการบดีอาจแต่งตั้งผู้ซึ่งมีคุณสมบัติเหมาะสมและมีได้เป็นคณาจารย์ประจำ
สถาบันเป็นอาจารย์พิเศษได้ โดยคำแนะนำของคณบดี ผู้อำนวยการ หรือหัวหน้าส่วนราชการที่
เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ

คุณสมบัติและหลักเกณฑ์ในการแต่งตั้งรองศาสตราจารย์พิเศษ ผู้ช่วย
ศาสตราจารย์พิเศษ และอาจารย์พิเศษ ให้เป็นไปตามข้อบังคับของสถาบัน

มาตรา ๔๙ ให้ผู้ดำรงตำแหน่งศาสตราจารย์ ศาสตราจารย์พิเศษ ศาสตราจารย์
เกียรติคุณ รองศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์พิเศษ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ และผู้ช่วยศาสตราจารย์
พิเศษ มีสิทธิใช้ตำแหน่งศาสตราจารย์ ศาสตราจารย์พิเศษ ศาสตราจารย์เกียรติคุณ รอง
ศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์พิเศษ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ หรือผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเศษ แล้วแต่
กรณี เป็นคำนำหน้านาม เพื่อแสดงวิทยฐานะได้ตลอดไป

การใช้คำนำหน้านามตามความในวรรคหนึ่งให้ใช้อักษรย่อดังนี้

ศาสตราจารย์	ใช้อักษรย่อ ศ.
ศาสตราจารย์พิเศษ	ใช้อักษรย่อ ศ. (พิเศษ)
ศาสตราจารย์เกียรติคุณ	ใช้อักษรย่อ ศ. (เกียรติคุณ)
รองศาสตราจารย์	ใช้อักษรย่อ รศ.
รองศาสตราจารย์พิเศษ	ใช้อักษรย่อ รศ. (พิเศษ)
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ใช้อักษรย่อ ผศ.
ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเศษ	ใช้อักษรย่อ ผศ. (พิเศษ)

หมวด ๔

ปริญญาและเครื่องหมายวิทยฐานะ

มาตรา ๕๐ ปริญญา มีสามชั้น คือ
ปริญญาเอก เรียกว่า ดุษฎีบัณฑิต ใช้อักษรย่อ ด.
ปริญญาโท เรียกว่า มหาบัณฑิต ใช้อักษรย่อ ม.
ปริญญาตรี เรียกว่า บัณฑิต ใช้อักษรย่อ บ.

มาตรา ๕๑ สถาบันมีอำนาจให้ปริญญาในสาขาวิชาที่มีการสอนในสถาบัน
การกำหนดให้สาขาวิชาใดมีปริญญาชั้นใด และจะใช้อักษรย่อสำหรับสาขาวิชานั้น
อย่างไร ให้ตราเป็นพระราชกฤษฎีกา

มาตรา ๕๒ สภาสถาบันอาจออกข้อบังคับให้ผู้สำเร็จการศึกษาชั้นปริญญาตรี
ได้รับปริญญาตรีเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง หรือปริญญาตรีเกียรตินิยมอันดับสองก็ได้

มาตรา ๕๓ สภาสถาบันอาจออกข้อบังคับกำหนดให้มีประกาศนียบัตรชั้นต่าง ๆ
และอนุปริญญาได้ ดังนี้

(๑) ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ออกให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาในสาขาวิชาใด
สาขาวิชาหนึ่งภายหลังที่ได้รับปริญญาโทหรือเทียบเท่าแล้ว

(๒) ประกาศนียบัตรบัณฑิต ออกให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาในสาขาวิชาใดสาขาวิชา
หนึ่งภายหลังที่ได้รับปริญญาตรีแล้ว

(๓) อนุปริญญา ออกให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรในสาขาวิชาใด
สาขาวิชาหนึ่งก่อนถึงขั้นได้รับปริญญาตรี

(๔) ประกาศนียบัตร ออกให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาเฉพาะวิชา และตามหลักสูตรที่
ต่ำกว่าอนุปริญญา

มาตรา ๕๔ สถาบันมีอำนาจให้ปริญญาเกิตติมศักดิ์แก่บุคคลซึ่งสภาสถาบันเห็น
ว่าทรงคุณวุฒิและคุณธรรม มีผลงานเป็นที่ประจักษ์และเป็นประโยชน์ต่อสังคมสมควรแก่ปริญญา
นั้น ๆ แต่จะให้ปริญญาดังกล่าวแก่ผู้ดำรงตำแหน่งต่าง ๆ ในสถาบัน นายกสภาสถาบัน หรือ
กรรมการสภาสถาบันในขณะที่ดำรงตำแหน่งนั้นมีได้

ชั้น สาขาของปริญญาเกิตติมศักดิ์ และหลักเกณฑ์การให้ปริญญาเกิตติมศักดิ์ให้
เป็นไปตามข้อบังคับของสถาบัน

มาตรา ๕๕ สถาบันอาจกำหนดให้มีครุยวิทยฐานะหรือเสมิวิทยฐานะเป็น
เครื่องหมายแสดงวิทยฐานะของผู้ได้รับปริญญา ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ประกาศนียบัตร
บัณฑิต อนุปริญญา และประกาศนียบัตร และอาจกำหนดให้มีครุยประจำตำแหน่งนายกสภา
สถาบัน กรรมการสภาสถาบัน ครุยประจำตำแหน่งผู้บริหาร และครุยประจำตำแหน่งคณาจารย์
ของสถาบันก็ได้

การกำหนดลักษณะ ชนิด ประเภท และส่วนประกอบของครุวิทยฐานะ เชื่อมวิทยฐานะ และครุประจำตำแหน่ง ให้ตราเป็นพระราชกฤษฎีกา

ครุวิทยฐานะ เชื่อมวิทยฐานะ และครุประจำตำแหน่งจะใช้ในโอกาสใดโดยมีเงื่อนไขอย่างไรให้เป็นไปตามข้อบังคับของสถาบัน

มาตรา ๕๖ สภาสถาบันอาจกำหนดให้มีตรา เครื่องหมาย หรือสัญลักษณ์ของสถาบันหรือส่วนราชการของสถาบันก็ได้ โดยทำเป็นข้อบังคับของสถาบันและประกาศในราชกิจจานุเบกษา

การใช้ตรา เครื่องหมาย หรือสัญลักษณ์ตามวรรคหนึ่งเพื่อการค้า หรือการใช้สิ่งดังกล่าวที่มีใช้เพื่อประโยชน์ของสถาบันหรือสภาสถาบัน ต้องได้รับอนุญาตเป็นหนังสือจากสถาบัน

สภาสถาบันอาจกำหนดให้มีเครื่องแบบ เครื่องหมาย และเครื่องแต่งกาย นักศึกษาก็ได้ โดยทำเป็นข้อบังคับของสถาบันและประกาศในราชกิจจานุเบกษา

หมวด ๕

บทกำหนดโทษ

มาตรา ๕๗ ผู้ใดใช้ตรา เครื่องหมาย สัญลักษณ์ ครุวิทยฐานะ เชื่อมวิทยฐานะ ครุประจำตำแหน่ง เครื่องแบบ เครื่องหมาย หรือเครื่องแต่งกายนักศึกษาของสถาบันโดยไม่มีสิทธิที่จะใช้หรือแสดงด้วยประการใด ๆ ว่าตนเป็นนักศึกษา หรือมีตำแหน่ง ปริญญา ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ประกาศนียบัตรบัณฑิต อนุปริญญา หรือประกาศนียบัตรของสถาบันโดยที่ตนไม่มี ถ้าได้กระทำเพื่อให้บุคคลอื่นเชื่อว่าตนมีสิทธิจะใช้ หรือมีตำแหน่งหรือมีวิทยฐานะเช่นนั้น ต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินหกเดือน หรือปรับไม่เกินห้าหมื่นบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ

มาตรา ๕๘ ผู้ใด

(๑) ปลอม หรือทำเลียนแบบซึ่งตรา เครื่องหมาย หรือสัญลักษณ์ของสถาบัน หรือส่วนราชการของสถาบันไม่ว่าจะทำเป็นสีใด หรือทำด้วยวิธีใด ๆ

(๒) ใช้ตรา เครื่องหมาย หรือสัญลักษณ์ของสถาบันหรือส่วนราชการของสถาบัน ปลอมหรือซึ่งทำเลียนแบบ หรือ

(๓) ใช้หรือทำให้ปรากฏซึ่งตรา เครื่องหมาย หรือสัญลักษณ์ของสถาบันหรือส่วนราชการของสถาบันที่วัตถุหรือสินค้าใด ๆ โดยไม่ได้รับอนุญาตจากสถาบัน

ต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินหนึ่งปี หรือปรับไม่เกินหนึ่งแสนบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ

ถ้าผู้กระทำความผิดตาม (๑) เป็นผู้กระทำความผิดตาม (๒) ด้วย ให้ลงโทษตาม (๒) แต่กระหนเดียว

ความผิดตาม (๓) เป็นความผิดอันยอมความได้

บทเฉพาะกาล

มาตรา ๕๙ ให้โอนบรรดากิจการ อำนาจหน้าที่ ทรัพย์สิน งบประมาณ หนี้ สิทธิ ข้าราชการ ลูกจ้าง และอัตรากำลังของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลป์ นครศรีธรรมราช วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง วิทยาลัยนาฏศิลป์ ร้อยเอ็ด วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี วิทยาลัย นาฏศิลป์อ่างทอง วิทยาลัยช่างศิลป์ วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช และวิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี สังกัดกรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรมมาเป็นของสถาบัน ตามพระราชบัญญัตินี้

ให้ข้าราชการซึ่งโอนไปเป็นข้าราชการของสถาบันตามพระราชบัญญัตินี้ ยังคง ดำรงตำแหน่งหรือตำแหน่งที่มีวิทยฐานะเดิม และรับเงินเดือน เงินวิทยฐานะ และเงินประจำ ตำแหน่ง รวมทั้งสิทธิประโยชน์ไม่น้อยกว่าเดิมต่อไปจนกว่าจะได้รับการแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่ง ใหม่ตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาหรือตามพระราชบัญญัตินี้ แล้วแต่กรณี

มาตรา ๖๐ ให้ผู้ดำรงตำแหน่งประธานกรรมการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และ กรรมการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ตามพระราชบัญญัติการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ใน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๔๑ อยู่ในวันที่พระราชบัญญัตินี้ใช้บังคับ ปฏิบัติหน้าที่นายก สภาสถาบัน และกรรมการสภาสถาบันตามพระราชบัญญัตินี้ต่อไป จนกว่าจะทรงพระกรุณาโปรด เกล้าฯ แต่งตั้งนายกสภาสถาบันและกรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ และมีการเลือกกรรมการ สภาสถาบันตามพระราชบัญญัตินี้ ทั้งนี้ ต้องไม่เกินหนึ่งปีนับแต่วันที่พระราชบัญญัตินี้ใช้บังคับ

มาตรา ๖๑ ให้ผู้ดำรงตำแหน่งอธิการตามพระราชบัญญัติการจัดการศึกษาระดับ ปริญญาตรีในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๔๑ อยู่ในวันที่พระราชบัญญัตินี้ใช้บังคับ คง ดำรงตำแหน่งอธิการบดีตามพระราชบัญญัตินี้ต่อไปจนกว่าจะครบวาระ

ให้ผู้ดำรงตำแหน่งคณบดี หัวหน้าภาควิชา และหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่อ อย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะหรือภาควิชาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ตามพระราชบัญญัติ การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๔๑ อยู่ในวันที่ พระราชบัญญัตินี้ใช้บังคับ ดำรงตำแหน่งต่อไปจนกว่าจะมีการแบ่งส่วนราชการและแต่งตั้งผู้ดำรง ตำแหน่งขึ้นใหม่ตามพระราชบัญญัตินี้ และมีให้นับวาระการดำรงตำแหน่งของบุคคลดังกล่าวเป็น วาระการดำรงตำแหน่งต่อเนื่องในการนับวาระตามพระราชบัญญัตินี้

ให้ผู้ดำรงตำแหน่งรองหรือผู้ช่วยของผู้ดำรงตำแหน่งตามวรรคหนึ่งหรือวรรคสอง อยู่ในวันที่พระราชบัญญัตินี้ใช้บังคับ ดำรงตำแหน่งต่อไปจนกว่าผู้ดำรงตำแหน่งตามวรรคหนึ่ง หรือวรรคสองจะพ้นจากตำแหน่ง

มาตรา ๖๒ เพื่อประโยชน์ในการบริหารงานของวิทยาลัย ให้ผู้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการสถานศึกษาและรองผู้อำนวยการสถานศึกษา ซึ่งเป็นผู้บริหารวิทยาลัยต่าง ๆ อยู่ในวันที่พระราชบัญญัตินี้ใช้บังคับ ยังคงดำรงตำแหน่งหรือตำแหน่งที่มีวิทยฐานะเดิมต่อไป จนกว่าจะพ้นจากตำแหน่งหรือได้รับการแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งใหม่ตามพระราชบัญญัตินี้

มาตรา ๖๓ การนับวาระการดำรงตำแหน่งของอธิการบดีตามมาตรา ๖๑ ให้นับวาระการดำรงตำแหน่งเป็นวาระการดำรงตำแหน่งต่อเนื่องในการนับวาระตามพระราชบัญญัตินี้

มาตรา ๖๔ ให้ผู้ซึ่งเป็นศาสตราจารย์ ศาสตราจารย์พิเศษ รองศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์พิเศษ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเศษ และอาจารย์ประจำของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ตามพระราชบัญญัติการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๑ อยู่ในวันที่พระราชบัญญัตินี้ใช้บังคับ มีฐานะเป็นศาสตราจารย์ ศาสตราจารย์พิเศษ รองศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์พิเศษ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเศษ และอาจารย์ประจำของสถาบันตามพระราชบัญญัตินี้

ให้ผู้ซึ่งเป็นอาจารย์พิเศษของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ตามพระราชบัญญัติการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๑ อยู่ในวันที่พระราชบัญญัตินี้ใช้บังคับเป็นอาจารย์พิเศษของสถาบันต่อไปตามพระราชบัญญัตินี้จนครบกำหนดที่ได้รับแต่งตั้ง

มาตรา ๖๕ ในระหว่างไม่มีสภาวิชาการตามมาตรา ๑๙ ให้สภาสถาบันตามมาตรา ๖๐ ทำหน้าที่สภาวิชาการจนกว่าจะได้มีสภาวิชาการตามพระราชบัญญัตินี้

มาตรา ๖๖ ผู้ที่ได้รับปริญญา อนุปริญญา และประกาศนียบัตรตามพระราชบัญญัติการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๑ และผู้ได้รับอนุปริญญาและประกาศนียบัตรของวิทยาลัยนาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง วิทยาลัยช่างศิลป์ วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช และวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี ก่อนวันที่พระราชบัญญัตินี้ใช้บังคับ ให้มีศักดิ์และสิทธิเท่ากับผู้ได้รับปริญญา อนุปริญญา และประกาศนียบัตรของสถาบันตามพระราชบัญญัตินี้

มาตรา ๖๗ ในระหว่างที่ยังไม่มีพระราชกฤษฎีกา กฎกระทรวง ประกาศ ระเบียบ และข้อบังคับเพื่อปฏิบัติการตามพระราชบัญญัตินี้ ให้นำพระราชกฤษฎีกา กฎกระทรวง ประกาศ ระเบียบ และข้อบังคับ ตามพระราชบัญญัติการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๑ และพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการครูและบุคลากรทางการ

ศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗ ที่ใช้อยู่ในวันที่พระราชบัญญัตินี้ใช้บังคับ มาใช้บังคับโดยอนุโลมเท่าที่ไม่ขัดหรือแย้งกับพระราชบัญญัตินี้

ผู้รับสนองพระบรมราชโองการ

พลเอก สุรยุทธ์ จุลานนท์

นายกรัฐมนตรี

หมายเหตุ :- เหตุผลในการประกาศใช้พระราชบัญญัติฉบับนี้ คือ โดยที่กฎหมายว่าด้วยการศึกษาแห่งชาติกำหนดให้จัดการศึกษาระดับอุดมศึกษาให้จัดในมหาวิทยาลัย สถาบัน วิทยาลัย หรือหน่วยงานที่เรียกชื่ออย่างอื่นและให้สถานศึกษาของรัฐที่จัดการศึกษาระดับปริญญาเป็นนิติบุคคลสามารถดำเนินกิจการได้โดยอิสระ พัฒนาระบบบริหารและการจัดการที่เป็นของตนเอง มีความคล่องตัว มีเสรีภาพทางวิชาการ และอยู่ภายใต้การกำกับดูแลของสภาสถานศึกษา ตามกฎหมายว่าด้วยการจัดตั้งสถานศึกษานั้น ๆ สมควรมีกฎหมายรับรองให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีฐานะเป็นนิติบุคคลในกระทรวงวัฒนธรรม เพื่อจัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และช่างศิลป์ สืบสาน สร้างสรรค์ ศิลปะและมรดกทางศิลปวัฒนธรรมทั้งระดับท้องถิ่นและระดับชาติอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ และส่งเสริมการผลิตบุคลากรเพื่อทำหน้าที่ช่างศิลปกรรม ศิลปินอาชีพ ครู ศิลปะ นักวิชาการ และนักวิจัยด้านศิลปวัฒนธรรม ตลอดจนส่งเสริมสุนทรียศาสตร์และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม จึงจำเป็นต้องตราพระราชบัญญัตินี้

ปริญสินี/แก้ไข

วศิน/ตรวจ

๒๖ ตุลาคม ๒๕๕๓

ร่าง
พระราชบัญญัติ
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ฉบับที่ ..)
พ.ศ.
(คณะรัฐมนตรี เป็นผู้เสนอ)

(๒๓)



ที่ นร ๐๕๐๓/ ๗๒๗๙

สำนักงานเลขาธิการคณะรัฐมนตรี
เลขที่รับ 2161
วันที่ ๗.15 น.

สำนักนายกรัฐมนตรี
ทำเนียบรัฐบาล กทม. ๑๐๓๐๐

มีนาคม ๒๕๕๙

เรื่อง ร่างพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ฉบับที่ . . .) พ.ศ.

กราบเรียน ประธานสภานิติบัญญัติแห่งชาติ

สิ่งที่ส่งมาด้วย ร่างพระราชบัญญัติในเรื่องนี้

ด้วยคณะรัฐมนตรีได้ประชุมปรึกษาลงมติให้เสนอร่างพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ฉบับที่ . . .) พ.ศ. ต่อสภานิติบัญญัติแห่งชาติเป็นเรื่องด่วน ดังที่ได้ส่งมาพร้อมนี้

จึงขอเสนอร่างพระราชบัญญัตินี้ดังกล่าว พร้อมด้วยบันทึกหลักการและเหตุผล และบันทึกวิเคราะห์สรุปสาระสำคัญ มาเพื่อขอได้โปรดนำเสนอสภานิติบัญญัติแห่งชาติพิจารณาเป็นเรื่องด่วนต่อไป

ขอแสดงความนับถืออย่างยิ่ง

พลเอก

(ประยุทธ์ จันทร์โอชา)

นายกรัฐมนตรี

รับที่ ๑๓๐ / ๕๙ วันที่ ๒ / ๓.๗.๕๙
เวลา พ.ศ. ๕๙. ๕๙ พ.ร.บ.
สำนักการประชุม

กลุ่มงานพระราชบัญญัติ

วันที่ ๕ / ๒๕๕๙

วันที่ ๒ / ๓.๗.๕๙

เวลา ๗.๕๙ น.

สำนักเลขาธิการคณะรัฐมนตรี

โทร. ๐ ๒๒๘๐ ๙๐๐๐ ต่อ ๓๐๕ (สุตวาร)

โทรสาร ๐ ๒๒๘๐ ๙๐๕๘ (Folder D/ส. ส่งสภา 001)

สำนักเลขาธิการ

บันทึกหลักการและเหตุผล
ประกอบร่างพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ฉบับที่ ..)

พ.ศ.

หลักการ

แก้ไขเพิ่มเติมพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ ดังต่อไปนี้

(๑) แก้ไขเพิ่มเติมวัตถุประสงค์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้จัดการศึกษารวมถึง
ด้านทัศนศิลป์ (แก้ไขเพิ่มเติมมาตรา ๘)

(๒) เพิ่มอำนาจหน้าที่ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้สามารถจัดการศึกษาหรือ
ดำเนินการวิจัยร่วมกับสถาบันการศึกษาชั้นสูงหรือสถาบันอื่นได้ รวมทั้งการให้ปริญญาในการจัดการศึกษา
ดังกล่าว และให้สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีอำนาจอนุมัติการจัดการศึกษาหรือดำเนินการวิจัยร่วม
และกำกับมาตรฐานการศึกษาให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานการศึกษาที่กฎหมายกำหนด (เพิ่มมาตรา
๑๑/๑ มาตรา ๑๗ (๕/๑) และมาตรา ๑๗ (๕/๒) และแก้ไขเพิ่มเติมมาตรา ๕๑ วรรคหนึ่ง)

(๓) แก้ไขเพิ่มเติมอำนาจหน้าที่ของอธิการบดีให้มีอำนาจแต่งตั้งและถอดถอน
ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดีและผู้อำนวยการสำนักงานวิทยาเขต (แก้ไขเพิ่มเติมมาตรา ๒๖ (๔))

(๔) เพิ่มบทบัญญัติให้สำนักงานอธิการบดี สำนักงานวิทยาเขต สำนักงานคณบดี
สำนักงานผู้อำนวยการ กอง หรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากอง มีผู้บังคับบัญชา
เป็นผู้มีหน้าที่รับผิดชอบงานของส่วนราชการ (เพิ่มมาตรา ๓๘/๑)

เหตุผล

โดยที่บทบัญญัติของกฎหมายว่าด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับ
วัตถุประสงค์ของสถาบัน ระบบการบริหารงานบุคคล การกำกับมาตรฐานการศึกษา ยังไม่สอดคล้อง
กับการบริหารงานของสถาบัน อีกทั้งยังไม่มีบทบัญญัติให้สถาบันสามารถจัดการศึกษาร่วมได้ ทำให้
การจัดการศึกษาของสถาบันเป็นไปโดยไม่มีประสิทธิภาพ สมควรปรับปรุงบทบัญญัติในเรื่องดังกล่าว
เพื่อให้การจัดการศึกษาและการดำเนินการของสถาบันเกิดความคล่องตัวและมีประสิทธิภาพ
จึงจำเป็นต้องตราพระราชบัญญัตินี้

ร่าง
พระราชบัญญัติ
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ฉบับที่ ...)
พ.ศ.

โดยที่เป็นการสมควรแก้ไขเพิ่มเติมกฎหมายว่าด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

มาตรา ๑ พระราชบัญญัตินี้เรียกว่า “พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
(ฉบับที่ ...) พ.ศ.”

มาตรา ๒ พระราชบัญญัตินี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศในราชกิจจานุเบกษาเป็นต้นไป

มาตรา ๓ ให้ยกเลิกความในมาตรา ๘ แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“มาตรา ๘ ให้สถาบันเป็นสถานศึกษา มีวัตถุประสงค์ให้การศึกษาและส่งเสริมวิชาการตั้งแต่ระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพขั้นสูง ด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ข่างศิลป์ และทัศนศิลป์ ทั้งไทยและสากล รวมทั้งศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่นและระดับชาติ ทำการสอน ทำการแสดง ทำการวิจัย และให้บริการทางวิชาการ ตลอดจนส่งเสริม สืบสาน สร้างสรรค์ ทะนุบำรุง และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ และศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายของชุมชนในท้องถิ่น”

มาตรา ๔ ให้เพิ่มความต่อไปนี้เป็นมาตรา ๑๑/๑ แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

“มาตรา ๑๑/๑ ภายใต้วัตถุประสงค์ตามมาตรา ๘ สถาบันอาจจัดการศึกษาหรือดำเนินการวิจัยร่วมกับสถาบันการศึกษาชั้นสูงหรือสถาบันอื่นได้ และมีอำนาจให้ปริญญา อนุปริญญา

หรือประกาศนียบัตรชั้นหนึ่งชั้นใดแก่ผู้สำเร็จการศึกษาร่วมกับสถาบันการศึกษาชั้นสูงหรือสถาบันอื่น
นั้นได้

การจัดการศึกษาหรือดำเนินการวิจัยร่วมกับสถาบันการศึกษาชั้นสูงหรือสถาบันอื่น
หรือการยกเลิกการจัดการศึกษาหรือดำเนินการวิจัยร่วมกับสถาบันการศึกษาชั้นสูงหรือสถาบันอื่น
ตามวรรคหนึ่ง ให้เป็นไปตามข้อบังคับสถาบันและประกาศในราชกิจจานุเบกษา

การควบคุมการจัดการศึกษาหรือดำเนินการวิจัยร่วมกับสถาบันการศึกษาชั้นสูง
หรือสถาบันอื่นให้เป็นไปตามข้อบังคับของสถาบัน”

มาตรา ๕ ให้เพิ่มความต่อไปนี้เป็น (๕/๑) และ (๕/๒) ของมาตรา ๑๗ แห่ง
พระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

“(๕/๑) อนุมัติการจัดการศึกษาหรือดำเนินการวิจัยร่วมกับสถาบันการศึกษาชั้นสูง
หรือสถาบันอื่น หรือยกเลิกการจัดการศึกษาหรือดำเนินการวิจัยร่วม

(๕/๒) กำกับมาตรฐานการศึกษา ควบคุมคุณภาพ ติดตาม ตรวจสอบและ
ประเมินผลการจัดการศึกษา และการประกันคุณภาพการศึกษาของสถาบัน ให้เป็นไปตาม
เกณฑ์มาตรฐานการศึกษาตามที่กฎหมายกำหนด”

มาตรา ๖ ให้ยกเลิกความใน (๔) ของมาตรา ๒๖ แห่งพระราชบัญญัติสถาบัน
บัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“(๔) แต่งตั้งและถอดถอนผู้ช่วยอธิการบดี ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี
ผู้อำนวยการสำนักงานวิทยาเขต รองคณบดี รองผู้อำนวยการสำนัก รองผู้อำนวยการวิทยาลัย
รองผู้อำนวยการศูนย์ รองหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ
หัวหน้าภาควิชา ผู้อำนวยการกอง หัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าภาควิชา
และอาจารย์พิเศษ”

มาตรา ๗ ให้เพิ่มความต่อไปนี้เป็นมาตรา ๓๘/๑ แห่งพระราชบัญญัติสถาบัน
บัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐

“มาตรา ๓๘/๑ ในสำนักงานอธิการบดีและสำนักงานวิทยาเขต ให้มีผู้อำนวยการ
สำนักงานอธิการบดีและผู้อำนวยการสำนักงานวิทยาเขต เป็นผู้บังคับบัญชาและรับผิดชอบงาน
ของสำนักงานอธิการบดีและสำนักงานวิทยาเขต แล้วแต่กรณี

ในสำนักงานคณบดี สำนักงานผู้อำนวยการ กอง หรือส่วนราชการที่เรียกชื่อ
อย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากอง ให้มีหัวหน้าสำนักงานคณบดี หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการ
ผู้อำนวยการกอง หรือหัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากองเป็นผู้บังคับบัญชา
และรับผิดชอบงานของกองหรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากอง แล้วแต่กรณี

คุณสมบัติและหลักเกณฑ์การแต่งตั้งผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี ผู้อำนวยการ
สำนักงานวิทยาเขต หัวหน้าสำนักงานคณบดี หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการ ผู้อำนวยการกอง หรือ
หัวหน้าส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากอง ให้เป็นไปตามข้อบังคับของสถาบัน”

(๒๗)

มาตรา ๘ ให้ยกเลิกความในวรรคหนึ่งของมาตรา ๕๑ แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“มาตรา ๕๑ สถาบันมีอำนาจให้ปริญญา อนุปริญญา หรือประกาศนียบัตร
ชั้นหนึ่งชั้นใดในสาขาวิชาที่มีการสอนในสถาบันหรือในสาขาวิชาที่มีการจัดการศึกษาร่วมกับ
สถาบันการศึกษาชั้นสูงหรือสถาบันอื่น”

ผู้รับสนองพระบรมราชโองการ

.....
นายกรัฐมนตรี

บันทึกวิเคราะห์สรุปสาระสำคัญ
ของร่างพระราชบัญญัติ
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ฉบับที่ ..)

พ.ศ.

(คณะรัฐมนตรี เป็นผู้เสนอ)

บันทึกวิเคราะห์สรุป
สาระสำคัญของร่างพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ฉบับที่ ..) พ.ศ.

คณะรัฐมนตรีได้มีมติให้เสนอร่างพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ฉบับที่ ..) พ.ศ. ต่อสภานิติบัญญัติแห่งชาติ และสำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกาได้จัดทำบันทึกวิเคราะห์สรุปสาระสำคัญของร่างพระราชบัญญัติ ดังต่อไปนี้

๑. เหตุผลและความจำเป็นในการเสนอร่างพระราชบัญญัติ

โดยที่บทบัญญัติกฎหมายว่าด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในส่วนเกี่ยวกับวัตถุประสงค์ของสถาบัน ระบบการบริหารงานบุคคล การกำกับมาตรฐานการศึกษา ยังไม่สอดคล้องกับการบริหารงานของสถาบัน อีกทั้งยังไม่มีบทบัญญัติให้สถาบันสามารถจัดการศึกษาร่วมได้ ทำให้การจัดการศึกษาของสถาบันเป็นไปโดยไม่มีประสิทธิภาพ สมควรแก้ไขบทบัญญัติในเรื่องดังกล่าว เพื่อให้การจัดการศึกษาและการดำเนินการของสถาบันเกิดความคล่องตัวและมีประสิทธิภาพ

๒. สาระสำคัญของร่างพระราชบัญญัติ

๒.๑ แก้ไขเพิ่มเติมวัตถุประสงค์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้จัดการศึกษารวมถึงด้านทัศนศิลป์

๒.๒ เพิ่มอำนาจหน้าที่ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ให้สามารถจัดการศึกษาหรือดำเนินการวิจัยร่วมกับสถาบันการศึกษาชั้นสูงหรือสถาบันอื่นได้ รวมทั้งการให้ปริญญา อนุปริญญา หรือประกาศนียบัตรชั้นหนึ่งชั้นใดในการจัดการศึกษาดังกล่าว

๒.๓ แก้ไขเพิ่มเติมอำนาจหน้าที่ของอธิการบดีให้มีอำนาจแต่งตั้งและถอดถอนผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดีและผู้อำนวยการสำนักงานวิทยาเขต

๒.๔ เพิ่มอำนาจของสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในการอนุมัติการจัดการศึกษาหรือดำเนินการวิจัยร่วม กำกับมาตรฐานการศึกษา ควบคุมคุณภาพ ติดตาม ตรวจสอบและประเมินผลการจัดการศึกษา และการประกันคุณภาพการศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานการศึกษาที่กฎหมายกำหนด

๒.๕ เพิ่มบทบัญญัติให้สำนักงานอธิการบดี สำนักงานวิทยาเขต สำนักงานคณบดี สำนักงานผู้อำนวยการ กอง หรือส่วนราชการที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ากอง มีผู้บังคับบัญชาเป็นผู้มีหน้าที่รับผิดชอบงานของส่วนราชการ



"การตราพระราชบัญญัติของสภานิติบัญญัติแห่งชาติ"

"พระมหากษัตริย์ทรงตราพระราชบัญญัติโดยคำแนะนำและยินยอมของสภานิติบัญญัติแห่งชาติ

ร่างพระราชบัญญัติจะเสนอได้ก็แต่โดยสมาชิกสภานิติบัญญัติแห่งชาติร่วมกันจำนวนไม่น้อยกว่า ยี่สิบห้าคน หรือคณะรัฐมนตรี หรือสภาปฏิรูปแห่งชาติตามมาตรา ๓๑ วรคสอง แต่ร่างพระราชบัญญัติ เกี่ยวตัวกับการเงินจะเสนอได้ก็แต่โดยคณะรัฐมนตรี

ร่างพระราชบัญญัติเกี่ยวกับการเงินตามวรรคสอง หมายความว่าร่างพระราชบัญญัติที่เกี่ยวกับการตั้งขึ้น ยกเลิก ลด เปลี่ยนแปลง แก้ไข ผ่อน หรือวางระเบียบการบังคับอันเกี่ยวกับภาษีหรืออากร การจัดสรร รับ รักษา หรือจ่ายเงินแผ่นดิน หรือการโอนงบประมาณรายจ่ายของแผ่นดิน การกู้เงิน การค้ำประกัน หรือการใช้จ่ายเงินกู้ หรือการดำเนินการที่ผูกพันทรัพย์สินของรัฐ หรือเงินตรา

ในกรณีเป็นที่สงสัยว่าร่างพระราชบัญญัติที่เสนอต่อสภานิติบัญญัติแห่งชาติเป็นร่างพระราชบัญญัติ เกี่ยวตัวกับการเงินหรือไม่ ให้ประธานสภานิติบัญญัติแห่งชาติเป็นผู้วินิจฉัย

ร่างพระราชบัญญัติที่เสนอโดยสมาชิกสภานิติบัญญัติแห่งชาติหรือสภาปฏิรูปแห่งชาตินั้น คณะรัฐมนตรีอาจขอรับไปพิจารณา ก่อนสภานิติบัญญัติแห่งชาติจะรับหลักการก็ได้

การตราพระราชบัญญัติประกอบรัฐธรรมนูญให้กระทำโดยวิธีการที่บัญญัติไว้ในมาตรา นี้ แต่การเสนอร่างพระราชบัญญัติประกอบรัฐธรรมนูญ ให้กระทำโดยคณะรัฐมนตรีหรือผู้รักษาการตาม พระราชบัญญัติประกอบรัฐธรรมนูญนั้น"

(บทบัญญัติรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย (ฉบับชั่วคราว) พุทธศักราช ๒๕๕๗, มาตรา ๑๔)